

02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.Р. Якиев
Приказ № 116 от 31.08.2021г.

МБОУ ДО ДДЮТ
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, Л. "РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ",
О=МБОУ ДО ДДЮТ, SN=МБОУ ДО
ДДЮТ, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1,А", Т=Директор, G=Рустам Равилович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дружба начинается с улыбки»**

Возраст детей – 8-10 лет
Срок реализации – 3 года

Автор программы:
Нуйкина З.А.
педагог дополнительного
образования

г. Мелеуз, 2021

I. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, тающий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Дружба начинается с улыбки» имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Данная программа предполагает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве.

Новизна программы вокального кружка «Улыбка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, что позволяет варьировать образовательный процесс, конкретизировать и конструировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей учащихся.

Актуальность заключается в том, что программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, и в данной программе учитываются все задачи, которые способствуют тому, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка – это путь через игру, фантазирование.

Данная программа направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов – солистов, малых и больших ансамблей и реализуются эстетические принципы. Однако содержание программы направлено не только на развитие вокально - исполнительских навыков, но и на формирование умения раскрывать художественное содержание музыкального произведения и осмысленно исполнять его.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных

вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной группе «Улыбка» - являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить основам вокального мастерства и певческой технике;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы.
- учить импровизировать мелодии, сочинять небольшие мелодии и песни.

Развивающие:

- развивать художественно-исполнительские способности и творческий потенциал учащихся;
- развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- расширять музыкальный кругозор воспитанников;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Отличительные особенности содержания программы. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена

на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Дружба начинается с улыбки» предназначена для занятий с детьми – от 6 до 18 лет.

Ребенок, поступивший в объединение с дошкольного возраста обучается с I по III уровень.

I уровень - домутационный период (6-11 лет),

II уровень - мутационный период (с 12-15 лет)

III уровень - послемутационный период (с 16-18 лет)

Срок реализации программы: 1 год обучения.

I уровень – 72 академических часа в год на одного обучающегося

II уровень – 72 академических часа в год на одного обучающегося

III уровень – 72 академических часа в год на одного обучающегося

Формы обучения: Основной формой организации деятельности являются индивидуальные занятия. Для отработки концертных номеров, осуществления дифференцированного подхода к обучению одарённых и наиболее способных детей проводятся постановочные и сольные занятия по отдельному плану. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с целью осуществления обучающимися.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей проектно-исследовательской деятельности.

Основные направления работы: вокально-хоровая работа; музыкально-теоретическая подготовка; подготовка к выступлениям на сцене; сочинение музыки; итоговое и контрольные занятия.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся по 2 академических часа в неделю, 72 академических часа в год. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации программы является в конце учебного года отчетный концерт. А также участие в концертах, в праздничных мероприятиях и в проведении музыкальных гостиных. Наиболее и одаренные учащиеся принимают участие в всероссийских и городских конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Критерии и способы определения результативности:

Тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают:

- музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух);
- восприятие музыки;
- освоение образовательной программы (репертуар);
- сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие

обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

**Критерии и способы определения результативности
адаптированной дополнительной образовательной программы
« Дружба начинается с улыбки»**

Приложение №1

Ф. И. Ребенка _____
1 год обучения

| | Критерии | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|----------|
| 1 | Музыкальный слух | | | | | |
| 2 | Чистота интонирования | | | | | |
| 3 | Ритм | | | | | |
| 4 | Основа музыкальной грамоты | | | | | |
| 5 | Участие в конкурсах, фестивалях | | | | | |
| | | | | | Всего: | |

Уровни освоения программы:

- Высокий (от 20-25б);
- Средний (от 20-15б);
- Базовый (от 15-0б).

Календарно-учебный график

| Год обучения № группы (уровень) | Дата начала обр. по программе | Дата окончания обр. по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| I | 06.09.21г. | 31.05.22г. | 35 | 72 | 72 | 2р. в неделю по 1ч. |
| II | 01.09.21г. | 31.05.22г. | 36 | 72 | 72 | 2р. в неделю по |

| | | | | | | |
|-----|-----------|------------|----|----|----|---------------------------|
| | | | | | | 1ч. |
| III | 01.09.21г | 31.05.22г. | 36 | 72 | 72 | 2р. в неделю по 1ч. |

