

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
 Р.Р. Якиев
Приказ № 116 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Озорные косички»**

МБОУ ДО ДДЮТ
ОГРН=1020201848633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=92
Республика Башкортостан, L=РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,
O=МБОУ ДО ДДЮТ, SN=МБОУ ДО
ДДЮТ, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1, A, T=Директор, G=Рустам Равилович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

Возраст детей – 7-17 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Габидуллина Л.К.
педагог дополнительного
образования

г. Мелеуз, 2021

1. Пояснительная записка

Программа «Озорные косички» (далее – программа) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения образовательных результатов.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по творческому развитию учащихся с помощью такого вида парикмахерского искусства, как плетение кос.

Назначение программы:

1) дать учащимся общие сведения об интересующем их виде деятельности, помочь им составить представление о выбранной деятельности и оценить свои возможности в её освоении;

2) сформировать у учащихся следующие обобщённые умения уровня элементарной грамотности:

- рассказать о конкретном виде деятельности;
- выполнять основные действия;
- объяснить причины выбора данного вида деятельности.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся средствами парикмахерского искусства.

Программа является модифицированной. В её основу заложены основные положения программы «Стильные косы и косички для девочек» Е.Хориной, адаптированные к запросам учащихся.

По структуре программа является сквозной, соизмеряющей учебный материал с возрастными особенностями учащихся, их количеством в группах и оценкой физического состояния.

По содержанию деятельности программа является познавательной и содержит элементы развивающей творческие способности и коррекционной деятельности.

По уровню формирования и развития личности программа является развивающей личностно – информирующей о виде деятельности, нацеленной на получение сведений по предусмотренному виду деятельности и формирование

предметных учебных умений в этом виде деятельности, на совместную и самостоятельную деятельность в процессе обучения.

По уровню освоения программа является базовой, дающей предметные знания и формирующей учебные умения в предусмотренном ею виде деятельности.

Исходной теоретической основой программы является положение о:

□ предоставлении учащимся возможности выбора сферы деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и диапазоном интересов и потребностей;

□ искусстве плетения кос, как факторе развития моторики рук, пространственного и комбинаторного мышления.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить формирование знаний и умений в области плетения кос, как вида парикмахерского искусства, к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого учащегося.

Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность к запросам учащихся младшего и старшего школьного возраста, и их родителей (законных представителей).

Также отличительной особенностью данной программы является частичное или полное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе:

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype (площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).

Социальные сети:

Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, видеофайлы и др.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Skype.

Срок реализации программы:

- программа рассчитана на два года обучения.
- общая продолжительность обучения составляет 288 часов (два года)

Режим занятий: объем учебной нагрузки **144** часа в год. Длительность занятий составляет, соответственно, 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 15 минут – перерыв).

Возраст учащихся: 7– 17 лет.

Количество учащихся в группе –12-15 человек 1 года обучения, 10-12 человек 2 года обучения.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

Программа реализуется в очной форме обучения.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений;

- итоговый контроль в ходе учебного года без специально отведённого для него времени в форме мониторинга освоения учащимися ожидаемых результатов.

Организация обучения учащихся с умственной отсталостью осуществляется с предоставлением им следующих специальных условий:

- учёт нарушений в сфере отношений, отклонений в познавательной сфере (низкий уровень развития познавательных интересов, волевых проявлений, трудовой культуры, неразвитость потребностей), патологического развития характера;

- использование коррекционно-развивающих методов и приёмов обучения;

- привлечение при необходимости специалистов в области коррекционной педагогики;

- создание других условий, без которых невозможно или затруднено освоение данной программы.

Задачи программы.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1) познакомить

- с историей появления и развития традиций плетения кос в мире, как видом декоративно – прикладного творчества;
- с различными базовыми техниками плетения кос и видами причесок из косичек и кос;

2) расширить и углубить знания о видах художественной деятельности, понимание их специфики;

3) формировать:

- понимание общих правил создания предметов рукотворного мира (функциональность, прочность, эстетическую выразительность);
- восприятие парикмахерского искусства, как специфической формы познания и преобразования мира;
- формирование элементов IT-компетенций.

4) научить:

- техникам плетения кос и создания причесок из косичек и кос;
- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат;
- руководствоваться общими правилами создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;

5) способствовать воспитанию:

- ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
- общей культуры, культуры труда, аккуратности и усидчивости;
- умения видеть проявления прекрасного в произведениях парикмахерского искусства;
- потребностей в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности.

