

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.И. Якиев
Приказ № 26 от 19.08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Рожденное в народе»**

Возраст детей – 7-15 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Янтурина Н.Г.
педагог дополнительного
образования

Информационная карта дополнительной образовательной программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рожденное в народе»
Руководитель ФИО	Янтурина Нэжибэ Газизьяновна
Организация исполнитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан
Адрес организации	Почтовый и юридический адрес: 453850, Республика Башкортостан г. Мелеуз ул. Первомайская д. 1а Телефон: 8-34764-5-22.07, 5-13-33
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Количественная и качественная характеристика детей	1 год обучения – 10-12 учащихся 2 год обучения – 12-15 учащихся
Цель программы	Духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
Направленность	Художественная
Срок реализации	2 года
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Ознакомительный
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный

Содержание

- I. Пояснительная записка
 1. Направленность программы
 2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
 3. Целевые установки программы
 4. Задачи
 5. Отличительные особенности
 6. Возраст детей, участвующих в реализации программы
 7. Сроки реализации программы
 8. Формы и режим занятий
 9. Ожидаемые результаты
- II. Учебно-тематический план 1 года обучения
- III. Учебно-тематический план 2 года обучения
- IV. Методическое обеспечение
- V. Ожидаемые результаты
- VI. Календарный учебный график
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Оценочные материалы
- IX. Список литературы
- X. Приложения

I. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Роспись по дереву» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
 - Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/150-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Локальные акты организации

1. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ДДЮТ муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан.
2. Положение об организации электронного обучения, использовании дистанционных образовательных технологий в МБОУ ДО ДДЮТ муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан.

1. Направленность – художественная.

2. Новизна, актуальность, педагогическая направленность.

Народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей малой родины, своего Отечества.

Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие народной культуры, а так же духовное, творческое и эстетическое развитие и самоуправление личности.

Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему более специализированному обучению.

Приоритетная цель программы «Рожденное в народе» - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Одна из главных задач программы — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Новизна программы

Программа служит не только художественно-эстетическому воспитанию детей, но и способствует их знакомству с окружающим миром, со свойствами предметов, развитию моторики.

Актуальность программы

Программа представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

3. Цель программы.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно-прикладного творчества – росписи по дереву.

4. Задачи:

1. Обучающие:

- Ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
- Обучить приемам и навыкам росписи различных художественных промыслов нашей страны;
- Сформировать у учащихся целостное восприятие одного из видов декоративно-прикладного искусства – росписи, как части культуры народа;
- Научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.

2. Развивающие:

- Развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
- Развивать фантазию и творческие способности учащихся;
- Формировать чувства цвета, художественного вкуса, композиции;
- Научить приемам свободного кистевого письма.

3. Воспитательные:

- Воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата;
- Раскрывать индивидуальные способности каждого ребенка;
- Способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

5. Отличительные особенности.

Связь программы с общим школьным образованием – программа дополняет школьное образование по ИЗО, ДПИ и трудовому обучению.

Полное изучение и освоение программы дает возможность учащимся создать изделия для оформления интерьера (расписные сувениры, кухонные доски, ложки, вазы, токарные изделия) на высоком профессиональном уровне.

Применение ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) развивает фантазию, трудолюбие.

Освоение программы способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся.

6. Возраст детей.

Учебная программа предусматривает обучение детей в возрасте с 7 до 15 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7 лет.

7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предполагает постепенное обучение всем видам работ: цветоведение, стилизации, композиции, способы выполнения разных видов росписей. В течение года

(учебного) учащиеся должны выполнить несколько работ разных видов росписи. На втором году обучения углубляет знания декоративно-прикладному искусству, цветоведению, композиции и освоить технологии и способы выполнения народных росписей: хохломской, городецкой, жостовской, башкирской, гжельской росписи, пейзажи элементами росписи, сказочные персонажи с мотивами росписи и графические рисунки с узорами.

8. Формы и режим занятий.

- Учебные группы состоят из 12-15 человек.
- Продолжительность одного занятия 1 года обучения – 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия 2 года обучения – 3 академических часа.

- Объем нагрузки 1 года обучения (очная) в неделю – 4 часа (2 раза в неделю).

Объем нагрузки 2 года обучения (очная) в неделю – 6 часов (2 раза в неделю)

- Форма обучения 1 года обучения (очная) – 4 часа (2 раза по 2 часа) в неделю.

Форма обучения 2 года обучения (очная) – 6 часов (3 раза по 2 часа) в неделю.

- Форма организации образовательной деятельности учащихся по группам.
- Форма проведения занятий: учебное занятие, игра, проектная работа, тренинг, экскурсия.

