

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждено  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Ягеев Я.А.  
Приказ № 116 от 31.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Прекрасен мир поющих»**

Возраст детей – 5-18 лет  
Срок реализации – 3 года

МБОУ ДО ДД(Ю)Т  
OGRN=1020201948633, INN=000263006517,  
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02  
Республика Башкортостан, Л=РАЙОН  
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,  
О=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, СМ=МБОУ ДО  
ДД(Ю)Т, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,  
1,А, Т=Директор, С=Рустям Равилович,  
SN=Якиев  
SNILS=00645176229

Автор программы:  
Масютина О.А.  
педагог дополнительного  
образования

г. Мелеуз, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка стр.3
2. Календарный учебный график стр.8
3. Учебно-тематический план стр.9
4. Содержание программы стр.10
5. Методическое обеспечение программы стр.15
6. Список литературы стр.18
7. Приложение «Календарно-тематический план» стр.21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прекрасен мир поющих» является вокальное мастерство, включающая в себе классическую постановку голоса, приобщение детей к вокальному искусству, к мировой музыкальной культуре и культуры своего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасен мир поющих» имеет художественную **направленность**.

**Новизна** программы «Прекрасен мир поющих» состоит в том, что она ставит и решает задачи обучения и освоения с помощью новых педагогических технологий в проведении занятий (технология разноуровневого обучения, личностно – ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационные технологии, игровые технологии); использование новых методов, форм и психолого-педагогических подходов ( дифференцированность и вариативность, индивидуальный подход к обучению, демократия, стиль общения, сотрудничество с другими творческими коллективами).

**Отличительной особенностью данной программы является:**

- программа предусматривает 3 уровня обучения: учащийся, поступивший в объединение с дошкольного возраста, обучается с I по III уровень;
- дифференцированность и вариативность: в зависимости от успеваемости, природной одаренности, музыкальной подготовки, учащийся зачисляется в объединение на соответствующий уровень обучения,
- индивидуальный подход к обучению: подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяженность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей,
- демократия, стиль общения - отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.

**Актуальность** данной программы состоит в том, чтобы дать возможность учащимся ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, ценить творческое и духовное наследие своего народа, уметь подросткам адаптироваться в сложный период мутации, ощутить себя полноценной культурной личностью, ответственной за себя и за своё дело.

**Педагогическая целесообразность**

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Детский голос тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем

формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос учащихся формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у учащихся меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения, воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

**Цель программы** - развить вокальное и творческое мастерство.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить детей с правильным певческим дыханием;
- обучить чистому интонированию,
- сформировать знания о фокусировке звука в резонаторы;
- ознакомить детей с элементарной теории музыки.

**Развивающие:**

- развить интерес к вокальному творчеству;
- способствовать развитию вокальной индивидуальности, дикционные и артикуляционные способности и навыки;
- развить дыхательную систему.

**Воспитательные:**

- воспитать любовь и интерес к певческой деятельности;
- воспитать и расширить музыкальный кругозор;
- воспитать ценности творческого и духовного наследия своего народа.

**Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет.

Условия набора детей в коллектив на основании результатов прослушивания.

Ребенок, поступивший в объединение с дошкольного возраста, обучается с I по III уровень.

I уровень- домутационный период (5-10 лет),

II уровень - мутационный период (11-14 лет),

III уровень - послемутационный период (15-18 лет)

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года:

I уровень – 72 академических часа в год на одного учащегося

II уровень – 72 академических часа в год на одного учащегося

III уровень – 72 академических часа в год на одного учащегося

**Форма обучения:** Каждое занятие на любом из уровней строится по универсальной схеме:

- музыкальная грамота
- певческие установки

- формирование и развитие голоса
- работа над репертуаром
- анализ занятия
- задание на дом

**Форма организации деятельности** – индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по одному академическому часу, т.е. – 2 академических часа в неделю, 72 академических часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

Ожидаемый результат по образовательному, развивающему и воспитательному компоненту программы к окончанию обучения на **I уровне:** К окончанию обучения на I уровне учащийся должен иметь необходимые знания по элементарной теории музыки; исполнять и чисто интонировать произведения, уметь выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание; уметь петь, озвучивая резонаторы; освоить начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковой и уметь рационально распределять объем своего дыхания; освоить некоторые итальянские термины и уметь ими пользоваться в нужный момент. Например:

cantilena - петь протяжно

legato - связно

crescendo - постепенно усиливая звучание

diminuendo- постепенно уменьшая звучание

Учащийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения или иных исполнителей и сделать для себя полезные выводы: принимать активные участие в творческой жизни вокального коллектива; участвовать в подготовке помещений гостиной к праздникам и концертам, тематическим вечерам, посвященным юбилейным датам выдающихся личностей.

