

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Р.Р.Якиев  
Приказ № 108 от 31.08.2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
**«Мир рукоделия»**  
(возраст детей 7-15 лет, срок реализации программы – 2 года)

Автор программы:  
Байбулатова Г.Г.,  
педагог дополнительного  
образования МБОУ ДО ДДЮТ  
г.Мелеуз МР  
Мелеузовский район РБ

Мелеуз, 2017г

## **Пояснительная записка.**

Образовательная программа по бисероплетению составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» автор: Блохина А.Ф. и изучению существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству, а также на основе собственного опыта по работе с бисером.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение. Бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Основная задача кружка заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

В ходе кружковой работы, учащиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется

представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребёнок на занятии займёт позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего как связать между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и рук», а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцов дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются конкурсы, выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определённую роль в их воспитании.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный бисер» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Гильоширование - это еще малоизвестная область прикладного искусства. Объединение «Фантазия» ставит своей целью освоить этот несложный метод, который доставит детям радость познания нового рукоделия. Дети смогут создать совершенно новые неповторимые вещи: различные дополнения к одежде - воротники, жабо, шарфики, платочки. Украсить интерьер квартиры - скатерти, салфетки, картины. В искусстве гильоширования нет предела фантазии и совершенства. На занятиях объединения дети узнают историю возникновения этого вида искусства, обретут практические навыки, способствующие развитию творческих способностей детей через художественную деятельность. Программа является образовательной профессионально ориентированной, так как дает достаточные знания, умения и навыки по гильошированию.

**Новизна программы** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (диагностика, тестирование, наблюдение);

ранняя профориентация учащихся (знакомство с профессиями: дизайнер, модельер-конструктор, связанными с гильошированием), развитие дизайнерского мышления (в разработке авторских проектов);

знакомство с начальными экономическими сведениями (знания и умения экономического расчёта при выполнении работы).

### **Актуальность образовательной программы.**

Декоративно прикладное творчество-это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В связи с этим актуальным становится организация кружка бисероплетения в рамках дополнительного образования.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Самый маленький, выполненный своими руками подарок, может доставить большое удовольствие. Дело не в цене подарка, а в удовольствии и радости, которые доставляет подарок, выполненный своими руками. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление подарков в технике гильоширования к празднику для своих близких, родственников и знакомых.

Дети в возрасте 9 – 13 лет нетерпеливы, неусидчивы и торопливы, ищущие себя как в учебе, так и в творчестве. Образовательная программа «Фантазия» разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей ребенка 9 – 13 лет.

Программа нацелена на быструю результативность и творческое развитие обучающихся. Метод гильоширования несложен для детей 9 – 13 лет, ребенок за одно, два занятия изготавливает готовое изделие. Несложность выполняемых заданий по гильошированию на начальном этапе обучения и быстрый результат создаст ситуацию успеха, у ребенка появится стимул к дальнейшей работе в объединении

Программа «бисероплетения и гильоширования» предполагает развитие у ребенка любознательности, интереса к гильошированию, самостоятельности, трудолюбия на начальном этапе обучения через репродуктивное копирование готовых изделий – подарков и как результат освоения программы - развитие творчества у детей через исследовательскую и поисковую деятельность, умение пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Цель:** Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества. Ознакомление детей с техникой гильоширования, возможность самовыражения в творческой деятельности

**Задачи:**

- *Образовательные* - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения. Познакомить детей с историей возникновения гильоширования. Обучить детей основным приемам и навыкам выжигания по ткани
- *Воспитательные* - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.
- *Развивающие* - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса. Развить познавательный интерес к гильошированию. Развить индивидуальные способности детей и возможность самореализации в творческом объединении через творческие работы

Срок реализации программы 2 года.

В творческой мастерской занимаются дети от 6 до 17 лет.

При наборе детей принимаются все желающие. Коллектив делится на четыре возрастные группы - младшая, средняя, старшая, творческая. Занятия в группах проводятся:

- в младшей группе (от 6 до 10 лет):
- в средней группе (от 11 до 14 лет):
- в старшей группе (от 15 до 18 лет):
- I группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа (первого года обучения)
- II группа занимается 2 раза в неделю по 3 часа ( второго года обучения)
- Состав учебной группы от 6 до 12 человек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической

деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня).

