

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
ОГРН=1020201848633, INN=009263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L="РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ"
O=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, SN=МБОУ ДО
ДД(Ю)Т, STREET="УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1,А", T=Директор, G=Рустям Рашидович,
SN=Якиев
SNLS=00645176229

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.Р. Якиев
Приказ № 116 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«ИЗО-искусство.» (ФГОС)**

Возраст учащихся: 6 -12 лет.

Срок реализации - 1 год.

Автор-составитель:
Горбатов А. И.,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ДДЮТ
муниципального района
Мелеузовский район РБ

г. Мелеуз, 2021

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Изо-искусство» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: граттаж, набрызг, монотипия, рисование с использованием различных материалов. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе для развития воображения, творческого мышления

и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Юный художник» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей, а также знакомство с национальными окружающими предметами, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательность. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2 Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают

свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью педагога.

1.4 Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения

Задачи программы:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо-материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

1.5 Принципы, методы и приемы.

Принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

1.6 Основы формы обучения.

Комплексные занятия, позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Режим занятий: 4 группы 1 раз в неделю. 1 занятие 45 минут, перемена 15 минут.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

1.7 Дистанционное обучение

В "Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России" дистанционное образование определено как комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране, с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, компьютерная связь и т.д.). Процесс получения знаний, умений и навыков в системе дистанционного образования получил название дистанционного обучения.

Дистанционное обучение – это способ получения образования практически всех уровней, при котором преподаватель и ученик находятся на расстоянии друг от друга и лишены возможности общаться без специальных

вспомогательных средств. Эту методику изучения самых разных дисциплин также называют удаленной.

Согласно статье 16 Федерального закона №273 "Об образовании в Российской Федерации" под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

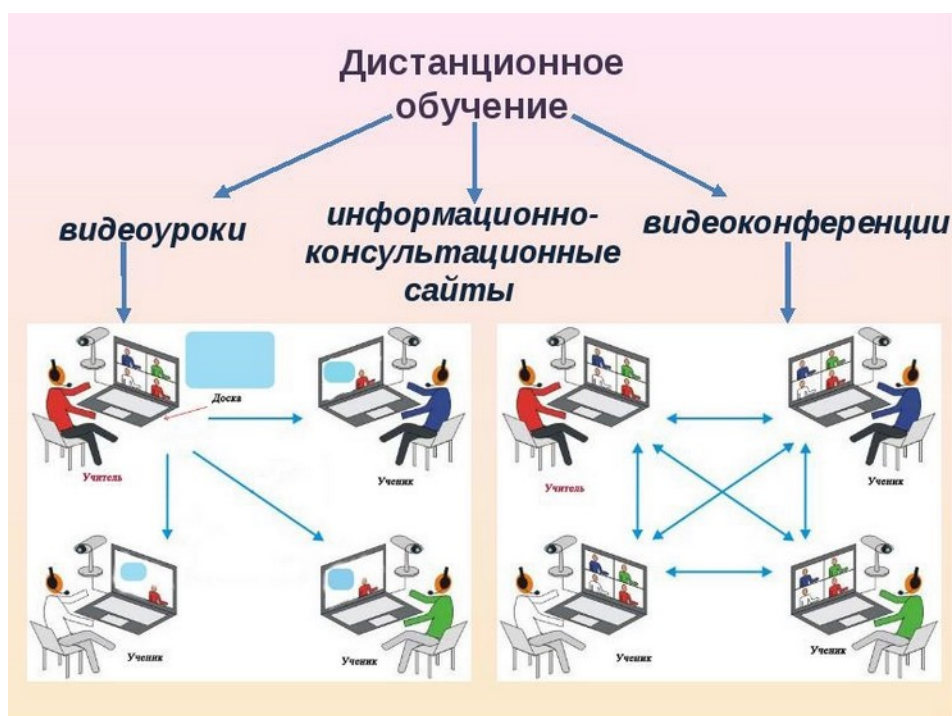
Данная программа разработана с учетом перехода на дистанционное обучение. При организации обучения будут использоваться образовательные программы, такие как ZOOM, WatsAp, социальные сети, видео-уроки и видео-конференции.

Сформировано расписание занятий на все учебные дни в соответствии с учебным планом по каждой программе, предусматривая дифференциацию по группам/объединениям и сокращение времени проведения занятия до 30 минут для учащихся среднего и старшего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Для контроля и оценки результатов обучения рекомендуется обеспечить ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

Реализация педагогом образовательного процесса занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.