**Прогнозируемые результаты обучения на II уровне:**

На этом уровне более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащемуся лучше реализовывать свой потенциал: учащиеся приносят на урок рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Соединение теории с практикой содействует развитию у учащихся аналитических навыков: учащийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу.

По окончанию обучения на этом уровне многие навыки закреплены и доведены до автоматизма: опора на диафрагму: рациональное распределение дыхания на фразу; озвучивание резонаторов четкая дикция, корректировка чистоты интонации.

Учащиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Прогнозируемые результаты **III уровня** обучения

Это очень важный временной отрезок для учащегося. Заканчивается мутация. Раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров. Хорошо поставленный голос с четкой и правильной дикцией способствует укреплению психического здоровья, формированию у личности твердости характера и уверенности в себе.

У учащегося появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность и приоритеты.

По этому поводу проводятся серьезные беседы с учащимися и их родителями.

По окончании обучения на этом уровне у учащегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объем итальянских терминов, умение их применять по назначению; бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука и чистота интонации; навыки элементарной теории музыки; пение в ансамбле, умение подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя, анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

**Критерии и способы определения результативности:** для отслеживания диагностики успешности овладения учащимися содержанием программы используется:

- педагогическое наблюдение
- тестирование по элементарной теории музыки
- участие воспитанников в мероприятиях, концертах, конкурсах
- активность обучающихся на занятиях.

По основным музыкальным критериям проводится диагностирование учащихся 2 раза в год: начало и конец учебного года.

**Диагностика основных критерий определения эффективности и результативности обучения детей в объединении «Гармония»**

**I уровень**

№	Основные критерии	Балы											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Музыкальный слух												
2	Интонация												

3	Диапазон										
4	Дыхание										
5	Интерес к занятиям										

Высокий уровень освоения программы – от 40 до 50 баллов

Средний уровень освоения программы – от 30 до 40 баллов

Базовый уровень освоения программы – от 20 до 30 баллов.

### II уровень

№	Основные критерии	Балы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Интонация										
2	Дикция										
3	Диапазон										
4	Дыхание										
5	Интерес к занятиям										

Высокий уровень освоения программы – от 40 до 50 баллов

Средний уровень освоения программы – от 30 до 40 баллов

Базовый уровень освоения программы – от 20 до 30 баллов.

### III уровень

№	Основные критерии	Балы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Выразительное исполнение										
2	Интонация										
3	Диапазон										
4	Дыхание										
5	Дикция										

Высокий уровень освоения программы – от 40 до 50 баллов

Средний уровень освоения программы – от 30 до 40 баллов

Базовый уровень освоения программы – от 20 до 30 баллов.

**Формой подведения итогов реализации программы** является в конце учебного года отчетный концерт. А так же участие в концертах и в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные и одаренные учащиеся принимают участие в республиканских, всероссийских и городских конкурсах и фестивалях.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ уро вня	Д ата нача ла обуч. по прог рамме	Д ата окон чани я обуч. по прог рамме	В сег о уч еб ны х не де ль	К ол- во уч еб ны х дн ей	К ол-во учеб ных часов	К оличество заняти я	Режим заняти я
1 уро вен ь	0 1.09.2 1.	3 1.05.2 2	3 6	7 2	7 2	2	2 раза в недел ю по 1 часу
2 уро вен ь	0 1.09.2 1.	3 1.05.2 2.	3 6	7 2	7 2	2	2 раза в недел ю по 1 часу
3 уро вен ь	01.09. 21.	31.05. 22	36	72	72	2	2раза в недел ю по 1 часу



**В случае дистанционного обучения** на основании Федерального закона Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; весь учебный материал используется через социальные сети, чаты и электронные почты. Предусмотрены следующие виды занятий с использованием дистанционных технологий:

1. Индивидуальная консультация в социальных сетях
2. Дистанционное тестирование и самооценка знаний
3. Организация с демонстрацией фото и видеоматериала, выполненных практических заданий.
4. Чат-занятия.
5. Вебинары.
6. Сетевые технологии.
7. Занятия с использованием видеоконференцсвязи.