### **Формы работы:**

1. Беседы;
2. Занятия;
3. Объявления;
4. Индивидуальная работа;
5. Групповая работа;
6. Коллективно-творческая работа;
7. Экскурсия;
8. Игра;
9. Оформление (выставки);

### **Методы организации образовательного процесса:**

1. *Теоретический*: запись в тетради всего материала.
2. *Словесный*: беседа, объяснения.
3. *Наглядный*: иллюстрация книг.
4. *Практический*.

### ***Контрольная диагностика.***

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники в ДДЮТ, в округе (выставки);
- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в городских и республиканских выставках - конкурсах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В конце изучения курса обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о бисере.

*Должны знать:*

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.
8. Основные материалы, инструменты, приспособления используемые

в гильошировании

9. Историю гильоширования;
10. Сочетаемость цветов в гильошировании;
11. Общую последовательность выполнения изделий;
12. Правила техники безопасности при работе с электроприборами (выжигателем, утюгом)
13. Основные понятия и термины в гильошировании.
14. Цветосочетание в гильошировании.
15. Основные приемы и техники в гильошировании
16. Свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.

*Должны уметь:*

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
9. Прикреплять застёжки к украшениям;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.
12. Пользоваться инструментами и материалами. Подготовить электровыжигатель к работе
13. Четко сформулировать последовательность выполнения изделия в различных техниках гильоширования
14. Составить симметрическую и асимметричную композицию.
15. Изготовить изделие в технике силуэтной аппликации
16. Изготовить изделие в технике многослойной аппликации
17. Изготовить изделие в технике с накладными элементами
18. Изготовить изделие в технике графики
19. Изготовить изделие в любой технике по собственному замыслу

### **Способ определения результативности**

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ результатов анкетирования, участие воспитанников в мероприятиях, анализ активности обучающихся на занятиях
- Мониторинг: анкетирование, самооценка воспитанника

## **Содержание образовательного процесса**

### **1 год обучения**

Основой занятий кружка первого года обучения является: ознакомление обучающихся с бисерным рукоделием. Планом занятий. Демонстрацией изделий.

История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. После изготовления сказочных персонажей при организации работы бисером соединяем труд и обучение в игровую программу, что помогает обеспечить единое решение познавательных, практических задач.

### **2 год обучения**

На втором году обучения добавляются сложнее приемы плетения. И зарисовки сложных колье, подвесок, ожерелье. Также идет повторение правил техники безопасности, большое внимание уделяется самостоятельному чтению и зарисовки схем плетения. Плетение сложные колье, ожерелье, а также вышиванию картин. Участие в выставках. Учащиеся приобретут навык работы с тканью, капроном, работами с электровыжигателем, сборки различных композиций на световом столе

### **Условия реализации образовательной программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, (желательно лампы дневного света), достаточную вентиляцию. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением, гильошированием требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям обучающихся детей. Программа может быть реализована при наличии выжигателей, наличии минимального набора инструментов и материалов (картона, маленьких ножниц с острыми концами для вырезания трафаретов, кальки, копировальной бумаги и т.д)

### **Материально-техническое оснащение.**

Для работы по программе необходимо:

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения и гильоширования (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений, выжигательный аппарат);
- канцелярские принадлежности.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### I год обучения

№ п/п	Темы	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего часов
1	Вводные занятия (материаловедение)	2	-	2
2	Все о бисере и бусинах.	2	-	2
3	Основы композиции и цветоведения.	2		2
4	Низание на проволоку	2	12	14
5	Низание петельками	1	12	13
6	Параллельное низание	1	12	13
7	Плетение из пайеток	1	12	13
8	Низание дугами	2	12	14
9	Плетение на леске, капроновой нити	2	11	13
10	Цепочки и ленты	2	8	10
11	Объемные изделия. Жгуты	2	12	14
12	Круговое низание или петельная техника	2	12	14
13	Ажурное плетение	2	12	14
14	Оформление выставок	6	-	6
	Итого:	29	115	144

