

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.Р. Якиев
Приказ № 116 от 31.08.2021г.

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
ОГРН=1020201848633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L=РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,
O=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, SN=МБОУ ДО
ДД(Ю)Т, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1,А", T=Директор, G=Рустям Равилович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Нетрадиционные техники рисования»**

Возраст учащихся: 7 - 13 лет.
Срок реализации - 1 год.

Автор-составитель:
Горбатых А. И.
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ДДЮТ
муниципального района
Мелеузовский район РБ

г. Мелеуз, 2021

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком пальцев, рисование с использованием различных материалов, витраж и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы

выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Юный художник» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей, а также знакомство с национальными окружающими предметами, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательность. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2 Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью педагога.

1.4 Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения

Задачи программы:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо-материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов

1.5 Принципы, методы и приемы.

Принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

1.6 Основы формы обучения.

Комплексные занятия в группах 12 чел., позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Режим занятий: 2 группы 4 часа в неделю, занятия по 45 минут, между ними перемена 15 минут.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

1.7 Дистанционное обучение

В "Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России" дистанционное образование определено как комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране, с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение,

компьютерная связь и т.д.). Процесс получения знаний, умений и навыков в системе дистанционного образования получил название дистанционного обучения.

Дистанционное обучение – это способ получения образования практически всех уровней, при котором преподаватель и ученик находятся на расстоянии друг от друга и лишены возможности общаться без специальных вспомогательных средств. Эту методику изучения самых разных дисциплин также называют удаленной.

Согласно статье 16 Федерального закона №273 "Об образовании в Российской Федерации" под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

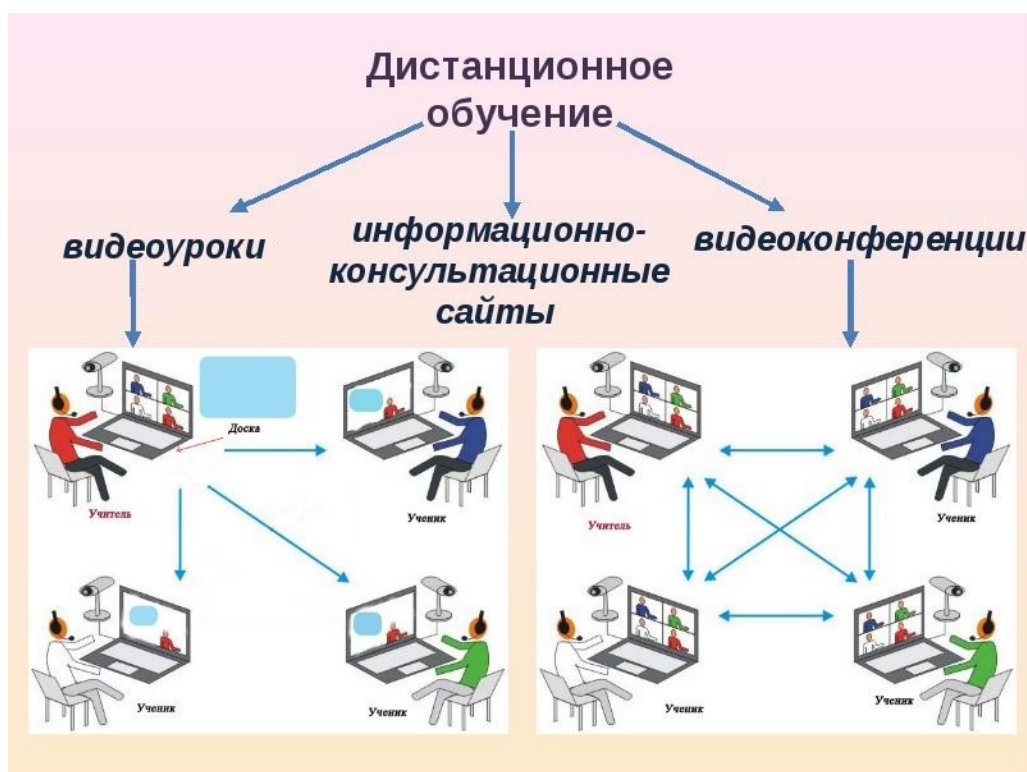
Данная программа разработана с учетом перехода на дистанционное обучение. При организации обучения будут использоваться образовательные программы, такие как ZOOM, Wats Ap, социальные сети, видео-уроки и видео-конференции.