В течение учебного года предусматриваются походы, экскурсии и музеи.

Формы обучения

Программа реализуется в учебной группе смешанной формы обучения.

Дистанционное обучение

В случае перехода на дистанционное обучение реализация дополнительных общеобразовательных программ будет реализована с применением электронного обучения в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» раскрывает значения понятий «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии»:

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

При планировании учебной деятельности учащихся следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями учащихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Следует обратить внимание на решение воспитательных задач программы. С учетом плана воспитательной работы возможно включение заданий по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, ху-

дожественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

- Реализация педагогом образовательного процесса
Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:
 - разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
 - online-занятие, видеолекция; online-консультация;
 - комбинированное использование online и offline режимов;
 - фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
 - инструкции по выполнению практических заданий;
 - дидактические материалы/ технологические карты;
 - тестовые задания;
 - контрольные задания;
 - и др.

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная

запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Социальные сети: Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, видеофайлы и др.

II. Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Вводное занятие	2	1	1	Таблица «Правила ТБ на занятиях кружка», памятки. Беседа, демонстрация неправильных действий.
2	Раздел 2 Инструменты и материалы	2	1	1	Беседа «Соблюдение ТБ на занятиях»
3	Раздел 3 Свободная стилизация	16	4	12	Мультимедийная презентация, продумывание композиции работы.
4	Раздел 4 Хохломская роспись	26	2	24	Иллюстрация с изображением приемов работы с росписью. Выставки.
5	Раздел 5 Башкирская роспись	26	2	24	Просмотр видео-мастер-класс. Образец готовой росписи, мини-выставки.

6	Раздел 6 Гжель	30	2	28	Просмотр видео-мастер-класс, определение последовательности выполнения изделия.
7	Раздел 7 Жостово	20	2	18	Иллюстрация с изображением приемов работы с росписью. Выставки
8	Раздел 8 Городецкая роспись	22	2	20	Продумывание композиции работы. Роспись изделий. Выставка работ учащихся.
		144	16	128	

1. Содержание изучаемого курса.

Описание разделов программы первого года обучения.

Раздел 1.

Вводное занятие; 2 часа.

Введение в программу «Роспись по дереву».

Практическая работа (1 час).

Рисунок на свободную тему.

Раздел 2.

Инструменты и материалы; 2 часа.

Инструменты и материалы необходимые для занятий росписью.

Практическая работа (1 час).

Раздел 3.

Свободная стилизация; 16 часов.

1) Экскурсия на природу. Природа как источник вдохновения. Понятие о разнообразии растительных форм о природе (2 часа).

Практическая работа (1 час).

- сбор растительного материала: листья, плоды, ветки;

- изучение натуральной формы различных видов растений.

2) Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм (2 часа).

3) Простые формы стилизации. Приемы обобщения понятия стилизации. Переработка натуральную форму в декоративную (5 часов).

Практическая работа (2 часа).

- построение схем композиций;

- зарисовки.

Раздел 4.

Хохломская роспись; 30 часов.

Практическая работа (26 часов).

Хохломские мотивы. Знакомство с промыслом и работами мастеров. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Особенности композиции в хохломской росписи. Хохломская «кудрина». Различные направления в хохломской росписи.

- выполнение элементов росписи;
- эскиз росписи;
- роспись доски по эскизу.

Раздел 5.

Башкирская роспись; (26 часов).

Практическая работа (24 часа).

Особенности башкирской росписи растительного орнамента: симметрия и правильное сочетание цвета. Верховое и фоновое письмо башкирской росписи.

- выполнение элементов росписи;
- выполнение эскиза;
- роспись доски.

Раздел 6.

Гжель; (30 часов).

Практическая работа (28 часов).

Особенности гжельской росписи. Подглазурная роспись. Беседа с демонстрацией иллюстраций и наглядных пособий.

- выполнение элементов росписи на бумаге;
- выполнение эскиза;
- роспись доски.

Раздел 7.

Жостово; (20 часов).

Практическая работа (18 часов).

Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по форме подноса. Лепестки цветка к центру, листья от центра.

Раздел 8.

Городецкая роспись; (22 часа).

Практическая работа (20 часов).

Изучение техники росписи Городецких мастеров. Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкая птица. Городецкие кони – различные приёмы выполнения изображения коня.

