

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Принято на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.Р. Якиев
Приказ № 1.6 от 31.08.2021г.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Вместе с песней»**

Возраст детей – 5-18 лет
Срок реализации – 4 года

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
OGRN=1020201040633, INN=000263006517,
E=ddut@meleuzobr.ru, C=RU, S=02
Республика Башкортостан, L=РАЙОН
МЕЛЕУЗОВСКИЙ, ГОРОД МЕЛЕУЗ,
O=МБОУ ДО ДД(Ю)Т, SN=МБОУ ДО
ДД(Ю)Т, STREET=УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ,
1,А, T=Директор, G=Рустям Равилович,
SN=Якиев
SNILS=00645176229

Авторы программы:
Хренов С.Г., Хренова Р.И.
педагоги дополнительного
образования

г. Мелеуз, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Модуль «Эстрадный вокал»	3
3. Модуль «Аккомпанемент»	4
4. Модуль «Сценическая хореография»	4
5. Прогнозируемый результат.....	6
6. Календарный учебный график.....	12
7. Учебный план.....	13
8. Учебно-тематические планы.....	14
9. Содержание.....	25
10. Методическое обеспечение.....	33
11. Условия реализации программы.....	37
12. Список литературы	38
13. Приложения	40
14. Мониторинги и диагностика.....	42
15. Примерный репертуар.....	46

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Две маленькие связки в горле, наделенные чудодейственным свойством воспроизводить певческий звук... приводят в мир искусства»

(Г. Вишневецкая)

Детская эстрада сегодня является очень популярной. Занятия эстрадным вокалом всё больше привлекает современных детей, оказывают влияние на процесс их социализации.

Детский эстрадный коллектив «Диско-ШАРМ» создан в сентябре 1981 г. на базе Дома пионеров, с 1992 г. – функционирует на базе Дворца детского (юношеского) творчества. «Диско-ШАРМ» - это разновозрастное творческое объединение детей, имеющих выраженные музыкальные, вокальные, хореографические способности. Студия носит звание «Образцовый детский коллектив» с 2013 года, приказ №1497 от 21 декабря 2017 г.

За время существования объединения «Диско-ШАРМ» (40 лет) возникла необходимость в создании студии, и образовательная программа объединения претерпела существенные изменения. Методика преподавания постоянно совершенствовалась все эти годы. Количество предметов также менялось.

Комплексная дополнительная образовательная программа "Вместе с песней" является модифицированной, написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ и различных методических пособий: приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008; Поляковой О.И. (Образовательная программа эстрадного коллектива «Глобус»); Загудаевой С.А. (Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»); Билль А.М. («Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий»), Бархотовой И.Б. («Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем»).

При создании программы учтены все требования документа «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Программа студии состоит из следующих предметов (модулей):

1. «Эстрадный вокал» (сольное пение, ансамбль);
2. «Аккомпанемент на гитаре»;
3. «Основы хореографии» (ритмика, сценическое движение).

Голос ребёнка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребёнка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до трёх лет и более. В результате тембр голоса перестраивается от детского к взрослому, в связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоёмким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения, воспитывающим трудолюбие, веру в

свои силы.

- 1 год обучения, подготовительный (5 – 7 лет);
- 2 год, начальный (8 – 10 лет) младший состав;
- 3 год, основной, (11-14 лет) средний состав;
- 4 год, заключительный (15-18 лет) старший.

1 год подразумевает обучение только по модулю «Эстрадный вокал»;

2 год подразумевает обучение по 2 модулям: «Эстрадный вокал» и «Основы хореографии»;

3 год развития творческих способностей добавляется обучение по 3 модулю «Аккомпанемент».

4 год обучения строится на основе 3-х модулей.

На каждом уровне состав участников студии не должен превышать 8-12 человек, так как это позволяет педагогам правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Основным предметом студии является модуль «Эстрадный вокал»

Занятия по модулю «Эстрадный вокал» ведутся индивидуально 1 час 1 раз в неделю (продолжительность 45 минут) на одного учащегося - 36 часов год на учащегося) и групповые: младший состав (2 группы) 1 час и 2 часа 2 раза в неделю; средний и старший состав (3 группы) 2 часа 2 раза в неделю (продолжительность 90 минут) на каждую группу.

