

02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Р.Р. Якиев  
Приказ №116 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Эстрадный хор»**

Возраст детей – 8-10  
Срок реализации – 2 год

МБОУ ДО ДДЮТ  
OGRN=1020201648633, INN=000263006517,  
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02  
Республика Башкортостан, L=РАЙОН  
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,  
O=МБОУ ДО ДДЮТ, SN=МБОУ ДО  
ДДЮТ, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,  
T=Директор, G=Рустям Равилович,  
S=Якиев  
SNILS=00645176229

Авторы программы:  
Хренов С.Г., Хренова Р.И.  
педагоги дополнительного  
образования

г. Мелеуз, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	2
II.	Задачи и цель. Форма работы и режим занятий .....	3
III.	Прогнозируемый результат .....	5
IV.	Учебно-тематический план и содержание 1 года обучения.....	6
V.	Учебно-тематический план и содержание 2 года обучения.....	8
VI.	Формы и методы контроля .....	11
VII.	Календарный учебный график .....	12
VIII.	Методическое обеспечение программы .....	13
IX.	Условия реализации программы.....	14
X.	Репертуар.....	15
XI.	Список литературы.....	16
XII.	Приложения.....	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный хор» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Хоровое пение способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового коллектива - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время велика значимость в комплексной подготовке вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

В коллектив эстрадного хора принимаются дети на основании конкурсного прослушивания с целью выявления их музыкальных способностей, таких как голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

## II. Задачи программы:

### Образовательные:

- научить двигаться в соответствии с образами и характером музыки;
- научить управлять дыханием и пением во время движения.
- научить координации, пластичности, выразительности и точности движений.

### Развивающие:

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- развить коммуникативные способности; координацию вокальных мышц;
- развить навыки ансамблевого пения.

### Воспитательные:

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
- введение обучающихся в мир традиционной культуры России и народов мира;

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству хорового пения в эстрадной манере, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего вокальными навыками, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально – эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Возраст детей учащихся «Эстрадный хор» 8 -10 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

Форма работы и режим занятий:

Групповые занятия: – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Занятия педагога по подгруппам с учащимися по 45 минут, репетиции в различных составах (дуэты, трио, и т.д.).

По программе ««Эстрадный хор»» возможно дистанционное обучение с использованием платформ Zoom и Skype (групповые и индивидуальные онлайн занятия); GoogleКлассы (групповые занятия по теории и практике). Дистанционное обучение сочетает в себе асинхронную и синхронную формы. Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

### III. Прогнозируемый результат:

#### Образовательный результат:

- научатся выразительному певческому звуку, проявлению элементов артистичности при исполнении вокальной и хоровой программы;
- усовершенствуют навык работы с фонограммой и микрофоном;
- разовьют навыки публичных выступлений.

#### Личностный результат:

- воспитают в себе общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитают в себе творческое отношение к вокально-хоровому искусству.

#### Метапредметный результат:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию.

### IV. 1 год обучения

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

11. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

12. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

13. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

14. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

15. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	(т / п)	
1.	Вводный урок	4	2	
1.1	Знакомство с вокальными данными учащихся			2
2.	Певческая установка	42		
2.1.	Выработка певческого положения		1	4
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.			15
2.3.	Дыхание. Опора дыхания		2	15
2.4.	Атака звука.		1	4
3.	Нотная грамота. Навыки изучения партитур	25		
3.1.	Ступени. Звукоряд. Строение ноты. Клавиатура пианино. Основные и дополнительные ноты. Знаки альтерации. Мажор и минор. Темп. Размер.		8	
3.2.	Выработка навыков пения в унисон			9
3.3	Первичные навыки пения двухголосия			8
4.	Развитие музыкального слуха и ритма	34		
4.1.	Освоение дирижерского жеста		2	
4.2.	Звуковысотное интонирование			22
4.3.	Отработка штрихов и ритмических групп			10
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	26		
5.1.	Связь музыки со словом		4	2
5.2.	Фразировка			20
6.	Концертная деятельность	10		10
	Итого 144			

## Содержание программы 1 года обучения:

### Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с вокальными данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора.

### Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука.

В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака — это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений.

### Раздел 3. Нотная грамота. Навыки изучения партитур

Тема 3.1. Ступени. Звукоряд. Строение ноты. Клавиатура пианино. Основные и дополнительные ноты. Знаки альтерации. Мажор и минор. Темп. Размер.

3.2. Выработка навыков пения в унисон сначала не упражнениях - распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а

затем не репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года). Тема

3.3 Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме - каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

#### Раздел 4. Развитие музыкального слуха и ритма

Тема 4.1. Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo.

Тема 4.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений - распевов. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 4.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

#### Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

#### Раздел 6. Концертная деятельность

В течение учебного года проработать: - 2 несложные народные песни; - 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности произведения; - 1 - 2 произведения с элементами двухголосия; по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам

## V. 2 год обучения

1. Певческая установка. Закрепление полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразами.
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном

аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo..

11. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление полученных навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	(т / п)	
1.	Вводный урок	3	2	
1.1	Оценка данных учащихся		1	
2.	Певческая установка	34		
2.1.	Дыхание		4	30
3.	Нотная грамота. Дирижерский жест	4	3	1
4.	Вокально-хоровые упражнения	20	2	18
5.	Звукообразование и дикция			
5.1.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	38	4	34
5.2	Развитие гармонического слуха	6		6
6.	Работа над ансамблем и строем	24	4	20
7.	Концертная деятельность	15		15
	Итого	144		

## Содержание программы 2 года обучения:

### Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1 - Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям. Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах - подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной мере способствует артикуляционная гимнастика В.В,Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по выявлению тембра голоса.

Раздел 5 Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.

Тема 5.2. Достижения гармонического ансамбля - основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняется и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Нотная грамота. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений

Раздел 7. Концертная деятельность

## VI. Формы и методы контроля

Диагностика и мониторинг. В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в объединении;
- текущая сдача партий;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля: - контрольное занятие в конце каждого полугодия. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных занятий.

Первое контрольное занятие (зачет) проводится после завершения первого года обучения при переводе детей на второй год обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть выступления в составе хора.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (диагностика и мониторинг);
- оценка при аттестации (отчётном концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный хор» предусмотрена итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на занятии, прослушивании или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятии, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

### Календарный учебный график

№	Год обучения группы	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Режим занятия
1	Эстрадный хор	10.09.21	30.05.22	36	72	144	2 раза в неделю

## VII. Методическое обеспечение программы

Методы вокально-хорового воспитания детей многообразны и сложны, так как объединяют познавательный процесс с практическим умением детей. Способы обучения и приемы, с помощью которых педагог дает учащимся навыки и знания вокально-хорового образования являются результатом многолетнего опыта. На протяжении всех лет обучения перед детьми ставятся одни и те же задачи, только они постоянно усложняются и варьируются. Детские голоса необходимо развивать очень постепенно и осторожно. Основными методическими принципами постановки голоса являются:

- выработка певческого тона в среднем регистре; -постановка дыхания с опорой на диафрагму, в основе «опоры» лежит экономное расходование выходящего дыхания;
- мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра и посылов звука вперед(вверх);
- Формирование внутреннего слуха, чистой интонации и высокой певческого позиции (купола);

Хоровая работа с самого начала ведется так, чтобы использовать пение по группам, по регистровой природе (хоровые партии)

В работе с детьми должен использоваться иллюстративный метод, то есть показ музыкального материала голосом учителя.

Метод сравнения нужен, что бы учащиеся слышали недостатки своего пения. Полезно использовать записи с прослушиванием выступлений учащихся и их подробно анализировать, разбирать все неточности исполнения.

Активная беседа, объяснение, рассказы по теме помогут учащимся сформировать образное представление об исполняемом произведении.

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- практические (упражнения, разучивание песен, партий, отработка технических приемов пения)
- наглядный (показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов).

Программа учебного предмета «Эстрадный хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

#### IX. Условия реализации данной программы:

Для реализации данной программы педагогу необходимы следующее оборудование и технические средства:

- компьютер;
- CD проигрыватель
- микрофоны
- звукоусиливающая аппаратура
- фонограммы (-1)
- видео и аудиотека

## Х. Репертуар (примерный список произведений)

Попевки, распевки:

1. Чижик пыжик
2. Во кузнице
3. Барыня
4. Ой кудряш
5. Прекрасное далеко
6. Крылатые качели
7. Детки конфетки
8. "Первоклашки"
9. "Детки -это мы "
10. "Если с другом вышел в путь "
11. "По секрету всему свету"
12. "Должны смеяться дети "
13. "Бабушка и интернет!"
14. "Детство по соседству"
15. "Новогодняя дискотека"

## XI. Список литературы:

1. Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства» РнД, 2006
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М., 2004
4. Иванова А. П. «Искусство пения» М., 2006
5. Плужников К. И. «Механика пения» СПб, 2006
6. «Театр, где играют дети», под редакцией А. Б. Никитиной М. 2001
7. Кудрявцева Т. С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики» М. .2006
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Сет Риггс «Как стать звездой» М., 2005

## Приложения

### Формы определения эффективности и результативности обучения детей в объединении «Образцовая студия эстрадного вокала «Диско-ШАРМ»

#### Вокал

№ п/п	Ф.И. ребенка  Основные критерии	Иванов	Петров												Проценты		
															Н	С	В
1.	Музыкальный слух																
2.	Способ звукообразования, тембр																
3.	Диапазон																
4.	Дикция																
5.	Дыхание																
6.	Выразительность исполнения																
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году																

#### Основы хореографии – Ритмопластика

№ п/п	Ф.И. ребенка  Основные критерии																Проценты		
																	Н	С	В
1.	Музыкальность																		
2.	Выразительность исполнения																		
3.	Лабильность нервных процессов																		
4.	Координация, ловкость движений																		
5.	Гибкость, пластичность																		
6.	Творческие проявления																		
7.	Интерес к предмету																		

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Основные направления работы в эстрадном хоре (с элементами хореографии)

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение, дикция
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков
5. Развитие хореографических навыков

#### Формы реализации задач эстрадного хора

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях;

#### Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме пения по хоровым партиям. Учащиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

#### Требования по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению