

02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании Утверждаю
методического совета
МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Р.Р. Якиев
Приказ №116 от 31.08.2021г.

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,
E=dddt@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L=РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,
O=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, SN=МБОУ ДО
ДД(Ю)Т, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1.А., Т.Директор, G=Руслан Равилович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Весёлый праздник»**

Возраст детей – 10-18 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Исмагилова А.Р.
педагог дополнительного
образования

г. Мелеуз, 2021

Пояснительная записка.

Программа «Весёлый праздник» имеет художественную направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе. План работы республиканских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Ведущий – это украшение любого мероприятия. Его основная задача – быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятием, а для организаторов – способом управления десятками, сотнями или тысячами гостей. Это рупор, который доносит информацию организационного характера до каждого из участников. Каким должен быть хороший ведущий? Умный? Красивый? Красноречивый? Или, может быть, сильный? Обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом приятного тембра, обладать идеальным чувством стиля. Очень важно, чтобы ведущий был находчивым: мог экспромтом заполнить неожиданную паузу или отвлечь внимание зрителей от сбоя в программе, умел ловко и деликатно избежать «неудобных» ситуаций (остановить вовремя увлекшегося докладчика, пока не произошел кардинальный сбой в программе мероприятия), тактично успокоить недовольного гостя (ведь ведущий для гостей – это главный человек на мероприятии). Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение русским языком, несомненно, презентабельная внешность. Человек неухоженный и тот, кто вызывает отторжение – это уже не «хороший ведущий». Он может быть смешным, грустным, клоуном, но ни в коем случае не должен вызывать отторжение.

Актуальность программы в том, что реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих

педагогических технологий:

□ технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой,

мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

□ технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники

самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в

готовом виде;

□ проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности

всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Цель программы: подготовка профессиональных ведущих и аниматоров мероприятий. Способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) Расширить кругозор в области ораторского искусства;
- 2) Сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- 3) Развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- 4) Развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- 5) Сформировать культуру поведения и общения;
- 6) Сформировать эстетические потребности и ценности.

Принципы реализации дополнительно образовательной программы

- 1) природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);
- 2) культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);
- 3) сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- 4) сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся 10-18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 15 минут. Количество часов в год – 144. Занятия проводятся в группе.

Форма работы: групповая.

Результаты освоения программы «Весёлый праздник»

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Ожидаемыми результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность»

Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо: 1) методическое обеспечение (наличие, накопление и обновление методической и специальной литературы; дисков, видеокассет с учебным материалом); 2) материально-техническое обеспечение (учебный кабинет, актовый зал, аудио- и видеоборудование, канцелярские товары); 3) кадровое обеспечение (педагог дополнительного образования, имеющий достаточный опыт в проведении мероприятий различных направленностей). Так же активно используются игровые формы (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Материально-техническая база

Занятия по данной программе проходят в просторном помещении в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, где 18 посадочных мест, удобные для занятий. Для просмотров видеоматериалов созданы все условия: проектор, музыкальный центр, ноутбук. В кабинете имеются жалюзи, которые не позволяют проникновению солнечных лучей, мешающие просмотру. В ДДЮТ имеется актовый зал, большая сцена для проведения мероприятий. Созданы все условия для образовательного процесса.

В кабинете имеются шкафы для хранения настольных игр, дидактического материала, методической литературы, фонотеки и видеотеки. Учебные пособия; зеркала; декорации, бутафории; сценические костюмы; Ростовые костюмы; маски; грим; кресла; реквизит; телевизор; микрофон; кладовые кабинеты для хранения реквизита.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации	Дата проведения
1	Введение. Организационное занятие. Анкетирование.	2	2		Беседа	2.09
2	Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива.	2		2	Беседа. Практические занятия	7.09
3	Я – театрал. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Лекция. Беседа. Практическое занятие	9.09
4	Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	2	2		Лекция. Беседа	14.09
5	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох (с привлечением педагога по МХК)	2	2		Лекция. Беседа	16.09
6	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору)	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	21.09
7	Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим) Ху-	2	1	1	Беседа	23.09