**Материально-технические требования:**

1. Персональный компьютер или ноутбук
2. Смартфон с наличием фотоаппарата или фотоаппарат
3. Видео техника
4. Выход в интернет.

**Продолжительность онлайн-занятия:**

Для обучающихся до 9 лет – 20 минут

Для обучающихся от 9 до 11 лет – 25 минут

Для обучающихся среднего и старшего возраста- 30 минут

Занятия проводятся по разработанному дистанционному учебно-тематическому плану

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

I, II, III уровни ( в часах: теория/практика)

Название разделов и тем	I уровень годы занятий			II уровень годы занятий			III уровень годы занятий		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Вводные занятия	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Музыкальная грамота	2/5	2/5	2/5	2/5	2/5	2/5	2/5	2/5	2/5
Певческие установки	3/5	3/5	3/5	2/7	2/7	2/7	3/5	3/5	3/5
Формирование и развит. голоса	9/17	9/17	9/17	8/17	8/17	8/17	9/17	9/17	9/17
Работа над репертуаром	4/17	4/17	4/17	4/17	4/17	4/17	4/17	4/17	4/17
Культурно-прос. и воспит. работа	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
<b>Итого в год на одного учащегося:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждое занятие на любом из трёх уровней строится по универсальной схеме:

- музыкальная грамота
- певческие установки
- формирование и развитие голоса
- работа над репертуаром
- анализ занятия
- задание на дом

**1. Вводное занятие.** Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности. Форма одежды и внешний вид. Объяснение целей и задач вокальной студии; концерт-презентация обучающихся студии предыдущих лет обучения. Строеие голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Музыкальная грамота.** Ознакомление детей с элементарной теорией музыки, нотной грамотой. Знакомство с инструментом

фортепиано,- ее клавиатурой и регистрами, музыкальными терминами и т.д. Что такое модуляция, транспонирование, буквенное обозначение звуков и тональностей, знаки альтерации, тональности, гаммы...

**3. Певческие установки.** Строение голосового аппарата. Требование к исполнителю вокальных упражнений и песен. Постановка корпуса при пении. Знакомство с певческим дыханием.

**4. Формирование и развитие голоса.** В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А. Стрельниковой проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Виды дыхания, певческое дыхание. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокализов, читка с листа с названием нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

**5. Работа над репертуаром.** Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии обучающегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

**6. Культурно-просветительская и воспитательная работа.** Беседы об этике, эстетике. Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов, экскурсий. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива объединения.

**7. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.** Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях, принимают участие в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие во всероссийских, республиканских и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

## **I уровень - домутационный период (5-10 лет)**

I уровень (6 -10 лет) является домутационным периодом, в котором у учащегося происходит перестройка голоса от детского "мальшового" звучания на более тембрально устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-7 лет) учащийся требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на

звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращается внимание на осанку. Занятия строятся из 3 блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д., а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А. Стрельниковой.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот-сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков - простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и "оттачивания" дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.) Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

Все занятия проходят как бы на одном дыхании, не утомляя маленького учащегося, чтобы в следующий раз ему опять хотелось прийти на урок, немного попеть и поиграть.

В 3-й и 4-й годы обучения методы и приемы преподавания 'немного усложняются.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы "переливанию" из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания - *cantilena* (итал.). Например: "и", "я", "у", "ю"; "ми", "мэ", "ма", "мю", "му".

В эти годы проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки "р" и "а"; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На уроке (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу греческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, народные песни, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для

него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковой, которая способствует снятию зажима с шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

При подведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их на следующем уроке.

Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь учащемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А несколько простых упражнений по методике Стрельниковой дадут хорошую закалилку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью.

С учащимися на этом уровне проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П.Чайковского, А.Пушкина, В.Моцарта часто при участии этих учащихся. Посещаются вместе с родителями музыкальные лектории, театры, концертные залы. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в окружных и городских концертах и фестивалях.

## **II Уровень. Мутационный период (11-14 лет)**

II уровень (11-14 лет). Это мутационный период - один из самых сложных и важных в физиологическом плане для подростков, учащихся вокальному мастерству.

В этот период у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, "соскакивает", "троится", теряет свою гибкость, силу и тембровую окраску.

Те произведения, которые уже были в репертуаре, пелись и не вызывали никаких трудностей, становятся часто недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность и становятся мало управляемыми.