Сформировано расписание занятий на все учебные дни в соответствии с учебным планом по каждой программе, предусматривая дифференциацию по группам/объединениям и сокращение времени проведения занятия до 30 минут для учащихся среднего и старшего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Для контроля и оценки результатов обучения рекомендуется обеспечить ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

Реализация педагогом образовательного процесса занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.



2. Ожидаемые результаты:

К концу года первого года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования
- самостоятельно передавать сюжетную композицию
- знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- уметь применять полученные знания на практике
- знать основы цветоведения
- традиционные материалы, которыми можно рисовать
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок
- работать карандашом, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, рисование с использованием соли, рисование ватными палочками, тампонирование губкой, рисунок свечой в сочетании с акварелью, оттиск мятой бумагой, монотипия, акварель по-сырому, граттаж, воздушные краски, рисунок мыльными пузырями, набрызг, витраж, текстурная паста и т.д..
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка
- теплые и холодные оттенки спектра
- рисовать самостоятельно

3. Формы подведения итогов реализации программы и аттестации по дополнительной образовательной программе:

Организация выставок детских работ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в кабинете и т.д.

Применяется индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, со ответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Критерии и способы определения результативности	Нач. года					Конец года				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Аккуратность в работе										
2. Соблюдение техники безопасности при работе.										
3. Проявление нестандартного подхода, креативность.										
4. Умение составлять композиции.										
5. Знание последовательности технологического процесса.										
6. Организация рабочего места.										

Оценка происходит :

от 10 до 25 баллов низкий уровень;

от 25 до 30 баллов средний уровень;

от 30 до 35 баллов высокий уровень.

Год обуч. № гр.	Дата нач. обуч. по прогр.	Дата оконч. обуч. по прогр.	Всего уч. недель	Кол-во уч-х дней	Кол -во уч. часов	Режим занятий
1 А	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
1Б	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
1 В	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теор .	Практ.	Форма аттестации	Дата занятия
Сентябрь						
1	Комплектование групп. Знакомство с руководителем.	2	2		Беседа	
2	Правила техники безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Практические занятия.	
3	«Как я провел лето?»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
4	Дидактический диктант. Рисунки по клеточкам	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
5	«Радуга» (холст, акриловые краски)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
6	Свободная тема	2	1	1	Беседа. Практические занятия	

7	Пленэр	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
8	Пленэр	2		2	Практические занятия	
9	Пейзаж. «Осень»	2		2	Практические занятия	
Октябрь						
10	«Осенние силуэты» (холст, поталь, акриловые краски)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
11	Натюрморт «Осенний урожай»	2		2	Практические занятия	
12	Пленэр	2		2	Практические занятия	
13	Пленэр	2		2	Практические занятия	
14	«Горы» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
15	«Осенний лес» (акриловые краски, поталь, холст)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
16	Пена + акварель «Объемный рисунок»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
17	Граттаж	2		2	Практические занятия	
Ноябрь						
18	«Ночной город» (картон, мел, цветные карандаши)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
19	Комикс	2	1	1	Беседа. Практические занятия	

					занятия	
20	Линейная перспектива	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
21	Узоры Зентангл	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
22	«Цветы для мамы» (холст, текстурная паста, акриловые краски)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
23	Виды росписей. Гжель. Хохлома	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
24	Виды росписей. Жостово. Городецкая.	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
25	Свободная тема	2		2	Практические занятия	
Декабрь						
26	Пейзаж «Первый снег»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
27	Посещение Мелеузовского историко-краеведческого музея.	2		2	Беседа.	
28	Пейзаж «Заснеженные дома» (холст, текстурная паста, поталь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
29	Смешанная техника «Новогодний венок»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
30	Натюрморт в	2		2	Практические	

	холодных тонах				занятия	
31	«Покормите птиц зимой»	2		2	Практические занятия	
32	Пейзаж «Новогодняя ночь» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
33	Воздушная перспектива	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
34	Свободная тема	2		2	Практические занятия	
Январь						
35	Мои зимние каникулы	2		2	Практические занятия	
36	Орнамент	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
37	Техника мазка по холсту «Горный склон» (холст, текст.паста, акрил)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
38	Роспись по дереву	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
39	«Птица на ветке» (холст, текст.паста, акрил)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
40	«Птица на ветке» (холст, текст.паста, акрил)	2		2	Практические занятия	
Февраль						
41	«Вьюга» (гуашь, пищ. соль)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
42	Скетчинг (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	