2. Ожидаемые результаты:

К концу года первого года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования
- самостоятельно передавать сюжетную композицию
- знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- уметь применять полученные знания на практике
- знать основы цветоведения
- традиционные материалы, которыми можно рисовать
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок
- работать карандашом, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, рисование с использованием соли, рисование ватными палочками, тампонирование губкой, рисунок свечой в сочетании с акварелью, оттиск мятой бумагой, монотипия, акварель по-сырому, граттаж, кляксография, ниткография, воздушные краски, рисунок мыльными пузырями, набрызг, витраж
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка
- теплые и холодные оттенки спектра
- рисовать самостоятельно

3. Формы подведения итогов реализации программы и аттестации по дополнительной образовательной программе:

Организация выставок детских работ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в кабинете и т.д.

Применяется индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, со ответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Критерии и способы определения результативности	Нач. года					Конец года				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Аккуратность в работе										
2. Соблюдение техники безопасности при работе.										
3. Проявление нестандартного подхода, креативность.										
4. Умение составлять композиции.										
5. Знание последовательности технологического процесса.										
6. Организация рабочего места.										

Оценка происходит :

от 10 до 25 баллов низкий уровень;

от 25 до 30 баллов средний уровень;

от 30 до 35 баллов высокий уровень.

Календарный учебный график

Год обуч. № гр.	Дата нач. обуч. по прогр.	Дата оконч. обуч. по прогр.	Всего уч. недель	Кол-во уч-х дней	Кол -во уч. часов	Режим занятий
1 а	01.09.21	31.05.22	36	36	72	1 раза в нед. 2 час
1б	01.09.21	31.05.22	36	36	72	1 раза в нед. 2 час

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теор .	Практ.	Форма аттестации	Дата занят ия
Сентябрь						
1	Знакомство с учениками. Правила техники безопасности	2	2		Беседа.	
2	«Как я провел лето» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
3	Нетрадиционная техника: свеча + акварель	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
4	Оттиск. «Осенний лес» (гуашь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Октябрь						
5	«Все о тебе, Башкортостан»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
6	Пейзаж «Осень» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
7	Натюрморт (гуашь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
8	3 D - рисунки (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические	

					занятия	
Ноябрь						
9	Граттаж. (гуашь, цветные карандаши)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
10	Орнамент. «Шапка, шарф, варежки, бусы» (гуашь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
11	Открытка на праздник «День Матери»	2	1	1	Практические занятия	
12	Нетрадиционная техника: пена + гуашь «Павлин»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
13	Дидактический диктант	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Декабрь						
14	«Сказочная ночь» (акварель)	2		2	Практические занятия	
15	Нетрадиционная техника: вата + акварель «Зимний домик»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
16	Коллективная работа «Новогодний плакат»	2		2	Практические занятия	
17	Дизайн-открытка «Новогодние праздники»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Январь						
18	«Как я провел зимние каникулы»	2		2	Практические занятия	
19	«Зимний вечер» (гуашь)	2		2	Практические занятия	
20	Пейзаж «Зима» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Февраль						

21	Дизайн открытка «23 февраля»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
22	«Заснеженные горы» (гуашь, текст.паста)	2	1	1	Практические занятия	
23	Нетрадиционная техника: соль+акварель	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
24	Рисунки по клеточкам	2		2	Практические занятия	
Март						
25	Дизайн открытка «8 марта»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
26	«Рассвет весной» (акварель+цветные карандаши)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
27	Пейзаж «Весна» (акварель)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
28	Создание комикса	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
Апрель						
29	«Подснежники в лесу» (акварель+восковые мелки)	2		2	Практические занятия	
30	«Моя будущая профессия»	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
31	«Смешная овечка» (акварель+вата)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
32	Натюрморт (смешанная техника)	2		2	Практические занятия	
Май						
33	«Цветущая сирень» (черн.картон+гуашь)	2	1	1	Беседа. Практические занятия	
34	«Одуванчики»	2	1	1	Беседа.	

	(гуашь+цветные карандаши)				Практические занятия	
35	Свободная тема	2		2	Практические занятия	
36	Итоги работ	2	2		Беседа.	
	Всего	72	30	42		

4. Содержание программы 1 год обучения

1.Тема: Знакомство с учениками. Правила техники безопасности (2 ч.)

Теория: Организация рабочего времени, знакомство с изделиями и материалами.

