

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол №1 от 31.08.21 г

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Якиев Р.Р.  
Приказ № 116 от 31.08.21 г.

МБОУ ДО ДД(Ю)Т  
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,  
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02  
Республика Башкортостан, L="РАЙОН  
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ",  
O=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, CN=МБОУ ДО  
ДД(Ю)Т, STREET="УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,  
1А", T=Директор, G=Рустям Равилович,  
SN=Якиев  
SNILS=00645176229

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная обработка древесины»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)  
Возраст детей: 8-13 лет.  
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:  
Бармин В.П.  
педагог дополнительного  
образования МБОУ ДО ДДЮТ  
муниципального района  
Мелеузовский район РБ

г. Мелеуз, 2021 год.

## Пояснительная записка

По своей направленности образовательная программа «Художественная обработка древесины» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – модифицированная, имеет срок реализации – 1 год, возраст обучающихся 8-13 лет.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа дополнительного образования «Художественная обработка древесины» предполагает, что ее воспитанники с ОВЗ должны овладеть многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает индивидуальный подход в зависимости от возможностей воспитанника, свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

**Программа является вариативной**, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В школе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, выбора действий, принятия решений, чему способствуют разделы программы.

**Актуальность данной программы** заключается в том, чтобы помочь детям с ОВЗ в конструировании, практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях. Учитывая специфику ДДЮТ детей с ОВЗ просто необходимо обучить работе с древесными материалами, ведь многие из них вернутся домой, где эти навыки им очень пригодятся.

**Актуальность такого подхода** к образовательно-воспитательному процессу

- это личность – **открытая к новизне, способная к самореализации и самоорганизации.**

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;
- освоение кружковцами технологии творчества;
- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

**Постановка творческих задач** на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, внесения рационализаторских предложений, создания фонда новых технических решений.

**Новизной программы** является и выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение традиционного искусства народов. Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и башкирского обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий резьбы и росписи по дереву, пластику, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев и выставок.

**Основная цель программы** – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

**При этом решаются следующие задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить работать на различных деревообрабатывающих станках и с различными инструментами;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

**Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;

- расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;
- развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
- воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

При составлении данной программы использован не только опыт работы авторов, анализ детских возможностей, опыт работы аналогичных объединений, работающих в городе и округе, но и изучение учебных программ по декоративно-прикладному искусству, например, программа «Культура быта» Министерства просвещения М, «Просвещение» 2006.

При анализе программ был сделан вывод, что в программу детского объединения по декоративно-прикладному искусству, помимо построения простейших изделий, необходимо ввести сведения о древесине, как о природном материале, сведения по элементам графической грамоты, об отделке изделий прозрачными материалами, практической разработке чертежей собственных изделий, чего нет в вышеуказанной программе.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Учащиеся должны знать:

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Разновидности декоративно-прикладного искусства.
- Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
- Применение древесины в народном хозяйстве.
- Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- Иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их.
- Знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.

- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- Знать источники и носители информации.

Учащиеся должны уметь:

- Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
- Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам.
- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.
- Уметь выполнять основные операции на сверлильном станке. Уметь соединять детали на шипах и клею.

### **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

Прямые

теоретический уровень знаний;

степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

применение полученных знаний на практике;

соблюдение технических и технологических требований;

качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

изготовление изделия в установленные нормы времени;

соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;

желание трудиться;

познавательная активность и творческий подход;

самостоятельность;

партнёрские отношения при совместной работе.

## Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	2		2
1	Технология обработки древесины	4	4	8
2	Выпиливание лобзиком	6	8	14
3	Выжигание рисунка	6	6	12
4	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	4	10	14
5	Выпиливание и выжигание национальных орнаментов и узоров.	4	6	10
6	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	2	8	10
	Итоговое занятие		2	2
ИТОГО		28	44	72

### Содержание курса

Вводное занятие – 2 часа.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

ТЕМА 1. Технология обработки древесины – 8 часов.

Технико-технологические сведения.

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

Практические работы- 4 часа.

Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

ТЕМА 2. Выпиливание лобзиком – 14 часов.

Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Практические работы- 8 часа

Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

ТЕМА 3. Выжигание рисунка – 12 часа.

Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Практические работы –6 часов.

Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

ТЕМА 4. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию – 10 часа

История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Практические работы – 6 часов

Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

ТЕМА 5. Выпиливание и выжигание национальных орнаментов и рисунков - 10 часов.

Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Устройство настольно-сверлильного станка – его назначение и наладка. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Правила безопасной работы на сверлильном станке. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия. Практические работы- 6 часов.

Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Работа на сверлильном станке, Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

ТЕМА 6. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) - 10 часа.

Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

Практические работы-8часов.

Разработка чертежа или рисунка (рамка для фотографии, разделочная доска, картина, посуда, подставка под календарь и т.д.). Изготовление в материале. Итоговое занятие – 2 часа

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Формы контроля.

Виды	Формы и методы	Периодичность
Входящий	-анкетирование родителей и детей -собеседование - индивидуальное собеседование с каждым ребенком с целью выявления умений и навыков	1 раз в год (сентябрь)
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -индивидуальные беседы с обучающимися и родителями - участие в выставках учрежденческого, районного и областного уровней	В течение всего учебного года
Итоговый	- итоговое занятие, тестирование	1 раз в год



	-анкетирование обучающихся и родителей -творческое задание - самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой	(май)
--	--	-------

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Формы подведения итогов. Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 1-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 2-й уровень – внеучрежденческий (районные, городские выставки).

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, а также итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии.

Группа №	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	01.09.21г.	31.05.22г.	37	72	72ч	1 раз в неделю по 2 часа.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	фронтальная	Словесные, наглядные		Вводный контроль, диагностические задания
2	Технология обработки древесины	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Словесные, практические	Научная и специальная литература, таблицы	Текущий контроль, самостоятельная работа
3	Выпиливание лобзиком	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Наглядные, практические	Дидактические карточки, специальная литература	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
4	Выжигание рисунка	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Методы проблемного обучения	Эскизы, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
5	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Репродуктивный, поисковый	Тематические подборки, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа, выставка
6	Создание изделия из деталей, выпиленных	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное	Практический	Картины, фотографии	Промежуточный контроль, самостоятельная работа

	лобзиком с нанесением рисунка	занятие, практическое, мастерская			
7	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	В парах, групповое, мастерская	практический	Памятки	Итоговый контроль, самостоятельная работа, выставка
8	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Наглядный, словесный	Специальная литература	Текущий контроль, выставка
9	Итоговое занятие				Открытое занятие, выставка

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Помещение для занятий - учебная мастерская ДД ЮТ
2. Класная мебель - столы, столы - верстака, стулья
3. Ручные лобзики
4. Пилки для лобзиков
5. Настольно-сверлильный станок
6. Ручная дрель
7. Ножовки
8. Набор столярного инструмента
9. Набор слесарного инструмента
- 10.Художественные кисти
- 11.Образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения.
- 12.Комплект плакатов по обработке конструкционных материалов
- 13.Комплект плакатов по технике безопасности
- 14.Комплект чертежей изделий по декоративно-прикладному искусству.
- 15.Электровыжигатели
- 16.Электророзетки

Механизм оценивания образовательных результатов

- Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических занятий на каждом занятии.

- Для выявления уровня усвоения содержания программы, проводится текущий контроль в виде устного опроса и тестирования по основным разделам программы.
- Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Формы подведения итогов
- По результатам тестирования.
- По результатам выставочной деятельности в процессе обучения.
- По результатам конкурсов разных уровней.

Оценивание результатов тестирования условно производится по трех бальной системе:

«3» (высокий) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«2» (средний) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«1» (низкий) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней. Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия учащихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

### **В случае перехода на дистанционное обучение, обучение будет проходить с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

При планировании учебной деятельности с младшими школьниками в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует:

- определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника;
- предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно;
- руководствоваться требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

общеобразовательных учреждениях». Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

#### ▣ **Информирование родителей (законных представителей) учащихся**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогу следует обеспечить регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля.

Педагогу необходимо организовать сбор заявлений от родителей (законных представителей) об организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

При планировании учебной деятельности учащихся следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

#### • **Методическая подготовка занятий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями учащихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Следует обратить внимание на решение воспитательных задач программы. С учетом плана воспитательной работы возможно включение заданий по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется привлекать образовательные ресурсы, обладающие функцией автоматической проверки заданий и позволяющие педагогам осуществить быструю обратную связь с обучающимися и их родителями проанализировать возникающие трудности и скорректировать образовательный маршрут.

Для контроля и оценки результатов обучения рекомендуется произвести

отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработать для каждого учебного занятия контрольные задания, тестовые материалы с учетом учебно- методического комплекса программы.