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### II год обучения

№	Темы	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего часов
1	Вводные занятия (материаловедение)	3		3
2	Основы композиции и цветоведения.	3		3
3	Орнаментальные мотивы	2	13	15
4	Цветы и листья	2	23	25
5	Вышивка бисером по канве	2	24	26
6	Вводное занятие Беседа о содержании работы по гильошированию объединения	1	1	2
7	Подготовка к работе. Особенности работы с прибором для выжигания по ткани «Узор» Техника безопасности.	6	8	14
8	Изготовление однослойных изделий с прорезным рисунком.	5	13	18
9	Изготовление изделий по трафарету. Технология изготовления трафарета	2	6	8
10	Аппликация.	13	39	52
11	Графика по ткани.	9	25	34
12	Творческие работы (картины, салфетки, панно).	4	10	14
13	Оформление выставок	-	-	2
	Итого:			216

### Содержание реализации программы

#### Содержание программы 1 года обучения.

##### *Тема: Вводные занятия. Материаловедение (2часа).*

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение «Бисероплетение».

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

**Тема: Все о бисере и бусина (2 часа).** Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

**Тема: Основы композиции и цветоведения (2 часов.)**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами.

Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

**Тема: Низание на проволоку**

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

***Тема: Низание петельками (12 часов).***

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

***Тема: Параллельное низание (12 часа).***

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

***Тема: Плетение из пайеток (12 часов).***

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

***Тема: Низание дугами (12 часов).***

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

***Тема: Плетение на леске, капроновой нити.***

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

***Тема: Цепочки и ленты (8 часов).***

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

***Тема: Объемные изделия. Жгуты.(12 часов).***

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин

***Тема: Круговое низание или петельная техника(12 часов).***

Петельная техника – это полувобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

***Тема: Ажурное плетение (12 часов).***

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

***Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(6 часа).***

**К концу 1-го года обучения обучающийся должен знать:**

основные свойства материалов для бисерного рукоделия;  
правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;  
о композиции как целостности и образном строе произведения;

о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;  
о цветовом круге;  
особенности техники плетения на проволоке;  
особенности техники плетения «Крест»;  
особенности техники ажурного плетения;  
что такое «декоративно-прикладное искусство»  
несколько видов декоративно-прикладного искусства;  
знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;  
методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;  
комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

**Обучающийся должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

**Содержание программы 2 года обучения.**

***Тема: Вводные занятия. Материаловедение (3часа).***

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

***Тема: Основы композиции и цветоведения (3 часа.)***

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

***Тема: Орнаментальные мотивы (10 часов).***

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения неизвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинными узорами вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со

временем первоначальные представления древних охотников, рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полоски краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

***Тема: Вышивка бисером по канве (12 часов).***

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

***Тема: Вводное занятие. Беседа о содержании работы по гильошированию объединения***

Показ изделий – образцов по программе

Подготовка к работе .Особенности работы с прибором для выжигания по ткани «Узор». Инструменты и материалы. Основные приёмы выжигания

*Теория.* Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе. Виды приборов и игл к ним. Техника безопасности при работе с выжигателем

*Практика.* Выбор ткани для выжигания: подкладочный шелк, органза, креп-сатин, искусственный шелк, кримплен, нейлон, капрон, парча. Подготовка ткани для выжигания: сухая утюжка. Выполнение салфетки, используя рисунок с мелкими отверстиями, нарезка края изделия.

Формирование разных разрезов

*Теория.* Формирование разрезов по рисунку, по шаблону, постановка точек разного диаметра (используя различные иглы для выжигания - королевская игла, витая игла);

*Практика.* Выполнение салфетки, используя шаблон, нарезка края изделия, постановка точек разного диаметра с помощью точек, разрезов, мелких

отверстий помощью точек, разрезов. Выполнение двухслойной салфетки, используя шаблон (сварка двух слоев салфетки с помощью точек, мелких отверстий и разрезов)

Выполнение платочка с украшающими элементами Проблемное задание  
«Подобрать наиболее гармоничные цветосочетания»

***Тема: Изготовление однослойных изделий с прорезным рисунком***

Способы подготовки рисунка, копировальной бумаги, кальки

*Теория.* Перевод рисунка с помощью кальки, копировальной бумаги,

*Практика.* Перевод рисунка с помощью кальки. Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги. Перевод рисунка с помощью светового столика. Изготовление изделий с накладными элементами.