- выполнение элементов городецкой росписи ;
- работа над композицией «Цветы»;
- композиция в круге «Птица»;
- свободный кистевой рисунок «Конь»;
- роспись доски по эскизу.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на группы: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

III. Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Повторение основ росписи первого года обучения	4		4	Беседа, тестирование, анкетирование.
2	Раздел 2 Хохломская роспись	54	10	44	Демонстрация готовых образцов, действий.
3	Раздел 3 Башкирская роспись (рогообразные, сердцевидные, растительные орнаменты)	30	6	24	Просмотр видео-мастер-класс, определение последовательности выполнения изделия.
4	Раздел 4 Гжельская роспись	30	4	26	Иллюстрация с изображением приемов работы с росписью. Выставки
5	Раздел 5 Жостово	36	6	30	Просмотр видео-мастер-класс, определение последовательности выполнения изделия.
6	Раздел 6 Городецкая роспись	32	4	30	Иллюстрация с изображением приемов работы с росписью. Выставки.
7	Раздел 7 Творческая композиция на свободную тему	30	12	18	Продумывание композиции работы. Роспись изделий. Выставка работ учащихся.
		216	42	174	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Повторение основ росписи первого года обучения; (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

- эскизы хохломской росписи.

Раздел 2. Хохломская роспись (ягоды, птицы, кудрина); (54 часа).

Знакомство с техникой обработки и грунтовкой древесины, особенностями орнаментов хохломской росписи. Оформление предметов плоских и округлых форм (доска, чаша, ложка, бочонок и т.д.). Оформление композиции линейными элементами росписи. Изучение интереснейшего вида травного орнамента «кудрина».

Практическая работа (44 часа).

- подготовка деревянных изделий;

- выполнение эскиза;

- выполнение элементов росписи;

Раздел 3. Башкирская роспись (рогообразные, сердцевидные, растительные орнаменты); (30 часов).

Знакомство техникой и особенностями башкирской росписи (симметрия, сочетания цветов, верховое и фоновое письмо). Техника обработки древесины (шлифовка, грунтовка, покраска). Оформление изделий орнаментами.

Практическая работа (24 часа).

- подготовка деревянных изделий;

- выполнение эскиза;

- выполнение элементов росписи;

- роспись доски, панно, папье-маше, кухонная утварь.

Раздел 4. Гжельская роспись; (30 часов).

Техника и особенности гжельской росписи (цвет, фон, орнаменты). Демонстрация наглядных пособий.

Практическая работа (26 часов).

- выполнение элементов росписи на бумаге;

- выполнение эскиза;

- роспись глиняных горшочков, ваз, чашек.

Раздел 5. Жостово; (36 часов).

Техника жостовской росписи неповторимыми букетами роз. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по форме подноса: лепестки цветка к центру, листья и травы от центра.

Практическая работа (30 часов).

- выполнение эскиза;

- выполнение элементов росписи на бумаге;

- роспись на картоне и на подносе;

Раздел 5. Городецкая роспись; (30 часов).

Изучение техники Городецкой росписи. Особенности росписи Городца. Сказочные птицы, кони, декоративные цветочные букеты. Различные приемы выполнения изображений.

Практическая работа (26 часов).

- выполнение эскиза;
- выполнение элементов росписи;
- роспись деревянных изделий по эскизу.

Раздел 6. Творческая композиция на свободную тему; (30 часа).

Приемы разработки творческой композиции.

Практическая работа (18 часов).

- выполнение композиции;
- роспись доски.

IV. Методическое обеспечение.

Формы занятий.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и включает образовательные составляющие по овладению азами декоративно-прикладного искусства, проектной деятельности, основами здорового образа жизни.

В первом году обучения большая часть занятия проходит в комбинированных формах, с чередованием теоретических и практических частей. Занятие организуется в форме конкурсов, экскурсии.

На втором году обучения ребята готовят рефераты, доклады, проектно-исследовательские работы для сообщения на заключительном занятии.

По теме «Профилактика зависимого поведения» занятия проходят в форме тренингов и семинаров.

Диагностика проводится с помощью наблюдений, анкетирования. Обсуждаются результаты.

Освоив программу, обучающиеся получают дополнительные стимулы для личностного развития во дворце: они лучше знакомятся с работой декоративно-прикладного творчества во время экскурсии, конкурсов-выставок и фестивалей; приходят к осознанному выбору углубленного изучения затронутых в программе смежных направлений.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Важным условием для успешного выполнения программы является организация творческой атмосферы кабинета. Ощущение психологического комфорта, создаваемого педагогом с первых занятий, способствует реализации творческого потенциала обучающихся и их самореализации.

При реализации программы используются следующие методы:

- традиционный объяснительно-иллюстративный
- практико-ориентированный
- проблемный
- рефлексивный

- групповой
- деятельный

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от материально-технического оснащения.

V. Ожидаемые результаты.

В результате первого года обучения дети:

- будут знать основы декоративно-прикладного искусства;
- технику владения кистью при росписи;
- получать знания по композиции;
- хорошо будут знать цветовую гамму.