У каждого ребенка мутация проходит очень индивидуально: от одного до четырех лет в среднем. Обычно после ее окончания происходит смена тембра с высокого на низкий или наоборот. Иногда же голос остается в прежней tessiture, но улучшается его обертоновая насыщенность и полетность.

Общеизвестно, что в связи с акселерацией у подростков обоего пола физическое развитие делает большие скачки. Это сразу же отражается на состоянии голосовых связок. В этом случае мутация проходит очень резко с

"провалами" в звучании регистров, охрипостью, осиплостью и другими травмирующими психику ребенка явлениями, часто выводящими его из равновесия.

Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь.

В этот трудный период педагог тактично, терпеливо объясняет учащемуся, что процесс мутации является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжают, Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, т.е. сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая учащемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростка в психологическом отношении время у него не ослабевал / интерес к дальнейшему творческому росту и образованию.

Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу. Золотое правило медика: "Помогая, не навреди" в полной мере в этот период относится и к педагогу.

Продолжается работа над дикцией по методу Демосфена, а также с помощью скороговорок. Изучаются новые итальянские термины: *sforzando*, *vivo*, *belcanto* и др. Дыхательная гимнастика Стрельниковой дается в большем объеме. Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений, что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение сопутствующей литературы.

Для продолжения практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами.

Концертная деятельность не прекращается, но сокращается непосредственно вокальная часть сценической деятельности. Учащиеся в большом объеме занимаются подготовкой литературной части концерта: подбором материала на темы о творчестве известных композиторов, поэтов, музыкантов с целью выступления перед учащимися других уровней, родителями и гостями музыкальной гостиной.

Посещение театров, концертных залов, встречи с учащимися других детских творческих коллективов является неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любом уровне.

### **III уровень. Послемутационный период (15-18 лет)**

III уровень (15-18 лет), является послемутационным и допрофессиональным периодом. Заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности. Определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское.

Общеизвестно, что окончательное завершение формирования голоса человека происходит к 18 годам, в связи с этим учащийся студии может стать студентом вуза или другого специального учебного заведения не раньше 18 лет.

По специально выстроенной программе ведется длительная планомерная профессиональная работа.

Подбираются 3-4 произведения, разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам, например:

1. Народная песня,
2. Романс русского композитора,
3. Романс зарубежного композитора,
4. Ария из оперы (или оперетты) русского или зарубежного автора.

Работа над этой программой ведется следующим образом:

а) выстраивается драматургия произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;

б) технически оттачиваются все пассажи, ускорения, замедления, впеваются финалы;

в) выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;

г) даются профессиональные навыки для снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок.

Для всех учащихся продолжают занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность. На этом этапе обучения педагог помогает учащемуся освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

Регулярно проводится прослушивание записей известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, также выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио- и видео с фильмами-концертами лучших мастеров мировой вокальной школы, таких, как: Л. Паваротти М. Кабалье, Х. Каррерас, П. Даминго, Е. Образцова, И. Архипова, М. Каллас и др.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- творческий метод;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала реализован «от простого к сложному». Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению мероприятий реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание необходимых условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к мероприятиям, привлекая детей к вокальной работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и



ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### **Материально – техническое оснащение**

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от материально – технического оснащения.

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете, в котором имеется:

- Фортепиано «Сюита».
- Музыкальный центр LG.
- Ноутбук.
- Радио-микрофоны.
- Усилитель,
- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (CD диски)
- Сборники нот песен и романсов.
- Компьютерные программы для записи вокала и сведения с аранжировкой.
- Сценические костюмы.
- Шкафы.
- Зеркало.
- Столы.
- Стулья

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2011.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2008.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Воробьева Т. Оценка качества в системе доп. обр.детей. Внешкольник 2011.- №3.
7. Вовчук Л.«Скорая помощь певчему». Издательство: Минск: 2012г.
8. Добровольская Н. «Вокально – хоровые упражнения»,- М.,Музыка, 1987.
9. Золотарёва А.В. Проблемы и перспективы включения доп. обр.детей в процесс реализации ФГОС общего образования. Внешкольник. 2011. - №3.
- 10.Исаева И.О. Экспресс – курс развития вокальных способностей «Эстрадное пение», - Москва, АСТ Астрель,2016.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 12.Коловский О.П. «Анализ вокальных произведений». – М.,Музыка, 2010.
13. Корэлли К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата».2016г
- 14.Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- 15.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- 16.Семина Л., Семина Д. «Эстрадно-джазовый вокал». Учебно-методическое пособие. Издательство: Владимир: ВлГУ,2015г;
- 17.Семина Л. «Эстрадный певец: специфика профессии ». Издательство: Владимир: ВлГУ,2014г
- 18.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- 19.Старцева Н.Н. и Хайбуллина Т.Н. Учебное пособие «Дикция - вежливость актёра», - Уфа, 2016.
- 20.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 21.Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2007.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
25. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». М., 1999.
26. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