занятие	I уровень		II уровень	III уровень	IV уровень
групповые: ансамбль	2 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
индивидуальные соло:	-	1 час	3 часа	5 часов	7 часов

Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально и образно. Педагоги работают над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развивают вокальные данные, учат детей слышать музыку и исправлять допущенные ошибки; работают над особенностями эстрадного пения, которое имеет специальную манеру и исполнительские приемы.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к эстрадной и народной песне, к популярной музыке Башкортостана, России и к искусству зарубежных исполнителей, что дает возможность, основываясь на мотивированности ребенка, развивать его музыкальную культуру, духовно-нравственные качества воспитанника.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к народной и эстрадной песне. В процессе обучения дети приобретают такие качества личности, которые помогают ребятам самосовершенствоваться: дети становятся более самостоятельными, ответственными, уверенными, повышается личностная самооценка. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников по данной программе осуществляются взаимосвязано и неразрывно, начиная с младших школьников и воспитанников детских садов.

Модуль «Аккомпанемент» Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Возьмём гитару»,

Занятия по аккомпанементу на гитаре проводятся с учащимися 3, 4 года
обучения – занятия индивидуальные 1 час 1 раз в неделю на 1 учащегося –
(всего 36 ч. в год).

Строение инструмента, посадка, постановка рук, освоение аккордов и
приёмов игры: «бой», «арпеджио», «щипок». Объяснение музыкальных
терминов, нотной грамоты, табулатуры. Работа над техникой исполнения на
инструменте. Знакомство с творчеством бардов, популярной эстрадной песней,
романсом, с классическим репертуаром для гитары.

Модуль «Основы хореографии» Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Сценическая хореография».

Форма обучения: групповые занятия для учащихся 2, 3, 4 года обучения
(1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю сводный состав студии, всего–
144ч. в год). Предмет "Основы хореографии" рассчитан на детей с достаточно
выраженными танцевальными способностями. Дети учатся выражать себя и
песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым
создавая основу для каждого шоу-номера.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и
зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями
передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно
рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и,
следовательно, развития его личности в целом.

Освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов
историко-бытовых, эстрадных танцев. Совершенствование полученных знаний,
продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара
историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными
танцевальными направлениями. На сегодняшний день существует множество
различных танцевальных стилей. Мы их решили объединить под общим
названием Dance Mix. Это микс различных клубных стилей и направлений,
позволяющих создавать оригинальные и необычные танцевальные комбинации.

Таким образом, программа студии "Диско-ШАРМ" является комплексной и
состоит из трёх программ «Вместе с песней», «Возьмём гитару»,
«Сценическая хореография». Органично соединяет в единое художественное
целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их
индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини-
спектакля, "шоу-номера".

Актуальность данной программы состоит в том, что, получив комплекс
знаний и умений по вокальному мастерству, умение владеть своим телом,
грамотно излагать свои мысли, владея искусством выступления перед
публикой, учащийся приобретает тот бесценный опыт и знания, которые
способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А

это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром, обществом, государством.

Новизна программы: В настоящее время, в связи с ухудшением экологической ситуации, большое количество детей страдают рядом заболеваний (астма, детские неврозы, дефекты речи). В данной программе применяются компетентные здоровьесберегающие педагогические технологии, дыхательные упражнения, способствующие укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья учащихся. Создаются благоприятные условия для формирования у детей устойчивого интереса к здоровому образу жизни, к самореализации и саморазвитию.

Новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, разработанный для каждого уровня обучения, который прорабатывался и составлялся в течение нескольких лет. В данной программе особое внимание уделяется работе с вокальными ансамблями, а также индивидуальной работе с учащимися.

Новизна программы состоит и в подборе оригинального репертуара для солистов и ансамблей, включающего в себя детские песни, эстрадные обработки народных песен, джазовые композиции и лучшие образцы западноевропейской музыки. Педагогами создан и собран специальный теоретический и музыкально-нотный материал.