2. Тема: «Как я провел лето» (2 ч.)

Техника: Создание рисунка на данную тему, в акварельной технике

3. Тема: Нетрадиционная техника:свеча + акварель (2 ч.)

Техника:Рисуем свечой на бумаге, можно работать остриём, торцом или плашмя. Свеча оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и свечи даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные воском, окрасятся краской.

4. Тема:Оттиск. «Осенний лес»(2 ч.)

Техника: Простым карандашом следует нарисовать контуры рисунка, помогающие понять, куда ставить каждый следующий отпечаток листа. Теперь дело за малым – нанести кисточкой на верхнюю часть листочка краску и приложить к заранее намеченному месту на бумаге, после чего аккуратно снять листочек. Затем кисточкой дорисовать оставшиеся элементы композиции

5. Тема: «Все о тебе, Башкортостан» (2 ч.)

Техника: Создание рисунка, посвященному дню Республики Башкортостан, в любой технике на выбор

6. Тема: Пейзаж «Осень» (2 ч.)

Техника: Изначально продумываем пейзаж, затем нужно начинать рисунок с линии горизонта. Для этого нужно мысленно разделить лист бумаги на три

горизонтальные части и провести линию, отделяющую самую нижнюю треть.

7. Тема: Натюрморт (2 ч.)

Техника: Учимся выявлять пропорции предметов, распознаем из каких геометрических фигур состоит и определяем их высоту. После чего начинаем детально прорисовывать все элементы натюрморта. По завершении работы в карандашной технике переходим к заливке цветом. В данном уроке мы работаем гуашью.

8. Тема: «3 D– рисунки» (2 ч.)

Техника: Рисунки создаются с помощью игры света и тени.

9. Тема: Граттаж (2 ч.)

Техника: Сначала наносим цветной фон акварелью или цветными карандашами и подсушиваем бумагу. Далее весь фон полностью затрем воском. Налейм чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

10. Тема: Орнамент. «Шапка, шарф, варежки, бусы» (2 ч.)

Техника: Построение повторяющихся узоров, которые затем складываются в единое целое.

11. Тема: Открытка на праздник «День Матери» (2 ч.)

12. Тема: Нетрадиционная техника: пена + гуашь «Павлин» (2 ч.)

Техника: Для приготовления объемных красок потребуется смешать в равных пропорциях клей ПВА с кремом для бритья. Налейте клей в емкость и добавьте крем для бритья. Влейте несколько капель акварели или гуаши. Учтите, что цвет краски после высыхания получится темнее, чем первоначальный цвет готовой смеси. Тщательно перемешайте все ингредиенты. Объемная краска для рисования готова! Таким образом вы можете сделать несколько различных цветов и приступить к творчеству. Рисовать объемными красками лучше на картоне или плотной бумаге. Нарисуйте карандашом эскиз рисунка. Возьмите широкую кисть и нанесите на бумагу толстый слой краски. Оставьте высыхать на ночь. В итоге у вас получается объемная картина.

13. Тема: Дидактический диктант (2 ч.)

Техника: Подготовьте лист бумаги в клеточку, поставьте точку на листке, это будет начало отсчета. Далее начинаю делать шаги, например 1 шаг это 1 клетка, а 2 шага это 2 клетки и т.д.. В дальнейшем благодаря последовательности должен получиться рисунок

14. Тема: «Сказочная ночь» (2 ч.)

15. Тема: Нетрадиционная техника: вата + акварель «Зимний домик» (2 ч.)

Техника: Карандашом рисуем домик и всю прилегающую территорию, затем начинаем заливать рисунок акварелью, когда рисунок высохнет начинаем клеить вату на те места, которые по нашей задумке были самыми заснеженными, тем самым создаем искусственный снежок.

16. Тема: Коллективная работа «Новогодний плакат» (2 ч.)

17. Тема: Дизайн-открытка «Новогодние праздники» (2 ч.)

18. Тема: «Как я провел зимние каникулы» (2 ч.)

19. Тема: «Зимний вечер» (2 ч.)

20. Тема: Пейзаж «Зима» (2 ч.)

21. Тема: Дизайн открытка «23 февраля» (2 ч.)

22. Тема: «Заснеженные горы» (2 ч.)

Техника: На акварельном листе или на картоне создаем набросок гор. После чего начинаем работать гуашью. Накладываем гуашь слоями, затем начинаем наслаивать текстурную пасту. После чего у нас получится эффект занеженности.