### **Литература для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – М.,1996.
4. Заруба А. «Дерект», Песни и романсы для юношества.-1999.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Песенный репертуар для детей и юношества «Лань»- 2008.
8. Песни для детей на стихи Барановой Т.- Москва Владос – 2004.
9. Русский детский игровой фольклор./Сост. М.Ю. Новицкая.М.,2010.
10. Славкин М. «Песни и хоры», Сост. Калиш И.В.,- М., Владос,2005.
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
12. Яворовская И.А. Сборн. песен для детей и юн.,Ростов-на Дону,2010.

### **Перечень Интернет-ресурсов.**

Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м., б. г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.

Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>. – Загл. с экрана. 21

Электронный архив нот для вокалистов и концертмейстеров содержит более 7 тыс. арий, песен, романсов в сопровождении фортепьяно. Цель – расширение певческого репертуара.

еНотка[Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2010-2011. – Режим доступа: <http://enotka.com>. – Загл. с экрана. Открытый нотный интернет-архив. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Народные песни. Музыка для детей. Произведения для фортепьяно и других инструментов.

Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс].- Электрон. Дан.- [Б.м.], 2001-2011. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua>.- Загл. с экрана.

На сайте представлены ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также ссылки на наиболее интересные нотные ресурсы Интернета. Цель сайта – свободное представление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

Ноты – детям: фортепьяно, вокал, хор. [Электронный ресурс].- Электрон.дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru>. – Загл. с экрана.

Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ и любителей музыки. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.

Сайт хорового композитора. [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан.- [Б.м.], сор. 2006. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>. – Загл. с экрана.

Хорист.Ру. [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2003 – 2011. – Режим доступа: <http://horist.ru>. – Загл. с экрана.

Ресурс располагает объемной нотной библиотекой, регулярно пополняющейся новыми партитурами. Для хоровиков-профессионалов имеется учебная литература по дирижированию и хороведению.

### **Образовательные сайты**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)  
<http://fcior.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральный институт развития образования (ФИРО) <http://www.firo.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН»

### I уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				Опрос
1.2	Знакомство;	3	-	3	
1.3	Правила поведения в ДДЮТ;				
1.4	Инструктаж по ТБ;				
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	5	2	7	Муз. лото Ребусы Кроссворды Тестирование
2.1	Фортепиано-клавиатура, регистры;				
2.2	Нотный стан. Название звуков;				
2.3	Скрипичный и басовый ключ;				
2.4	Гамма. Название октав;				
2.5	Мажор и минор;				
2.6	Музыкальные жанры;				
2.7	Тон и полутон;				
2.8	Темп. Музыкальные термины;				
2.9	Аккорд.				
<b>3</b>	<b>Певческие установки</b>	2	2	4	Зачёт.  Творческая работа.
3.1	Строение голосового аппарата;				
3.2	Знакомство с требованиями к				
3.3	исполнителю вокальных				
3.4	упражнений и песен;				
3.5	Правильная постановка				
3.6	корпуса при пении;				
3.7	Знакомство с певческим				
3.8	дыханием.				
<b>4</b>	<b>Формирование и развитие голоса</b>	4	31	35	Зачёт.  Творческая работа.
4.1	Постановка дыхания;				
4.2	Элементарные упр для развития голоса Н.				
4.3	Добровольская;				
4.4	Мимическая техника;				
	Упр. для укрепления горла,				