Формируемые предметные знания, учебные умения универсальные учебные действия.

Содержание программы обеспечивает формирование у учащихся следующих **предметных знаний:**

- парикмахерское искусство как вид декоративно – прикладного творчества;
- общие правила создания предметов рукотворного мира (функциональность, прочность, эстетическую выразительность);
- строение и типы волос;
- средства ухода за волосами;
- техника плетения кос и приёмы создания причёсок из кос;
- приёмы рациональной безопасной работы инструментами;
- технологическая последовательность реализации замысла.

предметных учебных умений:

- умение руководствоваться общими правилами создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;
- умение планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- умение под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать готовое изделие;
- умение отбирать и выполнять доступные технологические приёмы плетения кос и создания причёсок из косичек и кос;
- умение применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами;
- умение создавать мысленный образ изделия и воплощать этот образ на практике;
- умение прогнозировать конечный практический результат в соответствии с декоративно-художественной задачей;
- умение вносить в работу элементы фантазии, разнообразия.

Программа предусматривает дальнейшее формирование у учащихся следующих **универсальных учебных действий:**

- 1) *личностных универсальных учебных действий*, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся:

- умение соотносить поступки с принятыми этическими принципами;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

2) *регулятивных универсальных учебных действий*, обеспечивающих учащимся организацию своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено ими, и того, что ещё неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим учащимся, педагогом, товарищами;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

3) *познавательных универсальных учебных действий*, включающих:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных инструментов ИКТ и источников информации;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из текстов различных жанров, определение основной и второстепенной информации, понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

4) коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающих социальную компетентность:

- учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:
- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Ожидаемые результаты:

В ходе освоения программы, учащиеся будут:

1) иметь представление:

- о парикмахерском искусстве, как виде декоративно – прикладного творчества;

2) знать:

- общие правила создания предметов рукотворного мира (функциональность, прочность, эстетическую выразительность);
- строение и типы волос;
- средства ухода за волосами;
- технику плетения кос и приёмы создания причёсок из кос;
- приёмы рациональной безопасной работы инструментами;
- технологическую последовательность реализации замысла;

3) уметь:

- руководствоваться общими правилами создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;
- планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать готовое изделие;
- отбирать и выполнять доступные технологические приёмы плетения кос и создания причёсок из косичек и кос;
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами;
- прогнозировать конечный практический результат в соответствии с декоративно-художественной задачей;
- вносить в работу элементы фантазии, разнообразия.

4) применять:

- общекультурные и общетрудовые компетенции;
- основы культуры труда;
- технологии плетения кос и изготовления причёсок из кос и косичек;
- основы конструирования и моделирования;

5) иметь опыт:

- создания неповторимых и индивидуальных причёсок из косичек и кос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие. (инструктаж по технике безопасности и правилам работы с электроинструментами)	2	-	2	
2	История парикмахерского искусства	2	-	2	Кроссворд
3	Уход за волосами	2	-	2	Опрос
4	Болезни кожного покрова головы	2	-	2	Тестирование
5	Основные правила ухода за волосами	4	-	4	Тестирование
6	Массаж головы	2	2	4	Творческое задание

1	Плетение классической трехрядной косы	-	4	4	Творческое задание
2	«Французская коса»	2	8	10	Творческое задание
3	Плетение косы «Рыбий хвост»	-	4	4	Творческое задание

1	Датская коса с обратным плетением	-	8	8	Творческое задание
2	Выполнение кос с лентами	-	8	8	Творческое задание

1	Плетение косы твист или жгут	-	6	6	Творческое задание
2	Плетение «Водопад» на средние волосы	-	6	6	Творческое задание
3	Водопад из косичек	-	6	6	Творческое задание

1	Коса сердце	-	4	4	Творческое задание
---	-------------	---	---	---	--------------------

2	Коса-змейка	-	4	4	Творческое задание
3	Прическа «Корзинка»	-	4	4	Творческое задание

1	Плетение четырехрядной косы	-	8	8	Творческое задание
2	Коса из пяти прядей	-	8	8	Творческое задание

1	Создание причесок с элементом косы	-	18	18	Творческое задание
---	------------------------------------	---	----	----	--------------------

1	Создание причесок с элементом косы	-	6	6	Творческое задание
2	Укладка волос Общие сведения об укладке	1	1	2	Творческое задание
3	Укладка волос с использованием бигуди	-	10	10	Творческое задание

1	Массовая работа с обучающимися: демонстрация причесок на сцене ДДЮТ	-	12	12	
---	--	---	----	----	--

Итого: 144 часа

Учебно-тематический план

РАЗДЕЛ 1. Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Порядок и план работы объединения.