Виды композиций. Салфетки с украшающими элементами в различных композиционных решениях

*Теория.* Салфетка в симметричном композиционном решении с накладными элементами

*Практика.* Разработка или составление рисунка асимметричной композиции

Вырезание накладных элементов и салфетки Салфетка в симметричном композиционном решении с накладными элементами

Изготовление изделий с монограммами. Сервировочная салфетка с монограммой. Разработка собственной монограммы. Платочек с собственной монограммой

*Теория.* Понятие монограмма. Монограммы 17-18 века. Сервировочные салфетки и платочки с монограммами. Разработка собственной монограммы.

*Практика.* Разработка монограммы и салфетки. Вырезание монограммы и салфетки. Сервировочная салфетка с монограммой 17-18 века. Выполнение платочка с собственной монограммой

***Тема: Изготовление изделий по трафарету. Технология изготовления трафарета***

Салфетка в технике выжигания по трафарету. Платочек в технике выжигания по трафарету

*Теория.* История возникновения носового платка. Виды носовых платков.

*Практика.* Изготовление трафарета салфетки Выжигание салфетки по трафарету Изготовление трафарета платочка Выжигание платочка по трафарету.

Воротник в технике выжигания по трафарету

*Теория.* Виды воротников. Техника и последовательность изготовления

*Практика.* Изготовление трафарета платочка Выжигание платочка по трафарету

Шарф в технике выжигания по трафарету

*Теория.* Виды шарфов. Техника и последовательность изготовления

*Практика.* Изготовление трафарета шарфа Выжигание шарфа по трафарету

### ***Тема: Аппликация***

Изготовление изделий с плоской аппликацией в несколько слоев

*Теория.* История аппликации. Виды аппликации. Техника и последовательность изготовления панно «Уточка»

*Практика.* Выполнение трафаретов деталей аппликации. Выбор цветности и выжигание деталей аппликации

Панно «Львенок»

*Теория.* Виды аппликации. Техника и последовательность изготовления панно «Львенок»

*Практика.* Выполнение трафаретов деталей аппликации. Выжигание деталей аппликации. Прижигание деталей аппликации на основную ткань Оформление работы.

Силуэтные аппликации . Плоскостные панно в силуэтной аппликации. Силуэтная аппликация «Лошадка»

*Теория.* Техника и последовательность выполнения силуэтной аппликации «Лошадка»

*Практика.* Выполнение трафаретов деталей аппликации: Перевод деталей аппликации на картон. Вырезание деталей аппликации. Прижигание деталей аппликации на основную ткань Оформление работы

Силуэтная аппликация «Петушок»

*Теория.* Техника выполнения трафарета. Техника и последовательность выполнения аппликации «Лошадка»

*Практика.* Выполнение трафаретов деталей аппликации:

Перевод деталей аппликации на картон. Вырезание деталей аппликации. Выжигание деталей аппликации. Прижигание деталей аппликации на основную ткань Оформление работы.

Силуэтная аппликация по собственному замыслу

*Теория.* Разработка и зарисовка эскиза. Внесение изменений, дополнений.

*Практика.* Выполнение рисунка аппликации. Выполнение трафаретов деталей аппликации: Перевод деталей аппликации на картон. Вырезание

деталей аппликации. Прижигание деталей аппликации к основе. Оформление работы.

Изготовление изделий с плоской аппликацией на сетке. Изготовление бытовых изделий, изделий кухонной утвари

*Теория.* Виды бытовых изделий, изделий кухонной утвари: платочки, салфетки, шарфики. Выполнение сервировочных салфеток (6 штук).

*Практика.* Выполнение или составление рисунка аппликации. Выполнение трафарета салфетки Вырезание внутренних деталей салфеток Наложение на сетку. Выжигание края салфетки. Прижигание на сетку.

Аппликация с наложением отдельных элементов. Платочек с наложением отдельных элементов по образцу

*Теория.* Основы конструирования при использовании техники аппликация

*Практика.* Изготовление трафарета платочка и отдельных элементов платочка. Выжигание платочка и накладных деталей к платочку. Сборка накладных деталей платочка на световом столе по рисунку.