4.5	снятия напряжения; Дыхательная гимнастика А.				
4.6	Стрельниковой - начальн. этап;				
4.7	Дикция и артикуляция; Скороговорки по методу				
4.8	Демосфена;				
4.9	Интонация и интонацион. упр; Дыхание на бесшумном вдохе и равномерное расходование.				
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Концерт.
5.1	Содержание и характер;				Конкурс.
5.2	Музыкаль – поэтический текст;				Творческая работа.
5.3	Развитие творческой индивидуальности, фантазии;				
5.4	Мимика и жесты движения;				
5.5	Пропевание мелодии на различные слоги;				
5.6	Работа с микрофоном;				
5.7	Запись и прослушивание голоса.				
<b>6</b>	<b>Культурно- просветительская и воспитательн. работа</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Творческая работа.
6.1	Концерты;				
6.2	Конкурсы;				
6.3	Беседы.				
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## II уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b> 1.2 1.3 1.4	<b>Вводное занятие</b> Знакомство; Правила поведения в ДДЮТ; Инструктаж по ТБ.	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Опрос
<b>2</b> 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	<b>Музыкальная грамота</b> Средства музыкальной выразительности; Музыкальные термины; Знаки альтерации; Длительности; Музыкальный ритм; Интервалы; Аккорд; Тональность. Тоника и тоническое трезвучие.	5	2	7	Муз. лото. Ребусы. Кроссворды. Тестирование.
<b>3</b> 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	<b>Певческие установки</b> Строение голосового аппарата; Знакомство с требованиями к исполнителю вокальных упражнений и песен; Правильная постановка корпуса при пении; Певческие голоса; Правильная естественная певческая установка;	2	2	<b>4</b>	Зачёт. Творческая работа.
<b>4</b> 4.1 4.2 4.3	<b>Формирование и развитие голоса</b> Работа над унисоном; Упражнения для выработки вибрации; Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой II этап	4	31	<b>35</b>	Зачёт. Творческая работа.

4.4	сложности;				
4.5	Артикуляция – отчетл., ясная;				
4.6	Слуховые и мышечные резонаторы;				
4.7	Навыки певческого дыхания;				
4.8	Дикция в упр подвижного х-ра;				
4.9	Расширение диапазона до октавы; скороговорки; Выравнивание и округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного звучания. Работа над 2-х и 3-х голосным пением. интонирование полутонов и хроматических ходов.				
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Концерт.
5.1	Содержание и характер;				Конкурс.
5.2	Музыкаль – поэтический текст;				Творческая работа.
5.3	Развитие творческой индивидуальности, фантазии;				
5.4	Мимика и жесты движения;				
5.5	Пропевание мелодии на различные слоги;				
5.6	Работа над фокусировкой, полётностью, протяженностью звучания. Мелизмы;				
5.7	Работа по голосам (2-х и 3-х голосное пение);				
5.8	Работа с микрофоном;				
5.9	Запись и прослушивание голоса				
<b>6</b>	<b>Культурно-просветительская и воспитательн. работа</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Творческая работа.
6.1	Концерты;				
6.2	Конкурсы;				
6.3	Беседы.				
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	



### III уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b> 1.2	<b>Вводное занятие</b> Инструктажи по ТБ	2	-	2	Опрос
<b>2</b> 2.1 2.2 2.3 2.4	<b>Певческие установки</b> Голоса по диапазону; Зажим голоса, причина; Влияние эмоционального состояния на голос; Правильная постановка корпуса при пении	2	2	4	Зачёт.  Творческая работа.
<b>3</b> 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	<b>Музыкальная грамота</b> Интервалы; Музыкальные термины; Модуляция; Транспонирование; Устойчивые и неустойчивые ступени; Тональности и ее виды; Буквенное обозначение звуков и тональностей.	5	2	7	Муз. лото.  Ребусы.  Кроссворды. Тестирование.
<b>4</b> 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	<b>Формирование и развитие голоса</b> Комплекс дыхательной гимнастики А. Стрельниковой; Чистота интонации и полётность звука; Дикция по методу Демосфена; Вокальные упражнения и распевки Н. Добровольской; Упражнения на выработку вибрации; 2-х и 3-х голосное пение, выравнивание вокальных	4	31	35	Зачёт.  Творческая работа.

4.7 4.8	партий; Виды певческого дыхания; Развитие силы, объёма и яркости диапазона;				
<b>5</b> 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7	<b>Работа над репертуаром</b> Содержание и характер; Музыкальный и поэтический текст; Работа на сцене: микрофоны, движения, жесты, сценические костюмы; Работа над образом патриотических песен; Выразительность исполнения; Выравнивание звука; Работа над вокальными партиями на 3-4 голоса.	2	15	<b>17</b>	Концерт. Конкурс. Творческая работа.
<b>6</b>	<b>Культурно-просветительская и воспитательн. работа</b> Концерты; Конкурсы; Беседы.	1	6	7	Творческая работа.
<b>7</b>	<b>Итого</b>	16	56	<b>72</b>	