II. Учебно-тематический план (первый год обучения)

Цель: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------|
| | | Теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| | ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА | 2 | 2 | - | |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 2 | 2 | 4 | |
| 4 | Распевание | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Дирижерские жесты | 1 | 2 | 3 | |
| 6 | Унисон | 1 | 2 | 3 | |
| 7 | Вокальная позиция | 1 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 8 | Звуковедение | 1 | 1 | 2 | |
| 9 | Дикция | 2 | 2 | - | |
| 10 | Двухголосие | 1 | 1 | 2 | Зачет |
| 11 | Работа с солистами | 2 | 2 | - | |
| 12 | Сводные репетиции | 1 | 1 | 2 | |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 1 | 1 | 2 | |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | 1 | 2 | |
| 15 | Развитие чувства ритма | 1 | 2 | 3 | |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 | 2 | |
| 17 | Народное творчество | 1 | 1 | 2 | |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 2 | 3 | |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 2 | 4 | |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 1 | 1 | 2 | |
| 21 | Открытый урок для родителей | 1 | 1 | 2 | |
| 22 | Праздники, выступления | 2 | 2 | 4 | |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | | | | |
| | Итого: | 72 | | | |

Учебно-тематический план (второй год обучения)

Цель: сформировать у учащихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосья.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------|
| | | Теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| | ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА | 1 | - | 1 | |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 | - | 1 | Творческая работа |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 2 | 2 | 4 | |
| 4 | Распевание | 1 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 5 | Дирижерские жесты | 1 | 1 | 2 | |
| 6 | Унисон | 1 | 2 | 3 | |
| 7 | Вокальная позиция | 1 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 8 | Звуковедение | 1 | 2 | 3 | |
| 9 | Дикция | 1 | - | 1 | |
| 10 | Двухголосие | 2 | 2 | 4 | |
| 11 | Работа с солистами | 1 | 2 | 3 | |
| 12 | Сводные репетиции | 2 | 2 | - | |
| | МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | 2 | - | 2 | Фестиваль |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 | - | 2 | |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 2 | - | |
| 15 | Развитие чувства ритма | 2 | - | 2 | |
| | ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА | | | | |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 | 4 | |
| 17 | Народное творчество | 2 | 2 | 4 | |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 | 2 | |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 | 2 | |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 1 | 2 | 3 | |
| | КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ | | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|----|---|---|---------|
| | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | | | |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 | 1 | 3 | Концерт |
| 22 | Праздники, выступления | 2 | 2 | 4 | Концерт |
| | Итого: | 72 | | | |

Учебно-тематический план (третий год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции учащегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| | ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА | | | | |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 | 1 | 2 | |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 4 | Распевание | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 2 | 4 | |
| 6 | Унисон | 2 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 7 | Вокальная позиция | 1 | 1 | 2 | |
| 8 | Звуковедение | 1 | 1 | 2 | |
| 9 | Дикция | 1 | 1 | 2 | |
| 10 | Двухголосие | 1 | 1 | 2 | |
| 11 | Работа с солистами | 2 | 1 | 3 | |
| | МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | | |
| 12 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 4 | |
| 13 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 2 | 4 | |
| 14 | Развитие чувства ритма | 1 | 2 | 3 | |
| | ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА | | | | |
| 15 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 | 4 | |
| 16 | Народное творчество | 2 | 2 | 4 | Фестиваль |
| 17 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 2 | 1 | 3 | |
| 18 | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 2 | 3 | |
| 19 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 1 | 2 | 3 | |
| 20 | Открытый урок для родителей | 2 | 2 | 4 | Концерт (творческ. отчет) |
| 21 | Праздники, выступления | 2 | 2 | 4 | |
| 22 | Экскурсии, концерты, театры | 2 | 2 | 4 | |
| | Итого: | 72 | | | |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование

певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

IV. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Актовый зал;

Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Методическая работа

Методическая тема: «Развитие творческих способностей детей на занятиях вокала»

Задачи по методической теме на учебный год:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Учет возвратных, физиологических и психологических особенностей у детей.
3. Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношения к окружающей среде.
6. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:
 - прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи.
 - развитие потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;
 - развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

- открытые занятия:

- повышение профессионального мастерства

1. Посещения открытых уроков и мероприятий.
2. Изучение специальной литературы и методического материала.
3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.
4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, конвенциях, фестивалях.

Формы работы с детьми.

- Работа с активом:

| № | Содержание деятельности | Сроки |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. | Вокальные конкурсы | В течение года |
| 2. | Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов. | в каникулы |
| 3. | Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д. | Ноябрь, декабрь, май |
| 4. | Беседы о здоровом образе жизни, лекции ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных | сентябрь, февраль |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям» | |
| 5. | Прослушивание вокальных программ | сентябрь, январь |

- работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

- профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

- массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

| № | Наименование мероприятия | Сроки |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. | Концерт ко дню учителя | октябрь |
| 2. | Концерт ко дню пожилого человека | октябрь |
| 3. | Участие в мероприятии «День матери» | ноябрь |
| 4. | Участие в районных новогодних мероприятиях | декабрь, январь |
| 5. | Конкурс « Люблю тебя, Отечество!» Конкурс « Башкорт йыры» | Февраль март |
| 6. | Районный фестиваль искусств | апрель |
| 7. | Участие в концертах для ветеранов Участие в концерте для будущих первоклассников | май |
| 8. | Отчетный концерт | Май |
| 9. | Детский сабантуй | Июнь |

- традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

- формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

Работа с родителями

(родительские собрания, консультации и т.д.)

V. ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2016.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2017
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2017г.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2016.

Учебная литература

24. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
25. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
26. Конконе Дж. Избранные вокализы
27. Абт Ф. Школа пения.
28. Ваккаи Н. Школа пения
29. Зейдлер Г. Избранные вокализы
30. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
31. Панофка Г. Избранные вокализы

Перечень Интернет-ресурсов

Вокальная нотная библиотека[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м., б. г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.

На сайте представлены ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также ссылки на наиболее интересные нотные ресурсы

Интернета. Цель сайта – свободное представление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

Ноты – детям: фортепьяно, вокал, хор. [Электронный ресурс].- Электрон.дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru>. – Загл. с экрана.

Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ и любителей музыки.
Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.

Образовательные сайты

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

<http://fcior.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Перечень образовательных электронных ресурсов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Социальные сети:

- В контакте,
- Facebook,
- Одноклассники и другие.

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.
 - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
 - Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).

Репертуар первого года обучения

Песни современных авторов

1. Антонов Ю. «Две волшебные буквы» (слова М. Пляцковского)
2. Гладков Г. «Все в порядке»
3. Гладков Г. «Песня друзей» (слова Ю. Энтина)
4. Гомонова Е. «Как я маму люблю»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Зарицкая Е. «Я на сцену выхожу» (слова И. Шевчука)
7. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
8. Крупа-Шушарина С.В. «Дебют кошки и мышки»
9. Крупа-Шушарина С.В. «Новогодняя песенка»
10. «Лягушачий концерт» Слова С. Черного.
11. «Ролики» Слова И. Яворской.
12. «Сверчок» Слова С. Черного.
13. «Сестренка – Алёнка» Слова И. Яворской.
14. Крылатов Е. «Кабы не было зимы». (слова Ю. Энтина)
15. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (слова Ю. Яковлева)
16. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
17. Минков М. «Дельфины» (слова О. Анофриева)
18. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
19. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
22. Спадавекиа А. «Добрый жук»
23. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
24. Шаинский В. «Антошка» (слова Ю. Энтина)
25. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице» (сл. С. Козлова)
26. Шаинский В. «Облака» (слова С. Козлова)
27. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (сл. Д. Непомнящей)
28. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (слова Н. Носова)
29. Шаинский В. «Улыбка» (слова М. Пляцковского)

Репертуар второго года обучения

Песни современных авторов и классические произведения

1. «Разве это не чудо». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.
2. «Трус не играет в хоккей». Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
3. «Потому что мы пилоты». Музыка В. Соловьева–Седого, слова Н. Фатьянова.
4. Песни Андрея Варламова: «Раз, два, три», «Фея моря», «Джин», «Российский Дед Мороз», «Волшебная страна», «Танец роз», «Семь нот», «Кукушечка», «Фонари»
5. «Спасибо, музыка» Музыка М. Минкова, слова Д. Иванова.
6. «Родные места» Музыка Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
7. «Живёт на свете красота» Музыка Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
8. «Сердце отдай России» Музыка и слова С. Смирнова.
9. «Мы дружим с музыкой» Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
10. «Милая мама» Музыка и слова С. Смирновой
11. Александров А. «Веселые чижи»
12. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
13. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
14. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
15. Струве Г. «Музыка»
16. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
17. Баневич С. «Мир»
18. Львов-Кампанеев «Песенка о лентяе»
19. Лядова Л. «Стал сапожником енот»

Народные песни

Репертуар третьего года обучения

Песни современных авторов и классические произведения

1. «Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
2. «Перед дорогой» муз. И.С. Баха, русский текст Я. Серпина.
3. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю. Смирнова
4. «Наша школа» музыка Э. Леонова, слова М. Лаписовой.
5. «Школьная песня» музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
6. «Надо мечтать» музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
7. «Дружба – главное чудо» музыка и слова Е. Ботярова.
8. «У костра» музыка и слова Е. Ботярова.
9. «Вечные огни» музыка С.В. Крупа-Шушариной, слова И. Яворовской.
10. «Память – как бессмертие» музыка С.В. Крупа-Шушариной, слова И. Яворовской.

Народные песни

Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок» «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Японская народная песня «Сакура», «Тюльпаны»
Немецкая народная песня «Тки, дочка»