					занятия	
43	Свободная тема	2		2	Практические занятия	
44	Узоры Дудлинг	2		2	Практические занятия	
45	«День защитника Отечества»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
46	Витраж	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
47	Витраж	2		2	Практические занятия	
48	«Розы» (холст, акрил)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Март						
49	«Цветущая сакура» (гуашь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
50	«Корабль» (холст, акрил, поталь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
51	«Корабль» (холст, акрил, поталь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
52	«Моя будущая профессия»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
53	Свободная тема	2		2	Практические занятия	
54	Натюрморт в теплых тонах	2		2	Практические занятия	
55	Пейзаж «Весна»	2		2	Практические занятия	
56	Линейная перспектива «Ночной город»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
57	Линейная			2	Практические	

	перспектива «Ночной город»				занятия	
Апрель						
58	«Весеннее небо» (холст, акрил)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
59	День Космонавтики	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
60	«Космос»	2		2	Практические занятия	
61	Пейзаж. «Малиновый закат»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
62	«Море. Маяк» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
63	Роспись по дереву	2	1	1	Практические занятия	
64	Роспись по дереву	2		2	Практические занятия	
65	«Пальмы» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Май						
66	«Этот день Победы»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
67	«Этот день Победы»	2		2	Практические занятия	
68	«Попугай в монстерах» (холст, акрил)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
69	«Ветка сирени» (картон, гуашь)	2	1	1	Практические занятия	
70	Витраж	2		2	Практические занятия	
71	3-D рисунки «Рука»	2	1	1	Беседа. Практические	

					занятия	
72	Пленэр	2		2	Практические занятия	
73	Итоги работ. Выставка	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
	Всего	144	49	95		

4. Содержание программы

1. Тема: Комплектование групп. Знакомство с руководителем (2 ч.)
2. Тема: Правила техники безопасности. Вводное занятие (2 ч.)
3. Тема: «Как я провел лето?» (2 ч.)

Техника: Ребята изображают на бумаге то, как они провели свое лето. Можно использовать любые материалы на выбор.

4. Тема: Дидактический диктант. Рисунки по клеточкам (2 ч.)

Техника: На готовом лисе для педагога есть рисунок, координатная плоскость, состоящая из стрелок, цифр. Например, что бы нарисовать елочку, проложите линию от горизонтали в 1 клетку, по вертикали – 3 клетки, наискосок – 3 клетки и так далее. Чаще это просто стрелочки и цифры без слов. Педагог проговаривает, какие линии, куда, на какое расстояние чертят дошкольники. Инструкции даются друг за другом, не торопясь.

5. Тема: «Радуга» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем работать с акриловыми красками. Прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали.

6. Тема: Свободная тема (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

7. Тема: Пленэр (2 ч.)

Техника: Это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. Пленэр, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета природы.

8. Тема: Пленэр (2 ч.)

9. Тема: Пейзаж «Осень» (2 ч.)

Техника: Жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

10. Тема: «Осенние силуэты» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем работать с акриловыми красками. Прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали. Когда рисунок полностью подсох наносим клей для потали, далее накладываем поталь, немного держим и с помощью веерной кисти убираем излишки. По завершению работы ее можно покрыть акриловым лаком.

11. Тема: Натюрморт «Осенний урожай» (2 ч.)

Техника: Натюрморт - это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве. На стол выставляется композиция из различных материалов, после чего ученики рисуют ее с натуры, передавая все цвета и свет – передачи.

12. Тема: Пленэр (2 ч.)

Техника: Это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. Пленэр, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры.

13. Тема: Пленэр (2 ч.)

14. Тема: «Горы» (2 ч.)

Техника: Рисуем эскиз, далее начинаем работу с акварельными красками. Учимся передавать объем и градацию.

15. Тема: «Осенний лес» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем работать с акриловыми красками. Прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали. Когда рисунок полностью подсох наносим клей для потали, далее накладываем поталь, немного держим и с помощью веерной кисти убираем излишки. По завершению работы ее можно покрыть акриловым лаком.

16. Тема: «Объемный рисунок» (2 ч.)

Техника: Рисуем эскиз, далее нам нужно приготовить объемную краску. Для этого берем пену для бритья и клей ПВА, хорошо все смешиваем до однородной массы. Затем добавляем нужные нам цвета и начинаем слоями накладывать на рисунок

17. Тема: Граттаж (2 ч.)