Прижигание накладных деталей платочка

Сборка накладных деталей платочка на световом столе по рисунку.

Прижигание накладных деталей платочка

Аппликация с наложением отдельных элементов. Салфетка с наложением отдельных элементов по аналогии

*Теория.* Техника и последовательность выполнения салфетки с наложением отдельных элементов.

*Практика.* Составление рисунка салфетки. Изготовление трафарета салфетки и отдельных элементов платочка. Выжигание салфетки и накладных деталей к платочку. Сборка накладных деталей салфетки на световом столе по рисунку. Прижигание накладных деталей салфетки.

Аппликация с наложением отдельных элементов. Шарфик с наложением отдельных элементов по собственному замыслу

*Теория.* Техника и последовательность выполнения шарфика с наложением отдельных элементов по собственному замыслу.

*Практика.* Выполнение или составление рисунка шарфика.

Изготовление трафарета шарфика и отдельных элементов шарфика. Выжигание шарфика и накладных деталей к шарфику. Сборка накладных деталей шарфика на световом столе по рисунку. Прижигание накладных деталей шарфика.

Многослойная аппликация. Картины, панно, сувенирная продукция, подарки. Подготовка шаблонов для многослойной аппликации. Картина в технике многослойной аппликации (по выбору учащихся).

История подарка на Руси

*Теория.* История подарка на Руси. Техника и последовательность выполнения картины.

*Практика.* Выбор рисунка для картины Изготовление шаблонов для картины Выжигание элементов картины по шаблонам. Прорисовывание деталей картины на световом столе. Сборка картины на световом столе по рисунку. Прижигание деталей картины на основу. Оформление картины в рамку.

Объёмные цветы

*Теория.* Виды цветов. Цветовая гамма. Технология изготовления и оформление цветов.

*Практика.* Выполнение трафаретов. Выжигание лепестков. Выжигание листьев. Сборка цветка.

***Тема: Графика по ткани***

Графика – как вид искусства. Средства выразительности в графике

*Теория.* Графика – как вид искусства. Средства выразительности в графике.

*Практика.* Изготовление открытки контурным изображением.

Особенности работы с тканью в технике графики горячей иглой по ткани

*Теория.* Виды графики. Произведения графического искусства: книжная графика, станковая графика (рисунок, гравюра), прикладная графика (открытки, этикетки). Использование графической техники в гильошировании

*Практика.* Изготовление панно с теневым рисунком.

Изготовление виньетки. Технология изготовления графики по ткани горячей иглой. Техника перевода рисунка на ткань с помощью светового стола

Последовательное заполнение рисунка (точки, линии, штрихи, сетки)

Оформление работы в рамку.

Технология изготовления графики по ткани горячей иглой.

Техника перевода рисунка на ткань с помощью светового стола- 12 часов

*Теория.* Техника и последовательность перевода рисунка на ткань с помощью светового столика

*Практика.* Перевод рисунка панно на ткань выжигателем с помощью светового стола (по выбору учащихся). Последовательное заполнение рисунка (точки, линии, штрихи, сетки). Оформление работы в рамку.

Изделия в технике графики (картины, сувенирная продукция: рамочки для фото, мини-книжки и др.). Знакомство с профессией художник-оформитель .

*Теория.* Знакомство с профессией художник- оформитель. Техника и последовательность выполнения работы.

*Практика.* Изготовление рамочки для фото с заполнением рисунка: точками, линиями, штрихами, сетками, полным и частичным заполнением рисунка.

Изготовление картины в технике графики по ткани горячей иглой

*Теория.* Техника и последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выбор рисунка картины Подготовка ткани к работе Перевод рисунка картины выжигателем на ткань с помощью светового стола Последовательное заполнение рисунка картины (точки, линии, штрихи, сетки) Оформление работы в рамку с паспарту.

Творческие работы (картины, салфетки, панно)

*Теория.* Разработка эскиза. Понятие подарок. Подарок на Руси. Эволюция подарка в современном мире.

*Практика.* Замысел рисунка картины. Зарисовка эскиза.

