

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
_____ Р.Р. Якиев
Приказ № _____ от _____ 2021г.

МБОУ ДО ДДЮТ
OGRN=1020201848633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L=РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,
O=МБОУ ДО ДДЮТ, SN=МБОУ ДО
ДДЮТ, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1, A=Т=Директор, G=Рустям Рашидович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Возьмём гитару»

Возраст детей – 12-18 лет
Срок реализации – 2 года

Автор программы:
Хренов С.Г.
педагог дополнительного
образования

DDUT – Meleuz

г. Мелеуз, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 2 |
| | Цель программы | 4 |
| | Возраст детей. Форма и режим работы | 5 |
| | Прогнозируемый результат..... | 6 |
| | Формы определения эффективности и результативности обучения детей..... | 7 |
| II. | Календарный учебный график..... | 8 |
| | Учебно-тематический план..... | 9 |
| III. | Содержание..... | 10 |
| IV. | Методическое обеспечение..... | 18 |
| V. | Использование интернет ресурсов..... | 19 |
| VI. | Список литературы..... | 20 |
| | Приложения..... | 21 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из самых любимых людьми инструментов является гитара. Гитара - инструмент многоликий. Одна из самых распространённых её ролей - музыкальное сопровождение песни, аккомпанемент.

Гитару можно услышать на сцене в руках у бардов или в руках гитаристов больших ансамблей, у туристических костров, на самодеятельных сценах, в обычных квартирах и во дворах. Гитара имеет множество видов, один из которых акустическая шестиструнная гитара.

Гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, авторскую, популярную, народную. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки вокалиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. Слово «аккомпанемент» произошло от французского *accompagner* - сопровождать.

Программа «Возьмём гитару» модифицированная, составлена на основе авторской программы "Гитарная песня" Борисенко Н.В., переработана и дополнена на основе личного педагогического опыта, направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Возьмём гитару» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", При создании программы учтены все требования документа «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Актуальность и новизна

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Как ни был прост музыкальный инструмент, он может передать нам с помощью своего звучания дух не только великого артиста, но и целого поколения, целой эпохи. Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам – народному и артистическому, влиянию на развитие инструментальной музыки, заслуживает такого же уважения, как и инструменты самого высокого класса. Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств.

Чтобы стать хорошим гитаристом, конечно, необходимо, прежде всего, быть хорошим музыкантом. Чем полнее будет музыкальный багаж, тем лучше. Занятия учащегося состоят из двух независимых, но неразделимых частей.

Первая включает в себя изучение нотной грамоты. Вторая – главный объект обучения – включает всё, что имеет отношение непосредственно к гитаре и игре на ней.

Обучение по данной программе позволяет:

- дать понятия о технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре с представлением закономерностей сочетания аккордов в песне;
- иметь знания о строении и строе гитары;
- уметь владеть основными приемами игры правой и левой рукой;
- уметь уверенно извлекать звуки «тирандо» и «апояндо»;
- уверенно владеть основными приемами «арпеджио», «бой»;
- знать расположение нот на грифе;
- выработать у ученика эстетический вкус на основе лучших образцов жанра авторской песни, эстрадной и народной музыки;
- сформировать бережное отношение к музыкальному инструменту;
- помочь развить музыкальный мелодический и гармонический слух;
- обрести познания в истории жанра авторской песни,
- создать собственный песенный багаж, получить опыт в исполнении популярных современных песен.

Занятия способствуют физическому развитию беглости и гибкости пальцев, расширению кругозора, развитию памяти, воспитывают активность в исполнении композиций, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Аккомпанемент гитары всегда волнует и трогает человека своей лиричностью и доступностью. Ребята с большим удовольствием разучивают авторские песни патристического содержания, что формирует у них любовь к Отечеству.

Во время занятий необходимо постоянное и неослабное внимание. Если не заниматься несколько дней, то трудно вновь приступить к занятиям, в пальцах будет ощущаться тяжесть и неповоротливость, уменьшится выносливость и терпение. Если же работать ежедневно, то вхождение в форму происходит более легко и быстро.

Поэтому правила для учащегося:

1. Необходимы систематические занятия.
2. Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
3. Следует избегать лишних движений и усилий.
4. Необходимо внимательно следовать указаниям преподавателя.
5. Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
6. Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут, усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно.

Обучение имеет два аспекта: физический, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действия пальцев, и интеллектуальный, то есть изучение художественного содержания, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Несмотря на то, что всё это взаимосвязано, иногда в одной области испытываются большие затруднения, чем в другой. В этом случае следует сосредоточить усилия на преодоление отставания.