Техника: Техника очень проста и ее принцип следующий — на картоне или плотной бумаге накладывается восковый слой, куда затем наносится черная тушь, либо гуашь + жидкое мыло. Когда начнется выцарапывание, то получится белый рисунок на черном фоне. Как за вариант, основу можно покрыть акварелью, чтобы получить изображение разных цветов. В итоге вы получите цветной граттаж.

18. Тема: «Ночной город» (2 ч.)

Техника: Рисуем ночной город простым карандашом, далее прорисовываем все обычным мелом. Остальные детали дорисовываем восковыми

карандашами. Затем в тех местах где был мел делаем растяжку, просто проведя пальцем от нарисованной стороны.

19. Тема: Комикс (2 ч.)

Техника: Комикс – это рисованная история, рассказ в картинках. Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. Разновидность книжно-журнальной иллюстрации, иногда используется в печатных СМИ. Не является литературным жанром. Существует много разных названий этого вида искусства и отдельных его разновидностей.

20. Тема: Линейная перспектива (2 ч.)

Техника: Перспектива-это трехмерное ощущение плоских изображений. Чтобы достичь этого эффекта, вам нужно рисовать ближние объекты больше, чем другие объекты. Прямая линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающей единую точку схода на линии горизонта.

21. Тема: Узоры Зентангл (2 ч.)

Техника: Для начала нужно расчертить лист на квадраты с помощью линейки и простого карандаша. Чтобы облегчить себе задачу, разрезать бумагу не будем. Стандартная карточка зентангла — $8,9 \times 8,9$ см, но для первого раза можно сделать квадраты поменьше — 5×5 см. Отступите по 2 см от краёв листа и начинайте чертить карандашом. Между квадратами оставляйте пустое расстояние в 1 см, чтобы карточки не сливались. Повторите то же самое с другой стороны бумаги. Всё лишнее убираем ластиком. Квадраты можно дополнительно обвести лайнером, чтобы сделать их ярче. Приступаем к оформлению тангла. Карандашом лёгкими движениями руки рисуем по диагонали первого квадрата изогнутые линии. Начинаем с верхнего левого уголка, идём к правому нижнему. Такие же линии проведите от нижнего левого угла к верхнему правому. Получится сеточка из ромбиков, как показано на рисунке. Обведите её чёрным маркером. Каждый получившийся ромбик разделите пополам сверху вниз. Тут уже линии можно сразу проводить лайнером. У основания каждого ромба маркером проводим прямую разделительную линию. Теперь основание, которое мы прорисовали, полностью закрашиваем чёрным цветом. Правую сторону каждого ромбика зарисовываем ровными линиями по диагонали.

22. Тема: «Цветы для мамы» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали.

23. Тема: Виды росписей. Гжель. Хохлома (2 ч.)

24. Тема: Виды росписей. Жостово. Городецкая (2 ч.)

25. Тема: Свободная тема (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

26. Тема: Пейзаж «Первый снег» (2 ч.)

Техника: Жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

27. Тема: Посещение Мелеузовского историко-краеведческого музея (2 ч.)

28. Тема: Пейзаж «Заснеженные дома» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали. После того как весь рисунок подсох, мы наносим клей для потали и сверху накладываем поталь. Излишки убираем веерной кистью.

29. Тема: Смешанная техника «Новогодний венок» (2 ч.)

Техника: На данном уроке ребята могут выбрать любую понравившуюся технику и выполнить в ней работу на тему «Новогодний венок»

30. Тема: Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Техника: Ребята пишут натюрморт в холодных тонах, передавая все свет и цвет тени. Холодные тона - это сочетания голубого, зеленого и сине-зеленого.

31. Тема: «Покормите птиц зимой» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

32. Тема: Пейзаж «Новогодняя ночь» (2 ч.)

Техника: Жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

33. Тема: Воздушная перспектива (2 ч.)

Техника: это иллюзорные изменения отдельных признаков объектов (предметов), которые проявляются под воздействием воздуха и пространства. Она подразделяется на тональную, световую и цветовую. Тональная показывает изменение тональности объектов по мере их удаления от зрителя. Световая характеризуется потерей контраста, а цветовая демонстрирует трансформацию цвета удаленных предметов.

34. Тема: Свободная тема (2 ч.)

Техника: Работаем на свободную тему, применяя пройденные техники.