	дожественное оформление спектаклей					
8	Практическое занятие по гриму (с привлечением руководителя театрального объединения «Радуга»)	2	1	1	Лекция. Практическое занятие	28.09
9	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины.	2	1	1	Лекция. Беседа	30.09
10	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	2	1	1	Лекция. Беседа	5.10
11	Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника)	2		2	Практическое занятие	7.10
12	Мини-спектакли (по принципу английского театра)	2		2	Практическое занятие	12.10
13	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	2		2	Практическое занятие	14.10
14	Я – начинающий актер. Органические действия актера.	2	2		Лекция. Беседа	19.10
15	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога)	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	21.10
16	Смысловая работа с текстом (с привлечением педагога по ли-	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	26.10

	тературе)					
17	Работа над этюдом	2	2		Беседа	28.10
18	Практикум «Я – актер»	2	1	1	Лекция. Беседа	2.11
19	Посещение театра	2		2	Беседа	5.11
20	Обсуждение спектакля (анализ игры актеров)	2	2		Беседа, опрос	9.11
21	Я – оратор. Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи.	2	2		Лекция	11.11
22	Практикум. Невербальные средства общения.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	16.11
23	Декламация любимых стихов.	2		2	Практическое занятие	18.11
24	Чтение отрывков любимых произведений (проза).	2		2	Практическое занятие	23.11
25	Ролевая игра «Я – греческий оратор»	2		2	Практическое занятие	25.11
26	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	2		2	Практическое занятие	30.11
27	Я – ведущий. Сценическая речь.	2	2		Лекция, беседа	2.12
28	Практикум. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Практическое занятие	7.12
29	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание (с привлечением тренера по каратэ)	2		2	Практическое занятие	9.12

30	«Битва» скороговорщиков.	2		2	Практическое занятие	14.12
31	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	2	1	1	Практическое занятие	16.12
32	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	2	1	1	Практическое занятие	21.12
33	Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ.	2	2		Лекция. Беседа	23.12
34	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа)	4	2	2	Беседа. Практическое занятие	28.12 30.12
35	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	2		2	Беседа	11.01
36	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору)	4		4	Практическое занятие	13.01 18.01
37	Ведущий и сцена: настрой, текст, культура поведения.	4	4		Беседа. Лекция.	20.01 25.01
38	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)	2		2	Практическое занятие	27.01
39	Особенности ведения досуговых мероприятий.	2	2		Беседа. Лекция	1.02
40	Практикум «Я – ведущий ... (концерта,	2		2	Практическое занятие	3.02

	программы, вечеринки...)					
41	Искусство конференсье.	2		2	Практическое занятие	8.02
42	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	2		2	Практическое занятие	10.02
43	Проба пера или я - ... (создание проекта) Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	2	2		Беседа. Лекция	15.02
44	Мой замысел (идея)	2		2	Практическое занятие	17.02
45	Я – сценарист и режиссер (с привлечением руководителя ОТ «Вега»)	2	2		Беседа. Лекция	22.02
46	Я – сценарист и режиссер	2		2	Практическое занятие	24.02
47	Я – дизайнер и модельер	2	2		Беседа. Лекция	1.03
48	Я – дизайнер и модельер	2		2	Практическое занятие	3.03
49	Я – звукорежиссер (с привлечением звукорежиссера)	2	2		Беседа. Лекция	9.03
50	Я – звукорежиссер	2		2	Практическое занятие	10.03
51	Практикум «Правила работы с мик-	2		2	Практическое занятие	15.03

	рофоном»					
52	Тренинг «Я выхожу на сцену»	2		2	Практическое занятие	17.03
53	Я реализую свой проект: концерт	2		2	Практическое занятие	22.03
54	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа. Лекция	24.03
55	Я реализую свой проект: тематический вечер	2		2	Практическое занятие	29.03
56	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа. лекция	31.03
57	Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие	2		2	Практическое занятие	5.04
58	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа. Лекция	7.04
59	Я реализую свой проект: игра для детей детского сада	2		2	Практическое занятие	12.04
60	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа. Лекция	14.04
61	Я реализую свой проект: экскурсия.	2		2	Практическое занятие	19.04
62	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа	21.04
63	Я реализую свой проект:	4	2	2	Практическое занятие	26.04 28.04