Необходимый инвентарь для обучения.

Тема 2. История плетения кос как вида парикмахерского искусства. Парикмахерское дело в России. Приёмы рациональной безопасной работы инструментами.

Тема 3. **Уход за волосами.** Строение волос. Типы волос. Шампуни и средства ухода за волосами. Болезни кожного покрова головы. Массаж головы.

РАЗДЕЛ 2.

Плетение кос. Техника плетения классической косы, французской косы, четырёх и пятипрядной косы, плетение косы твист или жгут, «Водопад» на средние волосы, Коса-сердце, Коса-змейка.

РАЗДЕЛ 3.

Приёмы создания причёски из трёх косичек «Роза», причёски «Корзиночка», причёски «Бант», причёски «Кружевное сердце», причёски с лентой «Чудоленточка», причёски «Афродита», вечерней причёски из кос. Изучение поэтапного плетения. Практическая работа. Оформление причёсок.

РАЗДЕЛ 4.

Укладка волос.

Укладка волос феном. Необходимые инструменты и принадлежности. Правила пользования феном. Способы укладки и технологии их выполнения

Практическая работа

Бигуди и их виды. Применение бигуди. Техника накручивания бигуди. Различные способы накручивания волос на бигуди.

Практическая работа

Выполнение классического накручивания. Выполнение различных способов накручивания волос на бигуди.

Итоговое занятие. Демонстрация причёсок из кос. Подготовка моделей к демонстрации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	

Повторение пройденного материала

1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос
2	Создание причесок с элементом косы	-	8	8	Творческое задание
3	Укладка волос с использованием бигуди	-	8	8	Творческое задание

Прически из кос, жгутов, узлов и хвостиков

1	Прическа с элементами плетения «Элегантность»	2	8	10	Творческое задание
2	Прическа «Ренессанс»	2	8	10	Творческое задание
3	Прическа «Афина Паллада»	2	8	10	Творческое задание
4	Прическа «Восторг»	2	8	10	Творческое задание
5	Французские спиральки	2	6	8	Творческое задание
6	Прическа «Креативная»	2	6	8	Творческое задание
7	Прическа «Леди Совершенство»	2	6	8	Творческое задание
8	Плетение в технике макраме	2	6	8	Творческое задание
9	Прическа «Озорная юность»	2	8	10	Творческое задание
10	Прическа «Хозяйка Медной горы»	2	8	10	Творческое задание
11	Прическа «Гламур»	2	4	6	Творческое задание
12	Узел Жозефины	2	6	8	Творческое задание
13	Прическа «В стиле ретро»	2	6	8	Творческое задание
14	Прическа «Античная грация»	2	6	8	Творческое задание
15	Заключительное занятие	2	-	2	

Итого: 144 часа

Учебно-тематический план

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Порядок и план работы объединения.

Тема 2. Создание причесок с элементом косы

Выполнение различных причесок использованием плетений.

Тема 3. Укладка волос с использованием бигуди. Различные способы накручивания волос на бигуди.

Практическая работа

РАЗДЕЛ 2. Прически из кос, жгутов, узлов и хвостиков. Приемы создания причёсок с добавлением элементов плетения различных техник волос. Выбор модели причёски, комбинирование различных элементов причёсок.

Практическая работа

Итоговое занятие. Демонстрация причёсок из кос, жгутов, узлов и хвостиков. Подготовка моделей к демонстрации.

Методическое обеспечение

В основу построения программы заложены следующие принципы организации и содержания деятельности:

- научности – соответствие современным научным достижениям различных отраслей знаний;
- системности – подход к обучению, воспитанию и развитию как целостной системе;
- многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности. Используемые виды и формы работы являются одновременно привлекательными для учащихся, имеют чётко выраженные результаты, содержат эффект новизны, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют самоутверждению личности;
- свободы творчества, предполагающий право выбора ролевой позиции (организатор, исполнитель, участник);
- социальной активности.