35. Тема: Мои зимние каникулы (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

36. Тема: Орнамент (2 ч.)

Техника: Это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства. Может быть многоцветным (полихромным) и одноцветным (монохромным), выполнен на поверхности предмета выпукло, рельефно или, наоборот, углублен.

37. Тема: Техника мазка по холсту «Горный склон» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали.

38. Тема: Роспись по дереву (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем деревянную дощечку, рисуем на ней эскиз ранее изученной росписи на выбор. Это может быть гжель, хохлома, жостово или городецкая. Далее расписываем ее гуашью, с помощью кисти разной толщины. По завершению работы покрываем ее обычным прозрачным строительным лаком.

39. Тема: «Птица на ветке» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный

эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали.

40. Тема: «Птица на ветке» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали.

41. Тема: «Вьюга»

Техника: Рисуем эскиз заснеженного пейзажа, затем начинаем его разукрашивать. Затем с помощью клея ПВА наносим полосы, имитируя вьюгу, после чего сразу пока не высох клей насыпаем пищевую соль на него. Излишки просто сдуваем. По желанию соль можно некоторых местах окрасить, с помощью кисти и акварельных красок.

42. Тема: Скетчинг (2 ч.)

Техника: это техника быстрого рисунка, название которой произошло от английского слова sketch («эскиз», «набросок»). То есть изначально это был просто набросок, который потом нужно закончить. Он мог стать подготовительным этапом для более крупной работы. Раньше художники так и делали: начинали с набросков, чтобы продумать композицию, расположить элементы на листе, наметить основные линии.

43. Тема: Свободная тема (2 ч.)

Техника: Работаем на свободную тему, применяя пройденные техники.

44. Тема: Узоры Дудлинг(2 ч.)

Техника: Дудлинг – бессознательное воспроизведение, каких-либо действий ручкой замысловатых узоров, завитушек, наведений одних и тех же штрихов и прочих форм. Рисунки чаще всего выполняются на небольшом кусочке листа, на полях или в углах блокнотов.

45. Тема: «День защитника Отечества» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

46. Тема: Витраж (2 ч.)

Техника: Рисуем эскиз карандашом на бумаге. В работе с детьми лучше использовать фоторамку. Аккуратно ее разбираем, достаем стекло и обезжириваем его. Затем стекло накладываем сверху на эскиз и с помощью контура начинаем рисовать рисунок. По завершению работы с контуром ждем когда он полностью подсохнет. Далее начинаем работать с витражными красками. «Заливаем» ими все цветные элементы. По

завершению наша работа готова. Покрывать каким-либо защитным материалом ее не нужно.

47. Тема: Витраж (2 ч.)

48. Тема: «Розы» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст. Полностью покрываем холст любым понравившимся цветом. После того как наша основа подсохла, мы начинаем наносить с помощью мастихина акриловую краску. Далее с помощью ватной палочки начинаем придавать форму розы. По завершению написания роз, мы начинаем работать с кистями различной толщины и дорабатываем нашу картину. После чего наш рисунок будет готов.

49. Тема: «Цветущая сакура» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

50. Тема: «Корабль» (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем холст, рисуем эскиз, после чего начинаем смешивать текстурную пасту с акриловыми красками нужного нам цвета. Затем накладываем слоями пасту, создавая объемный эффект. Далее прорисовываем с помощью кистей различной толщины все детали. После того как весь рисунок подсох, мы наносим клей для потали и сверху накладываем поталь. Излишки убираем веерной кистью. По желанию можно покрыть прозрачным строительным лаком.

51. Тема: «Корабль» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

52. Тема: «Моя будущая профессия» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

53. Тема: Свободная тема (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

54. Тема: Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Техника: Ребята пишут натюрморт в холодных тонах, передавая все свет и цвет тени. Теплые тона – это цвета, к которым относятся: желтый, красный, оранжевые цвета.

55. Тема: Пейзаж «Весна» (2 ч.)

Техника: Жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

56. Тема: Линейная перспектива «Ночной город» (2 ч.)

Техника: Линейная перспектива построена на уменьшении размеров объектов, находящихся все дальше и дальше, и в конце концов сходящихся в точке.

57. Тема: Линейная перспектива «Ночной город» (2 ч.)

58. Тема: Весеннее небо (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

59. Тема: День Космонавтики (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

60. Тема: «Космос» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

61. Тема: Пейзаж «Малиновый закат» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

62. Тема: «Море. Маяк» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

63. Тема: Роспись по дереву (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем деревянную дощечку, рисуем на ней эскиз ранее изученной росписи на выбор. Это может быть гжель, хохлома, жостово или городецкая. Далее расписываем ее гуашью, с помощью кисти разной толщины. По завершению работы покрываем ее обычным прозрачным строительным лаком.

64. Тема: Роспись по дереву (2 ч.)

Техника: В процессе данной работы за основу мы берем деревянную дощечку, рисуем на ней эскиз ранее изученной росписи на выбор. Это может быть гжель, хохлома, жостово или городецкая. Далее расписываем ее гуашью, с помощью кисти разной толщины. По завершению работы покрываем ее обычным прозрачным строительным лаком.

65. Тема: «Пальмы» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

66. Тема: «Этот День Победы» (2 ч.)

67. Тема: «Этот День Победы» (2 ч.)

68. Тема: «Попугай в монстерах» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

69. Тема: «Ветка сирени» (2 ч.)

Техника: Работаем на данную тему, применяя пройденные техники.

70. Тема: Витраж (2 ч.)

Техника: Рисуем эскиз карандашом на бумаге. В работе с детьми лучше использовать фоторамку. Аккуратно ее разбираем, достаем стекло и обезжириваем его. Затем стекло накладываем сверху на эскиз и с помощью контура начинаем рисовать рисунок. По завершению работы с контуром

ждем когда он полностью подсохнет. Далее начинаем работать с витражными красками. «Заливаем» ими все цветные элементы. По завершению наша работа готова. Покрывать каким-либо защитным материалом ее не нужно.

71. Тема: 3-D «Рука» (2 ч.)

Техника: Обвести очертания ладони с пальцами расставленными на листе. Разлиновать страницу наподобие тетради ученической. Справа и слева от границ руки оставить линии ровными. «Над» рукой изогнуть себя от линии, повторяя выпуклую форму тыльной ладони стороны и пальцев. Навести все линии раскрасить, ярче контрастно получившиеся «строчки». При желании можно добавить с одной стороны небольшую тень. При взгляде на такую картинку создаётся что, впечатление лист лежит поверх объёмной обтягивая, руки ее как тонкая ткань.

72. Тема: Пленэр (2 ч.)

Техника: Это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. Пленэр, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета природы.

73. Тема: Итоги работ. Выставка (2 ч.)

5. Методы реализации программы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. **Словесный:** чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных области.

Познание: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, предметы декоративного искусства.

6. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: групповая комната. Технические средства: мультимедийные презентации.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, витражные краски; акриловые краски; текстурная паста; поталь

Наглядный материал: презентации и иллюстрации, дидактические игры, педагогические эскизы.

7. Список литературы для педагога

1. Общеобразовательная программа образования « От рождения до школы»
Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми». Нетрадиционные техники
3. Т. А. Цвитария «Нетрадиционные техники рисования»
4. Т. Н. Александрова «Чудесная клякса»
5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2007 г.
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования» 2010 г.
7. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность», Издательство
«Педагогика», 2000
8. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-
прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение»,2000.
9. Энциклопедия для детей под редакцией М.Д, Аксенова. М.: 2000.
10. «Народное искусство в воспитании детей» Под редакцией Комаровой
Т.С-М.: Издательство «Российское педагогическое агентство», 2000.
11. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.:
М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.

8. Список литературы для детей и родителей.

1. Агостон Т. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982.-С. 168-173.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008
- 3.Глазычев В. Уроки Шартра// Декоративное искусство СССР. 1981. № 4. -С. 12-13.
- 4.Джейкобсон Р.А., Ваша первая мозаика [Текст]/ Р.А. Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 223с.
- 5.Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.
6. Джоан Хансен. Цветы в акварели. – Москва: АСТ, Астрель, 2004
7. Художник. – Журнал Союза художников России
- 8.Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.
9. Эскиз.: Детский журнал об искусстве - Москва: Издательский дом «Веселые картинки»

9. Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.uchportal.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://svoimi-rukami-club.ru/>
6. <http://luchikivnuchiki.ru/neobychnye-sposoby-risovaniya/>
7. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-risunki-cap-carapki-svechoi-voskom.html>
8. <https://mdobuds5.edusite.ru/p80aa1.html>

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 30
(*Исходник*)

листов

Директор Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования Дворец

детского (нонешнее) творчества
Муниципального района Мел
района Мел