	тематический классный час.					
64	Анализ проведенного мероприятия	2	2		Беседа	4.05
65	Капустник «Как это было»	4	2	2	Практическое занятие	5.05 11.05
66	Капустник «Как это было»	4	2	2	Практическое занятие	12.05 17.05
67	Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов.	2	2		Беседа	24.05
68	Итоговое занятие. Награждение.	4	2	2	Практическое занятие	26.05 31.05
69	Итого: 144 часа					

Краткое содержание программы

Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

Я – театрал. В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства. **Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. **Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его ампула. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Я – начинающий актер. В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. **Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Я – оратор. Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Я – ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. **Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. **Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Проба пера или я – ... (создание проекта). Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы раз-

рабатываемых творческих проектов. **Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. **Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. **Я – звуко-режиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления. **Практикум «Правила работы с микрофоном».** **Я реализую свой проект.** Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Тема занятия	Общее количество	Теория	Практика	Форма аттестации	Дата проведения
1	1 Организационное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	2	2		Беседа	9.09
2	Наблюдение за проведением мероприятий.	10	10		Наблюдение. Беседа	14.09 16.09 21.09 23.09 28.09
3	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	8	8		Беседа. Лекция	30.09 5.10 7.10 12.10
4	Особенности проведения	8	8		Беседа. Лекция	14.10 19.10

	культурно-досуговых программ					21.10 26.10
5	Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство	8	8		Беседа	28.10 2.11 5.11 9.11
6	Мастерство ведущего	10	4	4	Лекция. Практическое занятие	11.11 16.11 18.11 23.11 25.11
7	Публичное выступление	8		8	Практическое занятие	30.11 2.12 7.12 9.12
8	Сценическая культура	8	4		Лекция. Беседа	14.12 16.12 21.12 23.12
9	Ведущий перед выходом на сцену	8	4	4	Беседа. Практическое занятие	28.12 30.12 11.01 13.11
10	Методика работы с аудиторией	10	4	6	Беседа. Практическое занятие	18.01 20.01 25.01 27.01 1.02
11	Чтение монологов и диалогов	10		10	Практическое занятие	3.02 8.02 10.02 15.02 17.02
12	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	12		12	Практическое занятие	22.02 24.02 1.03 3.03 9.03 10.03
13	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического	10		10	Практическое занятие	15.03 17.03 22.03 24.03 29.03

	мышления					
1 4	Актёрские тренинги и упражнения	10	4	6	Беседа. Практическое занятие	31.03 5.04 7.04 12.04 14.04
1 5	Встречи с интересными людьми	10		10		19.04 21.04 26.04 28.04 4.05
1 6	Просмотр видео-телепрограмм	8		8	Практическое занятие	5.05 11.05 12.05 17.05
1 7	Подведение итогов работы	8	4	4	Беседа	19.05 24.05 26.05 31.05
1 8	Итого: 144 часа					

Краткое содержание программы.

1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы кружка. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей в кружке.

2. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.

3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

4. Особенности проведения культурно-досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

5. Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

6. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

7. Публичное выступление. Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия. Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие.
8. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.
9. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.
10. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.
11. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.
12. Подготовка и участие в массовых мероприятиях. Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка республиканских мероприятий.
13. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления. Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.
14. Актёрские тренинги и упражнения. Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.
15. Встречи с интересными людьми. Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Посещение ТРК «Сатурн», ГДК г.Мелеуз.
16. Просмотр видео-телепрограмм. Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.
17. Подведение итогов работы.

Список литературы:

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А.Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
6. Жигульский К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
7. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
9. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
10. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
11. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган,

Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.

12. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.

13. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

14. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002. 15. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994. 16. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д.Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.