Цель программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру авторской и эстрадной песни.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Обучающие:

- 1) ознакомить учащихся со спецификой инструментов и инструментального и вокального исполнительства;
- 2) выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
- 3) развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- 4) обучать приемам и навыкам гитарной игры;
- 5) развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- 6) развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т. д.
- 7) раскрывать различные грани мирового музыкального наследия.

2. Воспитательные:

- 1) прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- 2) пробуждать интерес к игре на гитаре;
- 3) организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая, таким образом, общественную и гражданскую активность (выступления в ДДЮТ, ГДК, школах, шефские концерты и концерты для родителей).

3. Развивающие:

- 1) развитие интеллектуального кругозора;
- 2) развитие устойчивого интереса к музыке, эстраде и культуре в целом;
- 3) развитие активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности подростков в условиях ДДЮТ, в возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуальные психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Возраст детей учащихся в «Школе аккомпанемента на гитаре» 12 -18 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 12-14 лет – переходный возраст (начало мутационного периода), уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного учащемуся, взаимоуважение и взаимопонимание в отношении педагога к учащемуся);
- 15-18 лет – эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию самосовершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых музыкальных произведений).

Форма работы:

Урок в форме индивидуального занятия педагога с одним-двумя учащимися по 45 минут 1 раз в неделю, репетиции в различных составах (дуэты, трио, и т.д.).

По программе «Возьмём гитару» возможно дистанционное обучение с использованием платформ Zoom и Skype (групповые и индивидуальные онлайн занятия); GoogleКлассы (групповые занятия по теории и практике). Дистанционное обучение сочетает в себе асинхронную и синхронную формы. Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Режим занятий:

Индивидуальные занятия: от 1 учащегося до 2;
количество часов в неделю – 1 академический час: 45 минут;
общее число часов в год - 36 часов.;
периодичность занятий - 1 раз в неделю.
продолжительность дистанционного занятия 30 - 40 минут.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

- музыкальная грамота;
- упражнения для развития рук;
- прослушивание разучиваемого произведения в исполнении педагога;
- разучивание партии;
- задание на дом.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные аппликатуры аккордов;
- основы музыкальной грамоты;
- буквенное обозначение аккордов;
- творчество авторов исполнителей (Б.Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, О. Митяев);
- правила ухода и хранения инструмента;

должны уметь:

- настраивать гитару по тюнеру;
- играть мажорные и минорные аккорды;
- исполнять на гитаре аккордовые последовательности в тональностях ля-минор, ми-минор, до-мажор, соль-мажор, ре-минор;
- играть арпеджио в размерах 2/4, 6/8, 4/4;
- исполнять приемы баррэ, апояндо, тирандо;
- исполнять 2-3 музыкальных произведения;
- соблюдать правила посадки при игре на гитаре;
- соблюдать правильное положение рук при исполнении музыкальных произведений.

Второй год обучения.

- Усовершенствование навыков первого года обучения
- Развитие навыков игры в дуэте и ансамбле.
- Знакомство с творчеством авторов своего города и республики.
- Углубление знаний о средствах музыкальной выразительности.

К концу второго года обучения учающиеся должны знать:

- правила построения аккордов (мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорд);
- понятие «мелизмы» и другие музыкальные украшения;
- особенности игры в составе ансамбля;
- творчество авторов исполнителей (А. Розенбаум, А. Суханов);
- особенности обозначение темпа и динамических оттенков;
- правила участия в конкурсах и концертных выступлениях;

должны уметь:

- играть натуральные мажорные и минорные гаммы в тональностях ля, ре, ми;

- исполнять исходящие и нисходящие легато, стаккато;
- исполнять натуральные флажолеты, форшлагги, глиссандо, мордент;
- определять на слух размер музыкального произведения, музыкальные интервалы;
- исполнять несколько произведений в переложении для гитары и голоса в сопровождении гитары, гитарные ансамбли;
- исполнять музыкальные произведения, не глядя на гриф гитары;
- подбирать на слух несложные музыкальные произведения;
- настраивать гитару по слуху;

Ансамблевая работа

На втором году обучения появляется возможность разнообразить исполнение и включить в работу ансамблевое музицирование, т.е. исполнять произведения дуэтами, трио и т.д.

Игра в ансамбле повышает уровень ответственности каждого участника исполнения, требует более тонкого владения инструментом и ансамблевыми навыками, расширяет репертуарный диапазон учащихся, позволяет учащимся более ярко проявить себя.

Прогнозируемый результат

Выпускник объединения «Школа аккомпанемента на гитаре» должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

| Виды деятельности | Показатели |
|----------------------------|---|
| Учебно-исполнительская | Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Сформированность навыков аккомпанирования, подбора по слуху. |
| Учебно-теоретическая | Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого исполнения песен. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая (креативная) | Овладение начальными навыками аккомпанирования. |
| Культурно-просветительская | Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности. |

Формы определения эффективности и результативности обучения детей в объединении «Школа аккомпанемента на гитаре»

Отслеживание и контроль за результатами обучения проходит в форме участия в школьных, городских концертах, фестивалях, конкурсах, различных мероприятиях ДДЮТ. Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов:

- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к обучению - подбор репертуара, построение и продолжительность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося.
- Демократический стиль общения - отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.
- Использование дополнительных форм образования - просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

Оценка результатов обучения

| п/п | Ф.И. ребенка | Хамитов Р. | Путин В. | | | | | | | | | | | проценты | | |
|-----|----------------------------|------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Н | С | В |
| | Основные критерии | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный слух | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Приёмы игры | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Знание аппликатуры | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Основы нотной грамоты | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Чтение табулатуры | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Выразительность исполнения | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Интерес к предмету | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

II. Календарный учебный график

| № | Год обучения группы | Начало обучения | Окончание обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество часов | Режим занятия |
|---|---------------------|-----------------|--------------------|----------------------|-------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 1А ПФ; 1Б ПФ; 2А ПФ | 06.09.21 | 25.05.22 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю |
| 2 | 1В ПФ; 1Г ПФ; 2Б ПФ | 07.09.21 | 26.05.22 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю |
| 3 | МЗ Диско-ШАРМ | 04.09.21 | 30.05.22 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю |
| | | | | | | | |

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, тема 1 год обучения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----------|---|--|--|-------|--|
| | | теория | практ | всего | |
| 1 | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 1 1 | - - | 2 | Беседа практические задания |
| 2 | Музыкальная грамота: 1. Нумерация и буквенное обозначение пальцев рук. Буквенная система обозначения аккордов. Аппликатуры основных аккордов. 2. Ступени. Название нот. Гамма. 3. Строение ноты. Дополнительные ноты. Основной тон. Тональности. 4. Знаки альтерации. Интервалы: тон, полутон. 5. Нотоносец. Ноты на грифе. Гамма. 6. Мажор и минор. Сила, тембр звука. 7. Гитарный тюнер. Каподастр. Метроном. 8. Длительности. Размер. Динамические оттенки. 9. Интервалы: секунда, терция. 10. Табулатуры. Обозначения приемов игры. | 1 0,5 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 | 0,5 - - - 0,5 - - - - 0,5 | 8 | Прослушивание, практические задания |
| 3 | Освоение инструмента: 1. Строение и происхождение гитары. Настройка 2. Посадка гитариста и постановка рук. 3. Звукоизвлечение правой рукой: тирандо, апояндо. 4. Приёмы игры для правой руки (щипок, щелчок.) 5. Приёмы игры: арпеджио, бой, расгеадо. 6. Освоение аккордов на приёме баррэ. 7. Основные аккорды тональности Em (ми-минор). 8. Основные аккорды тональности Am (ля-минор). 9. Основные аккорды тональности G. 10. Основные аккорды тональности C (до-мажор). | 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,25 0,25 0,25 0,25 | 0,5 0,5 1 1 1 1 0,25 0,25 0,25 0,25 | 10 | Прослушивание, практические задания, наблюдение |
| 4 | Знакомство с авторской песней: 1. Юрий Визбор, Булат Окуджава (биогр., творч.) 2. "Милая моя". "Грузинская песня". 3. Вадим Егоров. Жанна Бичевская, Никитины. 4. Вл. Высоцкий, Ю.Ким (биография, песни). 5. Олег Митяев, А.Розенбаум и другие авторы. 6. Афганские, армейские, дворовые, туристические | 0,5 - 0,5 0,5 0,5 0,5 | - 1 - 0,5 1 1 | 6 | Рассказ Прослушивание, Показ-исполнение, практические задания |
| 5 | Популярная российская эстрада: Песни из кино и мультфильмов. Современ. авторы. | 1 | 3 | 4 | Исполнение практические задания |
| 6 | Исполнительская деятельность: 1. Работа над техникой исполнения. Исполнение учебно-тренировочного материала. 2. Упражнения. Этюды. Менуэты. 3. Работа над вокалом: Интонирование. Опора. 4. Работа над репертуаром. Мультимедиа. 5. Открытые уроки. 6. Участие в мероприятиях ДДЮТ. | 0,25 0,25 0,25 0,25 - - | 1 0,5 1 1 1 1 | 6 | зачёт концерт |
| | итога | 15 | 21 | 36 | |