В результате 2 года обучения дети:

- будут знать основы росписи;
- умение составлять композиции;
- умение правильно владеть кисточкой;
- будут расписывать объемные, фигурные, разные сувениры.

основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу года обучения учащихся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.
- Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками

и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими

создавать выразительные и интересные образы с помощью различных материалов.

- Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
- В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет.

Научится:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Способы проверки результатов обучения:

В соответствии с указанной выше дифференциацией ожидаемых результатов разработана таблица отслеживания образовательных результатов по данной программе (приложение №1). В таблице помещены основные измеряемые параметры, по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих

параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных качеств ребенка.

Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а так же уровень развития базовых умений и личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в апреле и в конце учебного года.

VI. Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1а	01.09.2021	29.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1б	01.09.2021	29.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1в	01.09.2021	29.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2а	01.09.2021	29.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2в	01.09.2021	29.05.2022	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

VII. Условия реализации программы

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть светлым, сухим, теплым, с вытяжной вентиляцией.

В учебном кабинете необходимо подведение проводки воды с кранами.

Примерный перечень необходимого для работы материала:

- плакаты со схемами по основным темам;
- классная доска;
- дидактические разработки занятий по темам;
- книги, журналы;
- видеофильмы

-CD продукция: «Юный художник», «Народное искусство».

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- освещение общее.

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Цветная бумага, картон
- Тонированная бумага
- Гофрированная бумага
- Клей ПВА, клеящий карандаш
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин, глина
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)
- Лоскуты ткани
- Нитки, иголки
- Лоскуты ткани

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Клеенка
- Стеки, ножницы, резак для бумаги.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Формы аттестации/контроля

При реализации программы в ходе занятий педагогом оценивается степень овладения учащимися знаний, умений и навыков работы в области изобразительного искусства и сформированность личностных качеств. Внешнее оценивание осуществляется на конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, микро-опрос и т.д.).

Комплексный контроль – проходит после каждого полугодия (тестирование, конкурс, викторины).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (составление альбома творческих работ, выставки).

После каждого года обучения каждый учащийся готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения, в виде композиции на выставке-конкурсе. На итоговое занятие приглашаются родители.

В конце обучения проводится выставка, на которую также приглашаются родители, выпускники прошлых лет и учащиеся первого года обучения.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы фиксации образовательных результатов:

– демонстрации готовых работ (оценка самостоятельных работ учащихся);

– дипломы (уровень достижений) городских, областных, российских, национальных и международных конкурсов и фестивалей.

VIII. Оценочные материалы

Изучение эффективности реализации программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности, её отношение к искусству, окружающему миру, себе, творческий потенциал.

Для изучения предметных результатов разработан и реализуется комплекс диагностических методик: опросы, тестовые задания, дидактические игры и др.

Одним из способов определения ожидаемых результатов является педагогическое наблюдение. Объектом наблюдения является качество изделий, выполняемых обучающимися, самостоятельность их выполнения. Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах по разработанным критериям: общая художественная выразительность; самостоятельность и оригинальность замысла; проявление наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи.

ФИО учащегося

№	Критерии и способы определения результативности	Баллы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Знание истории «Роспись по дереву»										
2	Навыки владения кистью										
3	Умения составлять композицию орнаментов										
4	Выполнение росписи по дереву на изделиях										
5	Свободное владения терминами декоративно-прикладного искусства										
6	Участие в конкурсах, выставках и фестивалях										
7	Применение ТРИЗ в жанре ДПИ										
	Итого _____ баллов										

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)
Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный тест «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Методические материалы

Педагогом чаще всего используется сложная форма занятий: это сочетание различных методов – *беседа или рассказ* по теме урока, объяснение теоретического материала в виде лекции, доклада, беседы. Методы обучения можно разделить на две большие группы: а) *репродуктивные*; б) *творческие*. Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый *объяснительно - иллюстративный* и собственно *репродуктивный* методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются уроки, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуют всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учениками. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от ученика лишь механического следования указаниям. *Творческие методы* предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, *частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы*. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач. Суще-

ность проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках *частично – поисковых методов* школьники активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. В ней учитель задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А ученики не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства. Частично–поисковые методы на уроках технологии предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Дидактические принципы при обучении детей

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на уроках технологии в младшей школе. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности – требует учёта психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых учителем методов обучения, связана с условиями протекания процесса обучения; доступность обучения определяется предысторией; чем выше уровень умственного развития школьников и имеющий у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинутся вперёд при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные ещё Я. А. Коменским: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если ученик проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия обучающихся по программе «Композиция»
4. Прочность обеспечивается тогда, когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения, проверкой и оценкой.