Так как программа является дополнительной, а её концептуальными ориентирами являются приоритет добровольности учащихся в их выборе и творческая свобода, её реализация должна быть направлена на решение задач их социализации, воспитания, развития здорового жизненного стиля, самоопределения. Ознакомление с таким видом парикмахерского искусства, как плетение кос и создание причёсок из кос и косичек даёт возможность учащимся не только получить новые знания и обрести прикладные умения, но и испытать свои личные возможности, и определиться в последующей выборе способа и профиля дальнейшего обучения.

Программа занятий не нуждается в строгой регламентации, она может корректироваться.

Методами обучения и воспитания являются:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения –

приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

▫ методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

В процессе обучения применяются традиционные педагогические методики, направленные на развитие у учащихся самостоятельности и креативности мышления и коммуникативной культуры (умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ).

Основой учебной деятельности учащихся являются аудиторные учебные занятия, которые могут проводиться индивидуально, группой или со всем составом объединения.

Так как программа предусматривает в первую очередь формирование у учащихся прикладных умений, обучение проводится в форме, прежде всего, практических занятий с привлечением дидактических материалов. Для этого необходимо в учебном кабинете иметь такие учебные, дидактические и раздаточные материалы, как памятки, технологические карты, инструменты и приспособления. На стендах должны быть размещены образцы различного вида плетения кос и причёсок из кос и косичек.

Учебные занятия должны строиться в соответствии с принципами наглядности, доступности и проблемности на основе индивидуального и дифференцированного подхода, что позволит добиться оптимальных результатов обучения и создать благоприятную для творческого развития учащихся обстановку.

Выбор форм организации учебных занятий должен осуществляться в зависимости от конкретных задач. При этом используемые формы должны давать учащимся возможность на каждом учебном занятии проявлять выдумку, творчество, фантазию.

Для активизации творческих стремлений учащихся, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в различных конкурсах и показах.

Материально-техническое оснащение

Для более успешного усвоения материала детьми и придания занятиям яркости, насыщенности необходимо использовать:

- ленты, тесьма, шпильки, резинки, зажимы, невидимки, заколки, крабы;
- расчёски: с редкими или частыми зубьями, комбинированные, с обычной ручкой, расчёски с острой ручкой;
- щётки из натуральной и искусственной щетины различной формы;
- электрические щипцы: щипцы с треугольной насадкой, щипцы-зигзаг, щипцы со спиралью;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- доступ к информационно-коммуникативным технологиям.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Литература для педагога:

- 1) Гутыря Л.Г. Парикмахерское искусство. Л.Г. Гутыря – Харьков, 1998. – 198с.

- 2) Кац А.Л. Санитария и гигиена парикмахерского дела. А.Л.Кац – М.: 1976. – 53с.
- 3) Константинов А.В. Как стать парикмахером. А.В.Константинов – М.:Азбука, 1993. – 304с.
- 4) Константинов А.В. Парикмахерское дело. А.В.Константинов – М.: Высшая школа, 1987. – 119с.
- 5) Константинов А.В. Технология парикмахерских работ. А.В.Константинов – М.: Легкая индустрия, 1978. – 132с., ил.
- 6) Одинокова И.Ю., Черниченко Т.А. Технология парикмахерских работ. И.Ю.Одинокова, Т.А.Черниченко – М.: 2004. – 176с., ил.
- 7) Панченко О.А. Элегантные прически. О.А.Панченко – СПб.: Диля, 2000. – 112с.
- 8) Савина А.А. Прически для всей семьи. А.А.Савина – СПб.: Дельта, 1999. – 208с., ил
- 9) Чулкова О., Александрова Г.В., Романенко И.В. Уроки домашнего парикмахера. О.Чулкова, Г.В.Александрова, И.В. Романенко. – СПб.: ТОО «Тригон», 1997. – 192 с., ил.
- 10) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Литература для учащихся:

- 1) Гутыря Л.Г. Парикмахерское искусство. Л.Г.Гутыря – Харьков, 1998. – 198с.

2) Константинов А.В. Как стать парикмахером. А.В.Константинова– М.: Азбука, 1993. – 304с.

3) Краткая энциклопедия парикмахера.– Ростов Н/Д: Проф-Пресс, 1999. – 512с., ил.

4) Савина А.А. Прически для всей семьи. А.А. Савина – СПб.: Дельта, 1999. – 208с., ил.

5) Федотова О.В. Азбука парикмахера. О.В.Федотова – М.: Рольф, 2000 – 480с., ил.