| № п/п | Название раздела, тема 2 год обучения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----------|---|--|--|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 1 1 | - - | 2 | Беседа практические задания |
| 2 | Музыкальная грамота: 1. Буквенная система обозначения аккордов. Аппликатуры аккордов баррэ. 2. Знаки альтерации. Затакт. Синкопы. 3. Длительности нот и пауз. Размер. Нюансы. Знаки сокращённого письма 4. Аккорд, трезвучие. Строение аккордов. 5. Нотоносец. Ноты на грифе. Гамма. 6. Интервалы: кварта, квинта, секста, септима, октава. 7. Настройка гитары по слуху 8. Табулатуры. 9. Аккорд, трезвучие, виды трезвучий. 10. Септаккорд. Дробные аккорды. CМaj.C6.C5+ .C2 | 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 | 0,25 0,25 - 0,25 - 0,25 - | 8 | Прослушивание практические задания |
| 3 | Освоение инструмента: 1. Различные варианты аккордов на приёме баррэ 2. Звукоизвлечение правой рукой: тирандо, апояндо. 3. Приёмы игры для правой руки (щипок, щелчок.) 4. Приёмы игры: легато, стаккато. 5. Приёмы игры: тремоло, пиццикато. 6. Приёмы игры: глиссандо, бенд, вибрато 7. Основные аккорды тональности Hm (си-минор). 8. Основные аккорды тональности F (фа-мажор). 9. Ногтевой способ игры на гитаре: 10. Флажолеты натуральные. Мелизмы. | 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,25 0,25 0,25 0,25 | 0,5 1 0,5 0,5 1 1 0,25 0,25 0,25 0,25 | 10 | Прослушивание, практические задания, наблюдение |
| 4 | Знакомство с авторской песней: 1. А.Мичурин (биография-творчество) 2. "Мне звезда упала " А.Дольский 3. Вадим Егоров. Жанна Бичевская, Никитины. 4. "Зелёная карета" Суханов Александр 5. Олег Митяев, А.Розенбаум и другие авторы. 6. Афганские, армейские, дворовые, туристические | 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 - | - 1 0,25 0,25 1 1 | 6 | Рассказ Прослушивание, Показ-исполнение, практические задания |
| 5 | Популярная российская эстрада: Песни из кино и мультфильмов. Современ. авторы. | 1 | 3 | 4 | Исполнение практические задания |
| 6 | Исполнительская деятельность: 7. Работа над техникой исполнения. Исполнение учебно-тренировочного материала. 8. Упражнения. Этюды. Менуэты. 9. Работа над вокалом: Интонирование. Опора. 10. Работа над репертуаром. Мультимедиа. 11. Открытые уроки. 12. Участие в мероприятиях ДДЮТ. | 0,25 0,25 0,25 0,25 1 - | 1 0,5 1 1 1 1 | 6 | зачёт концерт |
| | ИТОГО | 15 | 21 | 36 | |

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Тема №1 Организационные занятия. (2 час)

1. Запись в объединение. Знакомство. Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания ДДЮТ в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа.
2. Иметь навыки обращения с электроприборами, с планом эвакуации из здания, навык подготовки инструментов к началу и окончанию работ. Знать: Технику безопасности при игре на гитаре.
 - Правила хранения музыкальных инструментов.
 - Правила транспортировки гитары.
 - Влияние влажности воздуха и других природных факторов на характеристики гитары. Неполадки в гитаре, причины их появления и способы устранения.
 - Как заменить струны.
3. Замена струн при необходимости.
4. Схемы эвакуации из здания.

Тема №2 Происхождение и строение гитары. (0,5 час)

1. Откуда произошла гитара. Родина гитары. Откуда произошло слово «Гитара». Гитара – струнный щипковый инструмент. Составные части акустической гитары: корпус, гриф, лад, обечайка, дека, резонатор, колки, порожки.
2. Уметь различать составные части гитары. Уметь настроить гитару.
3. Почитать о гитаре, настроить гитару с помощью тюнера. Уход за инструментом.
4. Демонстрационные таблицы, иллюстративный материал.