- **Реализация педагогом образовательного процесса**

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

При организации занятия педагогу рекомендуется не ограничивать общение с учащимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. Важно не терять контакт с аудиторией и поддерживать мотивацию, организовывать занятия в формате видеоконференций, предоставлять учащимся возможность индивидуальной консультации (социальные сети, телефон, мессенджеры). Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение лично-ориентированного и дифференцированного подхода к учащимся.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозаятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

- **Контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися**

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы

взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

## **1. Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **Сервисы для проведения видеоконференций:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

**Социальные сети:** Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

### **Образовательные электронные ресурсы:**

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
- Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний

по разным направлениям деятельности).

**Материально-технические условия ДДЮТ** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДДЮТ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДДЮТ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

#### Список литературы

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград, 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
12. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006
13. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
2. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки
3. Видеоклип. Master, ru
4. WWW. Rubanok. ru



Литература для учащихся:

1. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
2. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество» 2004
14. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество» 2004
15. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005

### **Приложение**

Контрольно – измерительные материалы

Вопросы для контроля и проверки уровня освоения материала.

**Тестовые вопросы по технологии.**

**«Художественная обработка древесины».**

Материаловедение.

Лесопиломатериалы.

1. Назовите свойства древесины.
  2. Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
  3. Каким образом производят сушку древесины?
  4. Дайте определение текстуры древесины.
  5. Что можно узнать по поперечному спилу древесины?
  6. Перечисли виды разрезов ствола.
  7. Перечисли виды пороков древесины.
  8. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
  9. Перечисли лесопиломатериалы.
  10. Из какого материала изготавливают фанеру?
- Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла, оценка по сумме баллов.

### **Тестовые задания по теме «Отделка и защита резных изделий»**

Цели и задачи: создать условия для проверки степени усвоения материала по данной теме, создать условия для самоконтроля и самоанализа собственных знаний и умений.

Что называют отделкой древесины? (выбрать верный ответ)

- А) Отделка изделия – это нанесение на поверхность изделия рисунка, служащего украшением.
  - Б) Отделка изделия – это сборка и подгон всех его частей.
  - В) Отделка изделия – это окончательная доработка с целью придания красивого внешнего вида.
2. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
  3. Что называют морением?
  4. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
  5. Назови приёмы защиты резных изделий.
  6. С какой целью для шлифования используют абразивные материалы?
  7. Выбрать факторы, влияющие на выбор вида отделки:
    - А) Материал
    - Б) Назначение изделия
    - В) форма изделия
    - Г) Текстура
    - Д) пожелания потребителя
    - Е) количество деталей в изделии
    - Ж) среда использования
  8. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании.

### **Тестовые задания по теме**

#### **«Орнамент и его виды. Построение геометрических орнаментов»**

Дать определение орнамента (выбрать верный ответ).

- А) Рисунок для украшения изделия.
- Б) Узор, состоящий из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных изделий.

В) Узор, состоящий из одинаковых элементов, предназначенный для украшения различных изделий.

Назовите виды орнамента.

Для украшения каких изделий можно использовать:

- А) растительный орнамент
- Б) геометрический орнамент
- В) зооморфный орнамент

Из предложенного элемента построить собственный орнамент:

- А) замкнутый
- Б) незамкнутый

### **Тестовые задания по теме**

#### **«Промыслы родного края. Резьба как народный промысел».**

Перечисли виды резьбы по дереву.

Назови особенности резьбы родного края.

Перечисли характерные особенности геометрической резьбы.

Перечисли виды народных промыслов, существовавших на Ямале. Какие из них существуют на данный момент?

Почему резьба является видом народного промысла?

Считаете ли вы, что резьба как род занятия популярна и в настоящее время?

Почему?

#### **Тестовые задания по теме «Организация рабочего места резчика по дереву».**

Перечислите инструмент резчика по дереву.

Перечисли, чем должно быть оборудовано рабочее место резчика по дереву.

Практическое задание: выполнить правку ножа – косяка.

Рассказать безопасные приёмы работы с режущим инструментом, продемонстрировать на заготовке.

Как вы считаете, от чего зависит угол заточки ножа – косяка?

#### **Задания по материаловедению**

1. Назови породы древесины: хвойные  
лиственные
2. Из чего состоит дерево? (видно при разрезе ствола).
3. Что можно узнать по годичным кольцам ствола?
4. Перечисли разрезы ствола: а).  
б).  
в).
5. Продолжи фразу: «Текстура древесины - это....»
6. Перечисли пороки древесины.