23. Тема: Нетрадиционная техника: соль+акварель (2 ч.)

Техника: Начинаем писать акварелью. Если вы хотите, чтобы эффект от соли проявился как можно ярче, то используйте больше краски. На данном этапе рисунок должен быть сильно влажным. Теперь подготовим соль. Слишком высоко ее посыпать не стоит, иначе она будет отскакивать. Оптимально расстояние – несколько сантиметров от листа. Посыпать можно неравномерно, меняя количество соли, чтобы создать более интересный эффект. После этого соль начнет окрашиваться, вбирая в себя пигмент и воду. После высыхания мы можем стряхнуть кристаллики соли. Далее продолжаем работу. Можно спокойно прописывать детали поверх пятнышек, оставшихся от соли – акварель легко накладывается поверх них.

24. Тема: Рисунки по клеточкам (2 ч.)

Техника: Рисунки в этой технике похожи на дидактический диктант, но легкость заключается в том, что здесь перед учеником лежит готовый рисунок, который нужно повторить. Все они имеют разные ступени сложности.

25. Тема: Дизайн открытка «8 марта» (2 ч.)

26. Тема: «Рассвет весной» (2 ч.)

27. Тема: Пейзаж «Весна» (2 ч.)

28. Тема: Создание комикса (2 ч.)

Техника: Ученик продумывает тему комикса (рассказ в картинках). Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. После чего начинает работу простым карандашом, затем разукрашивает любыми материалами.

29. Тема: «Подснежники в лесу» (2 ч.)

Техника: Начинаем работу простым карандашом. Подснежники разукрашиваем восковыми мелками, а остальную часть рисунка заливаем акварелью. Восковые мелки при контакте с акварелью начинают «пробиваться» вверх и создается аккуратный красочный рисунок.

30. Тема: «Моя будущая профессия» (2 ч.)

31. Тема: «Смешная овечка» (2 ч.)

32. Тема: Натюрморт (2 ч.)

33. Тема: «Цветущая сирень» (2 ч.)

Техника: Берем черный картон, с помощью губки и краски начинаем задавать легкий тон. После чего с помощью ватных палочек отпечатываем цветки сирени. Затем с помощью кисти прорабатываем до конца наш рисунок, дорисовываем листья и веточки

34. Тема: «Одуванчики» (2 ч.)

35. Тема: Свободная тема (2 ч.)

36. Итоги работ (2 ч.)

5. Методы реализации программы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.
2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных области.

Познание: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, предметы декоративного искусства.

6. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: групповая комната. Технические средства: мультимедийные презентации.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания;

коктельные трубочки; салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, витражные краски.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации, дидактические игры, педагогические эскизы.

7. Список литературы для педагога

1. Общеобразовательная программа образования « От рождения до школы»
Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми». Нетрадиционные техники
3. Т. А. Цвитария «Нетрадиционные техники рисования»
4. Т. Н. Александрова «Чудесная клякса»
5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2007 г.
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования» 2010 г.
7. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность», Издательство
«Педагогика», 2000
8. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-
прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение»,2000.
9. Энциклопедия для детей под редакцией М.Д, Аксенова. М.: 2000.
- 10.«Народное искусство в воспитании детей» Под редакцией Комаровой Т.С-
М.: Издательство «Российское педагогическое агентство»,2000.
- 11.Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.:
М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.

8. Список литературы для детей и родителей.

1. Агостон Т. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982.-С. 168-173.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008
- 3.Глазычев В. Уроки Шартра// Декоративное искусство СССР. 1981. № 4. -С. 12-13.
- 4.Джейкобсон Р.А., Ваша первая мозаика [Текст]/ Р.А. Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 223с.
- 5.Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.
6. Джоан Хансен. Цветы в акварели. – Москва: АСТ, Астрель, 2004
7. Художник. – Журнал Союза художников России
- 8.Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.
9. Эскиз.:Детский журнал об искусстве - Москва: Издательский дом «Веселые картинки»

9. Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.uchportal.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://svoimi-rukami-club.ru/>
6. <http://luchikivnuchiki.ru/neobychnye-sposoby-risovaniya/>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-risunki-cap-carapki-svechoi-voskom.html>
8. <https://mdobuds5.edusite.ru/p80aa1.html>

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью д/1
Дворецкая Григорьевна
Листов

Директор Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования Дворец
детского (юношеского)

творчества «Муниципальное
районное Методический центр
района Мещузовский район РБ»
И. И. Яковлев