Тема №3 Посадка гитариста. Постановка пальцев рук на гитаре. (1,5 часа)

1. Посадка: гитару нужно держать примерно на горизонтальном уровне. При таком положении старайтесь не сутулиться и расслабьте плечи. Правая рука должна располагаться так чтобы ваше предплечье свободно находилось на большом закруглении корпуса гитары. Левая рука. Главное, что стоит запомнить в этом вопросе – каждому пальцу – отдельный лад.
2. Требования: пальцы при игре «всегда должны быть расслабленными». Развить координацию движения пальцев правой и левой руки;
3. Отработка посадки.

Тема №4 Звукоизвлечение правой рукой: тирандо, апояндо. (1 час)

1. Постановка пальцев и кисти правой руки при исполнении тирандо и апояндо. Прослушивание музыкальных произведений с использованием апояндо. Сравнение приемов тирандо и апояндо. Исполнение приема апояндо и тирандо на гитаре.

2. Иметь навык исполнения приема тирандо и апояндо.
3. Отработка приемов работы левой и правой рук.

Тема №5 Нумерация и буквенное обозначение пальцев рук.

Буквенная система обозначения аккордов. (0,5 часа)

1. Обозначение пальцев правой и левой руки в нотных изданиях и справочниках. Цифровое обозначение струн, ладов.
2. Уметь правильно называть и записывать обозначения струн, ладов, пальцев руки обозначение аккордов (минор-мажор).
3. Повторение и закрепление материала.

Тема №6 Аппликатуры основных аккордов. (1 час)

1. Понятие аппликатуры. Особенности гитарной аппликатуры.
2. Знать и уметь брать основные аккорды на гитаре.
3. Повторение и закрепление материала.
4. Таблица аккордов. Каталог аккордов.

Тема №7 Ступени. Название нот. Клавиши пианино. Гамма. (1 час)

1. Семь основных ступеней + пять дополнительных. Клавиши пианино.
2. Знать: 1 ступень - до; 2 ступень - ре; 3 ступень - ми; 4 ступень - фа; 5 ступень - соль; 6 ступень - ля; 8 ступень - си;
Знать их расположение на нотном стане, на пианино и гитаре.
3. Играть гамму - Cdur 2 октавы.
4. Тест №1.

Тема №8 Строение ноты. Дополнительные ноты. Основной тон. Тональности. (1 час)

1. История создания нотной записи звуков. Нота. Ее строение. Знать строение ноты.
2. Уметь определять основной тон.
3. Повторение и закрепление материала.
4. Тест №1.

Тема №9 Приём игры: щипок. (0.5 часа)

1. Понятие «щипок».
2. Иметь навыки исполнения аккордов приемом извлечения звука: щипок.
3. Практическая отработка приема извлечения звука.
Песни «Ваше благородие», «Темная ночь» Изучение аккордовой последовательности, проработка динамики, темпа, выразительного исполнения.
4. Просмотр видео-аудио.

DDUT – Meleuz

Тема №10 Приёмы игры: арпеджио и арпеджиато. (0,5 часа)

1. Понятие (arpeggio) «арпеджио», «арпеджиато». Нисходящее и восходящее арпеджио. Разные виды «арпеджио»: четвёрка, шестёрка, восьмёрка.
2. Иметь навыки исполнения нисходящего и восходящего арпеджио и арпеджиато.
3. Отработка навыков арпеджио. Практическая отработка приемов извлечения звука. Песни «Грузинская песня», «Как здорово» отработка исполнительских навыков.
4. Просмотр видео-уроков.

Тема №11 Приём игры: бой. (1 час)

1. Понятие «игра боем». Разные виды «Боя»: четвёрка, шестёрка, восьмёрка.
2. Уметь исполнять эстрадный бой.
3. Отработка навыков различных видов боя.

Песни «Алые паруса», «Ты да я да мы с тобой»

4. Схемы разных видов боя. Просмотр видео уроков.

Тема №12 Приём игры: баррэ. (1,5 часа)

1. Аппликатура аккордов баррэ.
2. Знать и уметь исполнять аккорды приемом баррэ в различных позициях.
3. Изучение упражнений для развития силы в пальцах левой руки. Исполнение аккордов приемом баррэ в различных позициях.
4. Аппликатуры аккордов. Просмотр видео уроков.