Цель программы: создание конкурентно-способного вокального коллектива, солиста, обладающего вокально-техническими, певческими и исполнительскими навыками, высоким уровнем компетентности в области эстрадного вокала, стремящегося к творческой самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся знания о певческом голосе, гигиене, анатомии и физиологии голосового аппарата;
- прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- познакомить со здоровьесберегающей дыхательной техникой;
- обучение певческим навыкам индивидуального (сольного) и ансамблевого исполнения;
- обучение умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- дать учащимся знания о жанрах, стилях, формах эстрадного направления;
- расширение музыкального кругозора учащегося, ознакомление с лучшими представителями отечественной и зарубежной эстрады;
- обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне;
- применение полученных знаний в практической деятельности для реализации успеха на различных конкурсах и концертных площадках.

Воспитательные:

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование культуры зрителя;
- воспитание самостоятельности, волевых качеств, инициативы, способности к самовыражению, раскованности;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
- создание благоприятного психологического климата и доброжелательной атмосферы общения между учащимися в условиях разновозрастного детского коллектива;
- способствовать получению положительного опыта социализации и поведения в социуме;
- приобщать к навыкам здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие музыкально-слуховых представлений, внимания, воображения, фантазии и музыкально-образного мышления;
- способствовать грамотному развитию речи;
- развитие самоорганизованности, самодисциплины и самостоятельного планирования своего времени;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- развитие творческого потенциала и формирование готовности к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты программы:

1. Создание единого, яркого, конкурентоспособного творческого коллектива, способного достойно представлять город на различных концертных площадках.
2. Способность каждого учащегося проявить себя как солиста.

Ожидаемые результаты 1 года обучения (подготовительного) – учащиеся знают:

- основные жесты педагога, правильную установку корпуса при пении;
- особенности вокального исполнения в сочетании с танцевальными элементами и сценического образа;
- правила поведения участников ансамбля во время выступления.

умеют:

понимать язык жестов педагога;

петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, в унисон в ансамбле;

правильно интонировать в диапазоне (до¹ - до²) октавы;
внятно произносить слова, звуки, буквы;
вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;
уметь петь с инструментальным сопровождением (фонограмма минус 1);
управлять лицевой мускулатурой, используя артикуляционную гимнастику;
правильно вести себя во время выступления;

После окончания 1 года обучения у учащихся развиты:
интерес к музыкальным занятиям в студии;
звуковысотный слух;
чувство ритма;
музыкальная память;
речевая дикция.

К концу 1 года обучения у учащихся появляются следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- культура поведения на занятиях и во время выступления;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях, во время концерта, на сцене.

2 год обучения На 2 году обучения главная задача – дать основные базовые знания и понятия о певческой вокальной технике, дальнейшее развитие певческих навыков и умений, полученных на подготовительной ступени. Начинается индивидуальная работа с каждым участником ансамбля.

Цель 2 год обучения: ознакомление с теорией, освоение комплекса вокально-интонационных упражнений, развитие практических знаний и умений.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу 2 года обучения учащиеся знают:

- правила охраны голоса;
- о голосовом аппарате, о резонаторах;
- дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику;
- приёмы legato, staccato;
- особенности подготовки к концертному выступлению и правила поведения участников ансамбля во время концерта.

К концу 2 года обучения учащиеся умеют:

петь естественным голосом, без напряжения;
петь в унисон и с элементами двухголосия в ансамбле;
правильно интонировать в диапазоне (ля¹ - ми²) октавы;
уметь пользоваться средним регистром;
интонировать интервалы в пределах октавы, обращая особое внимание на чистоту интонации;
выполнять комплекс вокально-интонационных упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса;
брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;

уметь петь с инструментальным сопровождением (фонограмма минус 1);
точно и ясно артикулировать, чётко произносить согласные;
применять навыки работы с микрофонами;
осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;

После окончания 2 года обучения у учащихся развиты:
устойчивый интерес к содержанию учебной деятельности в студии;
интонационный и вокальный слух, чувство ритма, координация слуха и голоса,
музыкальная память; дикционные навыки, точная и ясная артикуляция;
художественный и эстетический вкус; творческая фантазия, воображение;
навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.

К концу 2 года обучения учащиеся приобретают следующие качества:

- осознанное эмоциональное восприятие музыки;
- культура общения с участниками коллектива и преподавателями;
- умение владеть своими эмоциями, во время концерта, на сцене.

