

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Р.Р. Якиев  
Приказ № 116 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Озорные наигрыши»**

Возраст детей – 7-14 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Кандауров В.А.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Мелеуз, 2021

МБОУ ДО ДДЮТ  
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,  
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02  
Республика Башкортостан, L=РАЙОН  
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,  
O=МБОУ ДО ДДЮТ, SN=МБОУ ДО  
ДДЮТ, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,  
1, A, T=Директор, G=Рустям Равилович,  
SN=Якиев  
SNILS=00645176229

## Пояснительная записка

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания обучающихся, детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье и в школах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, инструменты помогают развитию его творческих способностей.

Дополнительная образовательная программа «Озорные наигрыши» имеет художественную направленность.

Данная программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в учреждениях дополнительного образования – это и индивидуальное музицирование, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.д.).

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, что позволяет варьировать образовательный процесс, конкретизировать и конструировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей учащихся.

**Актуальность** заключается в том, что программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, и в данной программе учитываются все задачи, которые способствуют тому, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться игрой на инструменте передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы в том, что данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность обучающихся с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие).

**Цель программы:** Развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Задачи программы:**

Обучающие:

-обучить и тренировать метроритмическое чувство.

-обучить практическому усвоению музыкальных знаний.

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;

-учить импровизировать мелодии, сочинять небольшие мелодии и песни.

Развивающие:

- развивать художественно-исполнительские способности и творческий потенциал учащихся;
- развивать музыкальный, и эмоциональный слух, образность мышления;
- расширять музыкальный кругозор воспитанников;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

#### **Отличительные особенности содержания программы.**

Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитию музицирования, коллективного исполнения в детском оркестре. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям народного искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о народной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа «Озорные наигрыши» объединения «Наследие» предназначена для занятий с детьми от 7 до 14 лет. В его состав принимаются все желающие.

#### **Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Формы обучения:** Основной формой организации деятельности являются индивидуальные занятия. Для отработки концертных номеров, осуществления дифференцированного подхода к обучению одарённых и наиболее способных детей проводятся постановочные и сольные занятия по отдельному плану. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с целью осуществления учащимися.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, проектно-исследовательской деятельности.

Основные направления работы: музыкально-теоретическая подготовка; подготовка к выступлениям на сцене; сочинение музыки; итоговое и контрольные занятия.

**Режим занятий.** Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, т. е 2 академических часа в неделю, 72 академических часа в год.

**Формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов реализации программы является в конце учебного года отчетный концерт. А также участие в концертах, в праздничных мероприятиях и в проведении музыкальных гостиных. Наиболее и одаренные учащиеся принимают участие во всероссийских и городских конкурсах и фестивалях.

**Материал для использования в блоке по дистанционному обучению**

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» раскрывает значения понятий «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии»:

**Электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Режим занятий: расписание занятий сформировано на все учебные дни в соответствии с учебным планом по каждой программе, предусматривая

дифференциацию по группам/объединениям и сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

Для контроля и оценки результатов обучения обеспечено ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

#### **Методическая подготовка занятий.**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями учащихся. Следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

#### **Формы обучения:**

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания

#### **Ожидаемые результаты обучения**

К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*

- Знать названия шумовых и музыкальных инструментов
- Различать жанры – танец, марш, песня.

Проявлять интерес к народному творчеству

- Владеть основными навыками игры на шумовых инструментах
- При исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп.
  - Исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ.
  - Владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы.
  - Обладать навыком импровизации на шумовых инструментах и танцевальных движений.
  - Иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе.
    - Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству.

#### **Критерии и способы определения результативности**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

### Критерии и способы определения результативности дополнительной образовательной программы «Озорные наигрыши»

Приложение №1

Ф. И. Ребенка \_\_\_\_\_  
1 год обучения

	Критерии	1	2	3	4	5
1	Музыкальный слух					
2	Чистота интонирования					
3	Ритм					
4	Основа музыкальной грамоты					
5	Участие в конкурсах, фестивалях					
Всего:						

Уровни освоения программы:

- Высокий (от 20-25б);
- Средний (от 20-15б);
- Базовый (от 15-0б).

### Календарно-учебный график

Год обучения №группы	Дата начала обр. по программе	Дата окончания обр. по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I	06.09.21г.	31.05.22г.	35	70	72	2р. в неделю по 1ч.