,5

Тема №13 Знаки альтерации. Интервалы: тон, полутон. (0,5 часа)

1. Альтерация. Понятия тон, полутон.
2. Знать написание знаков # (диез), ь (бемоль), бекар.
3. Услышать отличие на слух тон-полутон.
4. Схемы.

Тема №14 Ноты на грифе гитары. Нотоносец. Гамма. (0,5 часа)

1. Понятия «Нотоносец». Гаммы натуральная и хроматическая.
2. Знать расположение нот на грифе гитары, нотном стане и табулатуре.
3. Исполнение хроматической гаммы.
4. Схемы.

Тема №15 Мажор и минор. Сила, тембр звука. (0,5 часа)

1. Лады: Мажор «dig» и минор «moll», Мажорные и минорные аккорды. Понятия «Громкость – сила звука и Тембр – окраска звука».
2. Уметь отличать на слух мажор от минора.
3. Исполнение мажорных и минорных аккордов.
4. Аппликатуры аккордов.

Тема №16 Счёт. Такт, тактовая черта. (0,5 часа)

1. Понятие музыкальный «счёт». Понятия «такт».
2. Уметь определять сильную долю и "считать" исполняемое произведение.
3. Раскладывать по тактам исполняемое произведение.

Тема №17 Метр и размер. Длительности нот. (0,5 часа)

1. Понятие «метр». Понятие музыкальный «размер». Разновидности размеров: простые размеры, сложные размеры. Длительность нот; целые, половинные, четвертные и восьмые ноты, пауза.
2. Уметь определять сильную долю и "считать" исполняемое произведение.
3. Самостоятельный подбор музыкальных произведений, соответствующих тому или иному размеру.
4. Таблица.

Тема №18 Знаки сокращения нотной записи. (0.5 часа)

1. Знаки сокращения нотной записи: реприза, вольта, сеньо, фонарь.
2. Иметь навыки написания знаков сокращения нотной записи.
3. Самостоятельный разбор музыкальных произведений со знаками сокращения нотной записи.
4. Таблица.

Тема №19 Интервалы - секунда, терция. (0,5 часа)

1. Определение понятия «интервал». Гармонические, мелодические интервалы.
2. Построение интервалов.
3. Определение на слух данных интервалов.
4. Таблица.

Тема №20 Динамические оттенки. Их обозначение. (0,5 часа)

1. Определение понятия «динамические оттенки». Их обозначение в нотной записи. Разновидности музыкальных оттенков: пиано, форте, пианиссимо, фортиссимо, меццо-форте, меццо-пиано, кресцендо, диминуэндо.
2. Сравнение фрагментов музыкальных произведений, исполненных с различными динамическими оттенками
3. Определение на слух динамических оттенков.
4. Таблица, иллюстрация.

Тема №21 Темп. Темпы музыкальных произведений. (0,5 часа)

1. Определение понятия «темп». Разновидности темпа. Быстрые темпы: престо, аллегро. Медленные темпы: адажио, ларго. Ускорение и замедление темпа.
2. Исполнение упражнений, этюдов на гитаре в различном темпе.
3. Упражнения на развитие скоростных навыков игры на гитаре.
4. Таблица.

Тема №22 Гитарный тюнер. Каподастр. Метроном. (0,5 часа)

1. Различные гитарные тюнеры. Пользование каподастром и метрономом.
2. Исполнение упражнений, этюдов и песен на гитаре с каподастром. Игра с метрономом в разных темпах.
3. Игра с каподастром и метрономом.
4. Видео.

Тема №23 Табулатура. (1 час)

1. Определение понятия «табулатура». Чтение табулатуры. Обозначения приемов игры, применяемые при записи табулатур: глissандо, легато.
2. Исполнение упражнений, этюдов, мелодий на гитаре по табулатуре, применяя приёмы pulloff, hammeron.
3. Разбор табулатур «Чижик пыжик», гаммы Cdur.
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №24 Основные аккорды тональности Am. 1 часа)

1. Разучивание музыкальных произведений. Наглядный показ.
2. Ориентироваться в последовательностях аккордов.
3. Разбор песен «Четыре стены», «Надежда», «Он не вернулся из боя», «Детство», «Ваше благородие», «Тёмная ночь», «Город золотой».
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №25 Основные аккорды тональности Em. (0,5 часа)

