

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobg.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L="РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ",
O="МБОУ ДО ДД(Ю)Т, СМ=МБОУ ДО
ДД(Ю)Т STREET="УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1А", T="Директор, G="Рустам Равилович,
SN="Якиев
SNILS=00645176229

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по ФГОС
«Я леплю из пластилина»**

Возраст детей – 6-10 лет
Срок реализации - 1 года

Автор-составитель:
Токарева Н.В.
педагог дополнительного
образования

г. Мелеуз, 2021

Пояснительная записка

Пластилин (итал. plastilina, от др.-греч. πλάστος — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин, как таковой, представляет из себя кладовую для фантазии, игры и воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Пластилин - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я леплю из пластилина» разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Уставом МБОУ ДО ДДЮТ.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества?

Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов:

Предлагаемая программа по лепке из пластилина, представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом, дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получают их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность

справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие для детей младшего школьного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов, в каждое из которых несёт в себе добро, радость, фантазию.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои индивидуальные способности. Настоящая программа научит детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудит интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит обучение в школе.

Целью является использование такого вида художественной деятельности, как изобразительная, включая рисование в лепку, обобщение их в целостный педагогический процесс формирования у детей с эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами лепки из пластичных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Знакомить детей с основными видами лепки;
- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям;
- ✓ Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- ✓ Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- ✓ Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- ✓ Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- ✓ Формировать эстетический и художественный вкус.
- ✓ Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- ✓ Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- ✓ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ✓ Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- ✓ названия и назначение инструментов;
- ✓ названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ✓ исходные формы изделий;
- ✓ приёмы доработки исходных форм;
- ✓ последовательность технологических операций.
- ✓ культуру поведения и труда.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
- правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- самостоятельно выполнять несложное изделие;
- оформлять готовое изделие;
- правильно вести себя в общественных местах;
- оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;

- организовывать свое рабочее место и досуг;
- заботиться о своем здоровье.

Возраст учащихся: 6-10 лет

Режим занятий: 1 года обучения: 2 часа в неделю (1 раза в неделю по 2 часа)

Объём учебной нагрузки: общий объём рабочей программы: по 72 часа в год

Сроки реализации программы. Срок реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан на 1 год. Этапами его служат темы или разделы, которые расположены в порядке увеличения сложности материала.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов за год составляет 72 часа.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Учебно – методическое обеспечение

Материально – техническая база (пластилин, глина, краски, природный материал, основной и вспомогательный инструмент);

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей, (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты);

Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);

Используемый при организации работы кружка дидактический материал включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ кружка

«Лепка» и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;
- основным наглядным пособием педагога является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;
- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места)

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Дистанционное обучение.

На случай перехода на дистанционное обучение будут внесены и созданы календарно-тематические планы на основании программы.

Учащиеся должны будут выполнять домашние задания в форме видео отчетов, принимать участие в онлайн акциях и конкурсах, проходимых как внутри объединения, так и городских и международных уровнях.

В зависимости от технических возможностей учебный процесс включает в себя:

- онлайн занятия в интернете, где коммуникации используются постоянно, использование базы данных с готовым материалом, образовательных контентентов, в том числе персональных сайтов педагогов (страниц из социальных сетей «В контакте» и др.) или образовательных платформ и с использованием приложений и программ Skype, WhatsApp, Zoom.

При выборе форматов дистанционного обучения учитываются требования СанПиНа по продолжительности нахождения обучающегося за экраном компьютера, продолжительностью занятий 35 минут, с переменной продолжительностью 5 минут.

II. Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. С чего начать? «Магазин игрушек». Картины из пластилина.	8	3	5	опрос выставка
2.	«Урожай». «Большой праздник»	8	4	4	выставка
3.	«Птичий двор». «Мир животных». «Кто на листике живёт?»	8	4	4	выставка
4.	«С Новым годом!»	8	4	4	выставка
5.	В гостях у сказки. Народная игрушка.	8	4	4	выставка
6.	Тема: «Подарок папе». Картина «Мой папа» Тема: «Ракета»	8	4	4	выставка

7.	«Подарок маме» «Пасха» Портрет. Птичка. Домашние питомцы. «Озеро»	8	4	4	выставка
8.	«Море»	8	4	4	выставка
9.	«Древний мир»	8	4	4	выставка
	Итого:	72	35	37	

Содержание программы

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов.

Первый раздел «Исходные формы» - выполнение изделий самых простых объемных форм: шар, конус, цилиндр, жгут. Познакомившись с ними наглядно и ощутимо в лепке, дети быстрее освоят их на уроках математики. При лепке применяются разнообразные приемы изменения простых форм в более сложные, приближенные к формам реальных.