3 год обучения: основной, концертный состав

На 3 году обучения дети в полной мере овладевают знаниями в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков. Продолжая дальнейшее обучение, учащиеся становятся ведущими солистами студии. Продолжая осваивать ансамблевый репертуар, учащийся готовит концертную и конкурсную программу как сольный исполнитель. В течение учебного периода учащиеся изучают и осваивают новые темы, а также продолжают совершенствовать весь комплекс навыков и знаний, полученных на предыдущих ступенях. Идёт углубленная работа над дыханием, звуком, вокальной техникой, навыком многоголосного пения, дикцией, стилистическими особенностями исполнения, сценическими движениями, режиссурой и постановкой номера.

Цель 3 года обучения: предполагает развитие ключевых компетенций учащегося через реализацию в разных видах деятельности студии. Первичный коллектив превращается в активную микросреду самообразования и самовоспитания. Идёт развитие ключевых компетенций учащегося (вокальных, коммуникативных, креативных, социальных).

К концу 3 года обучения учащиеся знают:

- правила гигиены и охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- организацию работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- как петь на цепном дыхании;
- различные штрихи: legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- принципы работы над произведением; виды ансамблей: (дуэт, трио, и т.д.);
- особенности вокального процесса в музыкально сценической композиции;
- о знаменитых эстрадных исполнителях, коллективах и их участниках;
- принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
- различные музыкальные жанры, стили: фолк, блюз, свинг, джаз, соул, рэп.

К концу 3 года обучения учащиеся умеют:
уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

петь в ансамбле в унисон и по партиям в многоголосии;
уметь пользоваться грудным и головным регистрами и разными видами атак;
владеть динамическими оттенками, тембровыми красками;
выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных; работать над сглаживанием регистров;
уверенно применять приёмы и владеть штрихами: legato, non-legato, staccato;
при работе в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
выполнять комплекс вокальных упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса; исполнять произведения на иностранном языке;
осмысленно передавать характер исполняемого произведения;
выступать в составе ансамбля и с сольной программой в конкурсах различного уровня (республиканских, всероссийских и международных).

После окончания 3 года обучения у учащихся развиты:
способность к объективной оценке своей деятельности;
индивидуальные вокальные способности; подвижность голоса;
творческая и сценическая фантазия; художественный и эстетический вкус;
психологическая совместимость в коллективе.

К концу 3 года обучения учащиеся приобретают следующие качества:

- инициатива и самостоятельность в выборе произведения (как солист);
- чувство коллективизма, творческая дисциплина в коллективе;
- трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, коммуникативные навыки;
- исполнительская культура, культура общения в коллективе и педагогами;
- умение реализовать себя на сценических площадках.

4 год обучения: заключительный, основной концертный состав

К концу 4 года обучения, учащиеся становятся ведущими солистами, как в ансамбле, так и в сольном исполнении. В течение учебного периода совершенствуется комплекс певческих навыков, вокальных приёмов и знаний в области эстрадного искусства. Даются основные понятия драматургии номера и имиджа вокалиста.

Цель четвёртого уровня обучения: совершенствование вокально - технических навыков и подготовка к выступлениям на профессиональной сцене и участию в конкурсах различного уровня. Ожидаемые результаты четвёртого уровня обучения:

К концу 4 года обучения учащиеся знают:

- строение голосового аппарата, о резонаторах и о работе диафрагмы;
- типы дыхания, организацию работы дыхания, связанного с ощущением опоры;
- нормы литературного произношения, фразировку стиха;
- о знаменитых эстрадных исполнителях, коллективах и их участниках;
- принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
- различные музыкальные жанры, стили и направления современной музыки: фолк, кантри, блюз, свинг, джаз, соул, рэп-культуру, фанк;

- понятия «сценический имидж», «визаж» и «концертный костюм»;

К концу 4 года обучения, обучающиеся умеют:
 использовать смешанную манеру звукоизвлечения или интенсивно-грудную манеру звукоизвлечения, петь в разно-стилистических эстрадных манерах;
 правильно пользоваться нижнерёберным певческим дыханием;
 подстраивать голоса к основной мелодической линии (бэк-вокал);
 работать над сглаживанием регистров; пользоваться разными видами атак;
 выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
 управлять динамикой, филировкой звука и тембровыми красками;
 уверенно применять приёмы звуковедения и владеть различными штрихами: legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando, исполнять мелизмы;
 владеть всем комплексом приёмов звукоизвлечения: субтон (саксофонный приём исполнения нижних нот «на воздухе»), драйв, расщепление, йодль, фрулато (хрип), гроул, бэн-динг (подтяжка), владеть приёмом вибрато;
 при работе над текстом в произведениях, добиваться логического, смыслового единства текста и музыки;
 проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
 «держат» драматургическую линию номера и сохранять целостное восприятие на протяжении всего исполнения, грамотно расставлять фонемы гласных;
 исполнять музыкальные произведения на иностранных языках;
 анализировать своё выступление и проводить анализ видео и аудио-альбомов лидеров мировой эстрады;
 тщательно продумывать свой сценический имидж, контактировать со зрителем;
 вести активную концертно – исполнительскую деятельность в составе вокального ансамбля, и как солист, достойно принимать участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (всероссийских и международных).