1. Разучивание музыкальных произведений. Наглядный показ.
2. Ориентироваться в последовательностях аккордов.
3. Разбор песен «Птица», «Белые розы», «Дорога в облака», «А я еду за туманом», «Идёт солдат по городу», «Катюша», «Батарейка».
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №26 Основные аккорды тональности C. (0,5 часа)

1. Разучивание музыкальных произведений. Наглядный показ.
2. Ориентироваться в последовательностях аккордов.
3. Разбор песен «Ёлочка», «Луч солнца золотого», «Песенка друзей», «Когда твоя девушка больна», «Непогода».
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №27 Основные аккорды тональности G. (0,5 часа)

1. Разучивание музыкальных произведений. Наглядный показ.
2. Ориентироваться в последовательностях аккордов.
3. Разбор песен «В горнице», «Надежда», «Весеннее танго», «Последняя поэма».
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №28 Юрий Визбор «Милая моя». (1 час)

1. Юрий Визбор (биография, творчество). Разбор песен «Милая моя», «Ты у меня одна», «Перевал».
2. Знать и исполнять песню «Милая моя». Исполнение мелодии на гитаре по табулатуре.
3. Разбор трудных мест и табулатуры.
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №29 Булат Окуджава «Грузинская песня». (1 час)

1. Булат Окуджава (биография, творчество) - советский поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е—1980-е годы. Разбор «Грузинская песня», «Давайте восклицать», «Ваше благородие».
2. Знать и исполнять песню «Грузинская песня». Исполнение мелодии на гитаре по табулатуре.
3. Разбор трудных мест и табулатуры.
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №30 Владимир Высоцкий «Он не вернулся из боя». (1 час)

1. Владимир Высоцкий (биография, творчество), вошёл в историю как автор-исполнитель более 600 песен и 200 стихов под русскую семиструнную гитару. Разбор «Он не вернулся из боя», «Вершина».
2. Знать и исполнять песню «Он не вернулся из боя». Исполнение мелодии на гитаре по табулатуре.
3. Разбор трудных мест и табулатуры.
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №31 Олег Митяев «Фестивальная», Александр Розенбаум (1 час)

1. Олег Митяев - советский и российский автор-исполнитель, музыкант, актёр. Член Союза писателей России, народный артист Российской Федерации(2009).
Александр Розенбаум (творчество).
Разбор песен «Фестивальная», «Давай с тобой поговорим», «Если я сумею», «Я помню давно», «Вальс-бостон».
2. Знать и исполнять песню «Изгиб гитары».
3. Разбор трудных мест и табулатуры.
4. Видео-аудио-файлы.

Тема №32 Песни из кинофильмов и мультфильмов. (2 часа)

Разбор песен Вл. Шаинского, Г.Гладкова, М.Таривердиева

1. Знать и исполнять песни «Луч солнца золотого», «Если у вас нету тётки», «Голубой вагон».
2. Разбор трудных мест и табулатуры.
3. Видео-аудио-файлы.

Тема №33 Современные авторы. (2 часа)

1. Разбор песен Ю. Шевчука, Н. Носкова, популярных исполнителей российской эстрады.
2. Знать и исполнять песни «Что такое осень», «Это всё», «Это здорово», «Кукушка», «Птица», «Детство».
3. Разбор трудных мест и табулатуры.
4. Видео-аудио-файлы

Тема №34 Работа над техникой исполнения.

Исполнение учебно-тренировочного материала.

1. Мауро Джулиани–Аллегро,
2. Виктор Зинчук =Полет орла (el cóndor pasa).
3. Гомес - Романс;
4. Окуджава-Виноградная косточка;
5. Визбор Юрий-Милая моя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень средств обучения:

Традиционные: печатные пособия-таблицы, плакаты, фотографии, нотный музыкальный материал.

Современные: аудио и видео с записями исполнителей, компьютерные программы GuitarPro, Sibelius.

Интернет-ресурсы: сайт "Youtube"

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- беседа; дискуссия (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ об авторах и их творчестве);
- метод примера (проигрывание педагогом музыкального произведения, как показ конечного результата работы над ним);
- приучение, упражнение (многократный повтор разучиваемого произведения либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);
- педагогическое требование (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний обучающегося);
- поощрение и создание ситуации успеха.

Методические указания

Сопровождение песен исполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио) – это последовательное перемещение по звукам, входящим в состав аккорда. В зависимости от размера произведения, динамики, стиля и формы подбирается определенная фигурация.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и работы студии необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Помещение для индивидуальных занятий по аккомпанементу на гитаре площадью 12 м²;
2. Помещение для групповых музыкально-теоретических занятий (до 12 учащихся) площадью 36 м² и высотой 3,0 м;
3. Компьютер;
4. Программное обеспечение;
5. Гитара;
6. Усилитель,
7. Акустическая система,
8. Микшерный пульт,
9. Микрофоны,
10. Стойки.