Анализ эскиза будущего изделия (предназначение изделия, фактура, цвет, техника выполнения). Внесение изменений в эскиз. Выбор материала, цвета, техники выполнения картины. Перевод рисунка картины на ткань выжигателем с помощью светового стола. Последовательное заполнение рисунка картины (точки, линии, штрихи, сетки) Оформление картины в рамку

***Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(3 часа).***

**К концу 2-го года обучения обучающийся должен знать:**

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «Бисерный мох»;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- особенности техники «Коралл»;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.
- **Обучающийся должен уметь:**
- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- оплетать небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

## **Методическое обеспечение программы**

Методы реализации программы.

*Наглядный метод.* Это показ образцов по бисероплетению и изделий в технике гильоширования, демонстрация приемов выжигания, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей к гильошированию, бисероплетению заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над изделием.

*Словесный метод.* Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения и применения гильоширования. Это беседы о декоративно-прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

*Практический метод.* Выполнение практических упражнений, заданий, выполнение выжигания по трафарету, вырезание по рисунку и т. д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения по технике и технологии выполнения различных видов гильоширования на практике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

*Метод контроля.* Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения занятий, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения и навыки учащихся на начальном этапе обучения. Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребенка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль, помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

Диагностика

Анкета «Хочешь ли ты знать?», «Анкета ожиданий»

(для выявления направленности интересов ребенка и составления плана воспитательной работы в объединении)

Анкета «Как вы относитесь к творческому объединению?» (для определения уровня познавательного интереса)

Тест Методика «Пословицы» (для выявления развития эмоционально-ценностной и волевой сферы ребенка)

Карточка «Диагностика качества работы при выполнении изделия» (для самостоятельной оценки качества выполненного ребенком изделия)

Карточка успеха (для отслеживания результативности работы ребенка по программе «В мире рукоделия»)

## **Список используемой литературы**

Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.

Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.

Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.

Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.

Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.

Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.

Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

Андрианова, Т.Н. Декоративное выжигание по ткани [текст] / Т.Н. Андрианова, О.Н. Макарова. - СПб: Питер, 2005.- 46с.

Болотина, Л.А. Программа по декоративной обработке ткани. Выжигание по ткани [текст] / Л.А. Болотина. – М: 2006. -18с.

Кулик, И. А. Выжигание по ткани [текст] / И. А. Кулик. - Р–н–Д: Феникс, 2003. – 36с.

Котенкова, З.П. Выжигание по ткани [текст] / З.П. Котенкова. - Я: Академия Холдинг, 2002. – 34с.

### Список литературы для детей

1. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999.
2. Аполозова Л.. Украшения из бисера, М., 1999.
3. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
4. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999.
5. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2000.
6. Детская энциклопедия. – М., : Просвещение, 1965.
7. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
8. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
9. Энциклопедия рукоделия.- М., 2000.
- 10.Арбат, Ю.А. Добрым людям на загляденье [текст] рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. – М: 1981. – 35с.
- 11.Авдышев, А. Карелия [гравюры] /А. Авдышев. М: 1986. – 30с.
- 12.Борисова, Е. Рукоделие для всех [текст] /Е. Борисова, Е. Карпова, А. Ивахнов. - М: Издательство Астрель, 2004. – 85с.
- 13.Гальперштейн, Л.Я. Поделки [текст] /Л.Я. Гальперштейн. - М: Росмэн, 1996.- 43с.
- 14.Еременко, Т.И. Ажурная вышивка рюшелье [альбом узоров] / Т.И. Еременко. - М: ОЛМА – ПРЕСС, 1999.-12с.
- 15.Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [текст] / О.Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб: Издательство Детство - Пресс, 1999. – 56с.
- 16.Кулик, И. А. Выжигание по ткани [текст] / И. А. Кулик. - Р–н–Д: Феникс, 2003. – 36с.
- 17.Постнова, М. В. Гильоширование: искусство выжигания по ткани [текст] /М. В. Постнова, З.П. Котенкова. – СПб: ЗОЛОТОЙ ВЕК ДИАМАНТ,1999.- 32с. (134-166с)
- 18.Смотрова, Н. А. Выжигание по ткани: Гильоширование [текст] / Н. А. Смотрова. СПб: КОРОНА принт, 1999. -25с.
- 19.Чиварди , Джованни . Рисунок Пейзаж: методы, техника, композиция [текст] / Джованни. Чиварди. – М: ЭКСМО, 2002. -18с.