В беседах, предваряющих практическую часть занятия, педагог излагает обучающимся теоретические знания по основам композиции в части, необходимой для выполнения конкретного задания. Педагог формулирует задачу занятия и сопровождает теоретическую часть показом репродукций картин и анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, работ из методического фонда (репродукций картин или иллюстраций журналов, лучших работ обучающихся по данной теме, учебно-методических таблиц, схем). После чего проводится практическая часть занятия.

На практических занятиях решается задача формирования и развития у детей творческого воображения, образного мышления, умений и навыков применения в учебной и творческой деятельности законов, правил, приемов и средств композиции.

При работе над сложной тематической композицией обучающимся рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:

1. Выбор сюжета внутри темы. Выполнить несколько композиционных вариантов в маленьком формате, изображающих различные сюжеты на заданную тему. По согласованию с педагогом выбрать наиболее удачный вариант.

2. Сбор натурального материала: зарисовки фигур, групповых сцен, костюмов, элементов архитектуры, интерьеров, бытовых предметов и т.д. Можно воспользоваться книгами или музейными экспонатами.

Помимо словесных и наглядных методов обязательна и практическая демонстрация педагогом приемов обращения с художественным материалом и различными способами изображения

Практическая часть урока всегда начинается с объяснений педагога. Задания могут быть рассчитаны как на один урок (выполнение упражнений), так и на серию уроков, объединенной одной темой.

Завершающий урок по определенной теме подразумевает коллективное обсуждение (анализ) педагогом и обучающимися выполненных работ. Здесь важен не только процесс обсуждения, но и выбор наиболее удачных работ, а также выявление ошибок и сравнение качества работ учеников.

Программа по композиции строится на традиционной системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных (эскизов).

Система заданий строится по принципам «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному», «от конкретного к обобщенному».

IX. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Б.А.Янбухтина. Башкирские сувениры. Уфа, 1983г.
2. М.А.Некрасова. Современное народное искусство. Ленинград, 1980г.
3. З.Н.П.Зиновьев. Деревянное рукоделие. Новосибирск, 1988г.
4. О.Гончаренко. Яркие узоры, Москва, 1986г.
5. Энциклопедия юного художника, Н.И. Платонов, Москва, 1983 г.
6. Шитова С.Н. Резьба и роспись по дереву у башкир. Уфа: Китап, 2001. С.11-13.
7. Соколова А.В.. Рождённое в народе. Башкирское книжное издательство. Уфа. 1982 г.
8. Янбухтина А.. Башкирские сувениры. Башкирское книжное издательство. Уфа. 1982 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство, г. Волгоград, 2005год.
2. Н.И. Платонова, В.Д. Синюкова. Энциклопедический словарь юного художника 1990 г, Москва.
3. Е.С. Громов. Природа художественного творчества, 1985г.
4. Ю.Б.Алиев, Г.Т. Абдрашитова, Л.П.Барышникова. Основы эстетического воспитания, г. Москва, 1985г.
5. Е.Рожкова. Рисование. Москва 1979г.
6. О.С.Молотобарова. Кружок изготовления игрушек сувениров. Москва, 1990 г.
7. В.А.Барадуллин. Художественная обработка дерева, Москва, 1986.
8. С.Ямщиков. Спасенная красота. Москва, 1986.
9. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство. Москва, 1988.
10. Т.Я.Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва, 1979.
11. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
14. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.

Интернет- ресурсы «Роспись по дереву»

1. museum-tula.ru/rospis-po-derevu.html
2. ivsan.ru/wp-content/uploads/2016/.../Проект-Роспись-по-дереву-Таланова-Ю.В..pd...
3. <https://ptzgovorit.ru/content/rospis-po-derevu-eto-moya-otdushina>
4. nsportal.ru/shkola/.../2015/.../tehnologiya-tvorcheskiy-proekt-rospis-po-derevu-8klass
5. c-a-m.narod.ru/techno/rospis1.html
6. cdo1.ru/index/khudozhestvennaja_rospis_rospis_po_derevu/0-97

Критерии и способы определения результативности.

1. Знание истории "Роспись по дереву".
2. Навыки владения кистью.
3. Владение терминами декоративно-прикладного искусства.
4. Умение составлять композиции с орнаментами.
5. Выполнение росписи по дереву на деревянных изделиях.
6. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.
7. Применение ТРИЗ в жанре ДПИ.
 - высокий уровень от 50 до 70 баллов
 - средний уровень от 30 до 50 баллов
 - низкий уровень от 10 до 30 баллов.

Словарь

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.