DDUT – Meleuz

Использование интернет ресурсов

«Школа аккомпанемента на гитаре» <https://vk.com/club64316768>

Помимо стандартной формы проведения занятий, при организации образовательного процесса применяется ресурс интернет и соц. сетей. В одной из самых популярных и многочисленных социальных сетей «В контакте» создана группа <https://vk.com/club64316768>, в которую добавлены все дети объединения.

Группа несет в себе целый ряд задач: оповещение детей о проходящих мероприятиях (конкурсы, гитарные вечера, концерты), насыщение полезной информацией (видео-каверы, тексты, аккорды, обучающие видео, статьи, аккорды к песням), выражение «признания» отличившимся детям через положительные отзывы в комментариях, предоставление информации о ходе и расписании занятий, обратная связь, фото- и видеоотчеты (портфолио коллектива), поддержание командного духа, обмен опытом. Так же эту платформу можно использовать для проведения дистанционных конкурсов, а при необходимом оснащении, для проведения онлайн консультаций. Так же у детей есть возможность познакомиться с новыми песнями и направлениями музыки и даже изучить их. Дети могут пригласить своих друзей, посмотреть на их достижения, тем самым привлечь новых учеников, а также просто поднять себе настроение.

Группа состоит из 3 частей. «Шапка», в которой содержится основная информация о группе, дворце, а также контактные данные. Меню и основное содержание. И «стена», на которой размещаются важные объявления, информация, и «посты» для поднятия настроения, которые после размещения на стене, сразу же отображаются в новостях на личных страничках участников.

Меню и содержание группы делится на следующие разделы:

Информация

Репертуар – раздел в котором выкладываются песни, изучаемые учениками, вместе с аккордами, словами и видео-каверами

Выступления – видеозаписи с концертов и конкурсов

Фотографии – фотоотчеты с занятий и мероприятий

Расписание – расписания занятий с кратким планом проведения

Полезное – полезные статьи о гитаре

Ссылки на СМИ

Обсуждения – раздел в котором можно поднять обсуждения той или иной темы.

DDUT – Meleuz

VI. ЛИТЕРАТУРА:

Литература для педагогов

1. Арзуманов С. Секреты гитарного звука, - М.: Хобби-Центр, при поддержке GUITAR STUDIO, 2003, - 208 с.
2. Борисенко Н. В. Программа "Гитарная песня"/ Н. В. Борисенко // Программа педагога дополнительного образования. - М., 2003. - С.118-153
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, - Москва: Изд. "Музыка", - 2004. - 88 с.
4. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Феникс, 2008 г., 56 стр.
5. Кузнецов В.А., Гитман. А.Ф. Программа по учебной дисциплине "Музыкальный инструмент" (гитара шестиструнная). М., «Классика-XXI», 2002.
6. Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен, - М.: «Лань», 2006. – 66 с.
7. Уроки игры на гитаре: <http://guitar-studio.narod.ru/lessons.html>
8. www.akkords.ru
9. www.bard.ru
10. <http://gavan.km.ru>
11. <http://rockguitar.nm.ru/>
12. <http://www.top100guitarsites.com/>

Литература для учащихся

1. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.
2. Видео школа игры на гитаре. Акустика, - М.: Издатель: Бука,2010 г.
3. Исаева И. О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения, - М.: Феникс, 2009 г., 256 стр.
4. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М.; «Вече» 1997.
5. Манилов В., Учись аккомпанировать на гитаре (7 изд.). - М., 2008, 320 стр.
6. Михайлов А. Песенник-тренажер для игры на гитаре по аккордам, - М.: Издательский Дом "Равновесие", 2011г.
7. Розенбаум А. Лучшие песни. Тексты песен с аккордами для гитары, - М.: Бешеный конь, 2001 г., 88 стр.
8. Филипс М., Чаппел Дж. Гитара для «чайников» (полный вариант) = GuitarForDummies. — М.: «Диалектика», 2006. — С. 384.
9. <http://guitara-class.narod.ru/noty.htm>
10. <http://samouchkanagitare.ru>
11. <http://pesnipodgitaru.ru>
12. <http://re-minor.ru>

DDUT – Meleuz