## II. Учебно-тематический план (первый год обучения)

**Цель:** Создание постоянного коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

№	Наименование разделов, тем.	Колич. часов теория	Колич. часов практ.	Всего	Дата	Форма аттестации
<b>Сентябрь</b>						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Технике Безопасности	3	3	6		Входящий контроль. Прослушивание
2.	Подбор музыкального материала	3	3	6		
3.	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	3	3	6		
4.	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков.	3	3	6		
<b>Октябрь</b>						
5.	Ударный и безударный слог.	3	3	6		
6.	Ровное чередование длительностей.	3	3	6		
7.	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр.	3	3	6		
8.	Понятия: «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра.	3	3	6		
9.	Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	3	3	6		
<b>Ноябрь</b>						
10.	Звуки звонкие и глухие.	3	3	6		
11.	Сильная и слабая доли	3	3	6		
12.	Движение под музыку.	3	3	6		
13.	Совместная игра	3	3	6		Концерт

**Декабрь**

14.	Продолжение работы.	3	3	6		
15.	Концерт для родителей.	3	3	6		
16.	Разучивание новогодних песен	3	3	6		
17.	Выступление на новогодних утренниках	3	3	6		

**Январь**

18.	Понятия: танец – вальс – полька.	3	3	6		Беседа
19.	Трехдольный и двухдольный ритм	3	3	6		
20.	Разучивание партий .	3	3	6		

**Февраль**

21.	Марш, маршевая музыка.	3	3	6		
22.	Танец, марш, песня – сравнение.	3	3	6		Концерт
23.	Закрепление изученного теоретического материала.	3	3	6		
24.	Повторение песен	3	3	6		

**Март**

25.	Концерт для родителей.	3	3	6		
26.	Мажор и минор, синкопа	3	3	6		Концерт
27.	Нотная запись оркестровых партий.	3	3	6		
28.	Нота с точкой	3	3	6		Концерт

**Апрель**

29.	Разучивание песен	3	3	6		
30.	Подготовка к фестивалю	3	3	6		
31.	Пение по интервалам.	3	3	6		
32.	Фестиваль искусств.	3	3	6		Концерт
33.	Работа с солистом	3	3	6		

**Май**

34.	Закрепление изученного ранее..	3	3	6		Концерт
-----	--------------------------------	---	---	---	--	---------



35.	Подготовка к контрольному уроку	3	3	6		
36.	Урок концерт.	3	3	6		
37.	Детский сабантуй.	3	3	6		

**Итого: 72 ч**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие. Звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение. Метроритмические навыки: - короткие и долгие звуки; - сильная и слабая доли; - ровное движение; - пауза. Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах. Практические навыки: - уметь исполнить простейшие ритмические формулы; - уметь определить и исполнить сильную и слабую доли; - практически познакомиться с шумовыми инструментами; - уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок; - уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии. Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты. Метроритм: - сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте); - закрепление ритмических схем; - усложнение ритмического рисунка. Практические навыки: - закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок; - исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту); - знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение); - игра с концертмейстером.

Теоретические сведения: - мажор и минор; - нота с точкой; - легато и стаккато; - знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.). Метроритмические навыки: - нота с точкой; - сильная и слабая доли – закрепление; - ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу; - чередование различных ритмических схем и их усложнение. Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

#### **IV. Методическое обеспечение**

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Для выполнения домашних заданий целесообразно привлекать на помощь родителей, производя запись задания в дневник ребёнка. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки,

приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра. Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику). При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики ( но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них. Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишноударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды. При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от

их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

### **Методическая литература**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2016.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2017
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2017г.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н.

Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015.

14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб. Планета Музыки, 2016.

### **Учебная литература**

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения.
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы

### **Перечень Интернет-ресурсов**

Вокальная нотная библиотека[Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м., б. г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.

На сайте представлены ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также ссылки на наиболее интересные нотные ресурсы Интернета. Цель сайта – свободное представление пользователям Интернета нотной литературы академического направления. Ноты – детям: фортепьяно, вокал, хор. [Электронный ресурс].- Электрон.дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru>. – Загл. с экрана.

Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ и любителей музыки. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.

Образовательные сайты

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)  
<http://fcior.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collectio№.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

### **Перечень образовательных электронных ресурсов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

### **Социальные сети:**

-В контакте,

- Facebook,
- Одноклассники и другие.

### **Образовательные электронные ресурсы:**

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.
  - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
  - Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).

### **Репертуар первого года обучения**

#### *Песни современных авторов*

1. Антонов Ю. «Две волшебные буквы» (слова М. Пляцковского)
2. Гладков Г. «Все в порядке»
3. Гладков Г. «Песня друзей» (слова Ю. Энтина)
4. Гомонова Е. «Как я маму люблю»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Зарицкая Е. «Я на сцену выхожу» (слова И. Шевчука)
7. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
8. Крупа-Шушарина С.В. «Дебют кошки и мышки»
9. Крупа-Шушарина С.В. «Новогодняя песенка»
10. «Лягушачий концерт» Слова С. Черного.
11. «Ролики» Слова И. Яворской.
12. «Сверчок» Слова С. Черного.
13. «Сестренка – Алёнка» Слова И. Яворской.
14. Крылатов Е. «Кабы не было зимы». (слова Ю. Энтина)
15. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (слова Ю. Яковлева)
16. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
17. Минков М. «Дельфины» (слова О. Анофриева)
18. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
19. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
22. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
23. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
24. Шаинский В. «Антошка» (слова Ю. Энтина)
25. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице» (сл. С. Козлова)
26. Шаинский В. «Облака» (слова С. Козлова)
27. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (сл. Д. Непомнящей)
28. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (слова Н. Носова)
29. Шаинский В. «Улыбка» (слова М. Пляцковского)