Второй раздел «Доработка исходных форм» - выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Третий раздел «Сложные изделия» - выполнение сложных тематических изделий. Главные персонажи композиций усложнены большим количеством деталей трудоемкой формы. Каждая тема включает изготовление более двух новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей. Лепка этого раздела знакомит детей с новым использованием исходных форм, развивает фантазию.

Сентябрь. *С чего начать?* Беседа «Как пробудить интерес к занятиям». Как подготовится к уроку, как подготовить пластилин, как обращаться с материалом и принадлежностями, как убрать свое рабочее место? Повторение правил подготовки и уборки рабочего места. Знакомство со свойствами пластилина. Лепка из разных материалов. (Глина, тесто, снег). Правила техники безопасности. Повторение правил подготовки и уборки рабочего места. Лепка из разных материалов. (Глина, тесто, снег). Правила техники безопасности.

Магазин игрушек. Понятие о простых формах. Понятие «базовое изделие». Как раскатывают шар? Анализ формы шара, поэтапное выполнение. Знакомство с относительными размерами деталей. Изделия: «шар», «мяч». Соединение исходных форм. Игра «Магазин». Изделия: «шар», «мяч», «глобус», «неваляшка». Исходная форма цилиндр. Знакомство с раскатыванием формы «цилиндр», со способом его резания, с понятием пропорций. Изделие «дерево». Знакомство с понятиями – основа, детали (налепы). Изделие «яблоня» Изделие «осенний лес», используется смешение цветов для кроны. Исходная форма жгут цилиндрический. Изучают новую

исходную форму, раскатыванием, резанием. Базовое изделие «пирамида цилиндрическая», «тарелка». Знакомство с понятием - соразмерно. Раскатывание, резание сравнение с предыдущими формами. Цветовое решение. Изделие «кувшин» из жгутов, «корзина». Конус. Базовое изделие «пирамида цилиндрическая», «пирамида коническая», «кувшин». Раскатывание, резание сравнение с предыдущими формами. Цветовое решение. Базовое изделие «самолёт» соблюдение соразмерности деталей. *Композиция*. Правила построения композиции, показ образцов, беседа. Изделие «монеты», раскатывание цилиндров разной толщины и разрезание их на диски, надпись с помощью зубочистки. *Композиция «Рыбки в аквариуме»*. Выставка работ для магазина игрушек. *Картины из пластилина*. Экскурсия в природу. Изделие «Осеннее небо». Лепка фона, солнца, облаков, листьев. Использование исходных форм для создания картины о природе. Картины на тему «Золотая осень!»

Октябрь. *Урожай*. Экскурсия в природу. Применение разнообразных приемов. Поэтапное выполнение работы. Изготовление фруктов и овощей: лимон, апельсин, груша, яблоко, банан, мандарин, виноград. Доработка исходных форм. Поэтапное выполнение работы. Создание композиции «Корзина с овощами и фруктами», «Фрукты на подносе» «Корзина с подсолнухами». Применение разнообразных приемов. Дары леса. Разнообразие форм, использование схем, развитие глазомера. Лепка грибов. Изделия «подосиновик, подберёзовик». Разнообразие форм, использование схем, развитие глазомера. Базовое изделие лисичка, мухомор». Создание сюжетной композиции «Грибная поляна».

Большой праздник. Развитие фантазии. Обед для куклы. Изделие «яичница», «рулет». «пирог» Сочетание цвета. Сравнение размеров. Работа в группах. Сочетание цвета. Сравнение размеров. Изделия «пирог», «яичница». Изделия «печенье», «рулет», «торт». Превращение исходных форм в более сложные «пирожное, мороженое». *Чаепитие*. Знакомство детей с приёмами использования цилиндрического жгута. Тренировка глазомера, работа со схемами и обозначения на них. Изделия: «баранка, тарелка, блюдо». Соблюдение соразмерности в доработке исходных форм. Изделия «чайный сервиз, конфеты».

Ноябрь. *Птичий двор*. Соблюдение пропорций. Изделия: «цыплята, петушок». Групповая работа по схемам «Курица с цыплятами».

Кто на листике живёт? Использование исходных форм. Развитие мелкой моторики рук, тренировка глазомера. Изделия: «гусеница, сороконожка, червячок». Изделия: «улитка, бабочка». Творческое дополнение работы.

Декабрь. *С новым годом*. Составление новогодних композиций. Композиция «Ветка сосны с игрушками». Изделия «снеговик, дед Мороз и Снегурочка». Композиция «Ёлочка пушистая с игрушками».

Январь. В гостях у сказки. В гостях у сказки «Мой любимый сказочный герой». Рамка, украшенная орнаментом ко дню рождения.

Народная игрушка. Углубление знаний о пластической выразительности формы. Изделия «конь», «козлик». Соблюдение пропорций. Изделие «Водоноска».

Февраль. Подарок маме. Изготовление композиции к 23 февраля. Проявление фантазии, развитие глазомера, координации, соблюдение пропорций. Изделие «ракета». Изготовление композиции к 23 февраля «Площадка для запуска ракет».

Март. Подарок маме. Цветы для мамы. Расширение кругозора, развитие фантазии, глазомера, моторики рук. Базовые изделия «ромашка, тюльпан». Крепление при помощи проволоки. Композиция к празднику: «Ваза с цветами».

Портрет. Изделия: «портрет моей мамы, папы, бабушки». Соблюдение контрастности цвета, лепка рамки, разметка. Самостоятельная работа учащихся по аналогу с предыдущим. Цветовое решение.

Пасха. Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления. Развитие пространственного мышления. Изделие «Яйцо». Развитие пространственного мышления. Изделие «Пасхальный зайчик».

Апрель. Птичка – заботливая мама. Картина Весна. Использование схем. Соблюдение пропорций. Базовые изделия «птичка, птенчик, гнездо»).

Домашние питомцы. Передача формы. Поэтапное выполнение. Изделие «Котик»

Озеро. Соблюдение пропорций размера, использование жгута. Изделия «утка, гусь». Соблюдение пропорций. Изделия «лебедь, улитка лебедь».

Май. Море. Развитие фантазии. Развитие глазомера, видение объемов и пропорций. Изделия «морская звезда, «рыбка». Развитие глазомера, видение объемов и пропорций. Изделия осьминог, морской конёк».

Древний мир. Воспитание трудолюбия усидчивости. Поэтапное выполнение работы. Изделия: «слон, черепаха». Воспитание трудолюбия усидчивости. Изделия: «остров и пальма», «динозавры». Индийский факир. Знакомство с более сложными в исполнении изделиями, тренирует глазомер, объёмное видение. Изделие: «кобра» Знакомство с более сложными в исполнении изделиями, тренирует глазомер, объёмное видение. Изделия: «кобра», «тигр». Подведение итогов. Обсуждение, выставка работ.

Приёмы и методы организации занятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- педагог для учащегося, а не обучающийся для педагога.
- сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- нет предела совершенствованию.
- учет психофизических особенностей детей.
- создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

1. индивидуальная
2. выставка
3. экскурсия
4. творческий конкурс.

Результативность

С ведением ФГОС изменяется парадигма образования в учреждениях дополнительного образования детей: мы переходим от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности воспитанников.

Предполагаемые результаты.

Личностные:

- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация

регулятивные:

- умение организовать свою деятельность;
- подготовить свое рабочее место;
- рационально размещать инструменты и материалы;
- прогнозирование;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка работ;
- самооценка

познавательные:

- конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;
- проектировать изделия по собственному замыслу;
- исследовать технологические свойства используемых материалов;
- анализировать предлагаемое изделие;
- выделять известное и неизвестное;

-создавать мысленный образ конструкции

коммуникативные:

-участвовать в совместной творческой деятельности;

-осуществлять сотрудничество;

-слушать и понимать речь других.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

Конечный результат

По функциям обучения программа подразделяется на один год. Учащиеся развивают элементарную грамотность, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения декоративного творчества.

Ожидаемые результаты образовательной программы заключаются в формировании знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания:

1. овладение основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская и современная авторская игрушка из глины; керамика (терракота, фаянс, фарфор); работа с природными материалами; различные формы сочетания материалов с лепными деталями из глины и пластилина, основные понятия и термины; свойства изученных материалов;
2. об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
3. о творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;

4. о работе с глиной, о способах и приемах лепки, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий, о применении различных эффектов;
5. о работе с книгой - индивидуальная творческо - поисковая деятельность,
6. о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
7. о работе в коллективе, понятии о взаимовыручки и поддержки
8. о способах самоорганизации в групповой работе.

Умения и навыки:

1. применение полученных знаний о народной и современной авторской игрушки из глины; керамики; аппликации; с природными материалами; применение полученных знаний на практике, сочетание изученных видов ДПИ;
2. использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, знаний основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применение стилизации в работе;
3. умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;
4. в работе с глиной, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, обжиг, окрашивание);
5. работы с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
6. работать в коллективе, умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки, самоорганизация в групповой работе.

Календарно-учебный график на 2021-2022 учебный год

Год обучения № группы	Дата обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
ФГОС	01.10.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

III. Условия реализации программы

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и воспитанников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- одежда, (лучший вариант рабочей одежды – старая папина футболка. В ней ребенок закрыт со всех сторон, а рукава футболки спускаются как раз до его запястий);
- нож (стёк);
- материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением

Дополнительное оборудование:

заостренные спички или зубочистки, картон самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Формы аттестации

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу, выставка работ, награждение грамотами и дипломами за победу или участие в конкурсах и выставках, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Лепка».

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках ДДЮТ постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная

показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских, краевых, национальных и международных конкурсах, выставках и фестивалях.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка педагога. Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его воспитанников – лучше педагога сразу ни один учащийся еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться к качеству лепки.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается учащимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учащихся, к их зрительной памяти. Например, педагог просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации.

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия педагога.
4. Контроль исполняемого учащимися действия. Прохождение по рядам и показ совершенного педагогом действия каждому воспитаннику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие педагога для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно

ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если учащийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна учащемуся, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога или с правильной работой любого другого воспитанника. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учащихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учащихся справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Работа с родителями

При организации совместной работы учреждения дополнительного образовательного с семьями в рамках кружка «Лепка» соблюдаются основные принципы:

- открытость кружка для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как творит и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе

Для этого проводятся:

1. Родительские собрания, открытые уроки, индивидуальные встречи с родителями;
2. Привлечение родителей к совместному творчеству, сбору материалов для занятий, к проведению мероприятий;
3. Организация совместных экскурсий, выставок, выездных мероприятий.

Список литературы для педагога

1. Глазова Марина. Я леплю из пластилина. Журнал «Начальная школа», 2003

2. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием М.: Просвещение, 2009
3. Давыдова Г.Н., Пластилинография. М.: Просвещение, 2008
4. Данкевич Е., Жакова О. Книга о том, как научиться лепить из пластилина. Издатель книги: РОСМЭН, 2005
5. Иванова. О.Г. Веселый пластилин. Издательство: АСТ-Пресс Серия: Основы художественного ремесла, 2006
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Кн. для учителя. Из опыта работы. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1985
7. Майорова И.Г., Литвинова Н.П. В свободное время вместе с детьми. М.: Изд-во АПН РСФСР. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2004
8. Ращупкина. С. Ю. Лепка из пластилина, Москва, РИПОЛ классик, 2010
9. Шабенькова Е., Каминская Е. Я леплю из пластилина М.: ООО ИКТЦ Лада, 2010
10. Андреева Г. М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 376 с.
11. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии [Текст] / В.М. Астапов. – М.: Международная пед. академия, 1994. – 216 с.
12. Афанасьева Ю.А. Воспитание нравственных качеств у умственно отсталых младших школьников на уроках развития речи [Текст] / Афанасьева Ю. А., Павлова Н. В // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2014. – № 2-3. – С. 134-137.
13. Вихорев, Д. И. Проблемы обучения и адаптации детей-инвалидов в России [Текст] / Д. И. Вихорев // Высшее образование инвалидов: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. — СПб., 2013. — 144 с.
14. Газман, О. С. Основы интегрированного обучения [Текст] / О. С. Газман. — М.: Просвещение, 2008. — 19 с.

Список литературы для учащихся

1. Алексахин Н.Н. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алексахин. – М., Агар, 1998.
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина» / М. Глазова // Начальная школа. – 2003. - № 28.
3. Карт В., Петров С. Учимся лепить из пластилина / В. Карт, С. Петров. – М., АСТ, 2006.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М., Просвещение, 1991.
5. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М., Альма-матер, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.myshared.ru/slide/448985/>

2. <https://infourok.ru/user/glazova-marina-aleksandrovna/page/rabochie-programmi-po-kursam-vneurochnoy-deyatelnosti>
3. <https://nsc.1sept.ru/article.php?ID=200302802>
4. Учебно – методический портал
<http://www.uchmet.ru/library/material/160765/98310/>

Исходный номер
Дата составления документа
Полное наименование организации
Содержание документа
Подпись и печать ответственного лица

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью *22*
двадцать два
листов
Директор Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования Дворец
детского (юношеского)
творчества муниципального
района Менделеевский район РБ
Р.Р.Якиев