После окончания 4 года обучения учащихся приобретены:

Мотивация к познанию и творчеству;
 способность к объективной оценке своей деятельности;
 смешанное, нижнерёберное дыхание, стабильное положение гортани и мягкого нёба; ярко-выраженные индивидуальные вокальные способности;
 индивидуальный стиль, манера, тембр, имидж певца;
 коммуникативные навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.

К концу 4 года обучения учащихся приобретены следующие качества:

- самостоятельность в выборе и исполнении произведения (как солист);
- чувство уважения к Родине, национальной культуре и культуре разных стран;
- терпение, старание, целеустремлённость, дисциплинированность;
- психологическая совместимость в коллективе, исполнительская культура;
- стремление к сотрудничеству с участниками коллектива и педагогами;
- умение владеть своими эмоциями во время концерта, конкурса на сцене.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в студии используются следующие этапы контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (по изучаемым темам и разделам);

итоговый контроль (в конце реализации программы).

Основным механизмом проверки результатов, достигаемых в учебной деятельности, является участие в концертах, ответственных выступлениях, конкурсах.

Лучший открытый урок для родителей – это концерт. На концерте родитель видит не только достижения своего ребенка, но и имеет возможность сравнить успехи своего ребенка и его сверстников. Когда у твоего ребенка все хорошо, а у другого еще лучше - это повод лишний раз задуматься и скорректировать отношение к занятиям, мотивацию.

Формой подведения итогов реализации программы являются годовые отчетные концерты, выступления учащихся студии на всероссийских и международных конкурсах, как в ансамблевом исполнительстве, так и сольно.

* см. приложения таблица №1, 2

Форма работы:

Урок в форме индивидуального занятия педагога с учащимся, репетиции в различных составах (дуэты, трио, и т.д.) индивидуально-групповые и групповые занятия.

По программе «Вместе с песней» возможно дистанционное обучение с использованием платформ Zoom и Skype (групповые и индивидуальные онлайн занятия); GoogleКлассы (групповые занятия по теории и практике). Дистанционное обучение сочетает в себе асинхронную и синхронную формы. Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. Занятия до 30 минут.

Объем программы – 4896 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Групповые занятия: 18 часов в неделю: 648 часов в год, всего 2592 часов

1 год обучения (2 группы): 72 и 144 часа в год,

2, 3, 4 год обучения (3 группы): 144 часов в год.

Индивидуальные занятия: 16 часов в неделю: 576 часов в год, всего 2304 часов.

II. Календарный учебный график

Год обучения № группы	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Режим занятия
1 младшая	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю
2 средняя 1	01.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю
3 средняя 2	02.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю
4 старшая	02.09.21	31.05.22	36	72	144	2 раза в неделю
2,3,4 Индивидуальная (8 групп)	01.09.21	31.05.22	36	36	72	1 раз в неделю (2 обучающихся)

По программе «ВМЕСТЕ С ПЕСНЕЙ» на эстрадный вокал в учебном плане предусмотрено 34 часа учебных занятий в неделю, из них 18 часов групповые, 16 индивидуальные.

Учебный план Образцовой студии эстрадного вокала «Диско-ШАРМ»

№ предмет	количество часов											
	1 год			2 год			3 год			4 год		
	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД
1 группой вокал (ансамбль)	2 часа	72 часа	4 часа	144	4 часа	144	4 часа	144	4 часа	144	4 часа	144
2 индивидуальный вокал (соло) (1 чел. - 1 час)	-	-	1 (1 чел)	36	1 (3 чел)	36	1 (6 чел)	36	1 (6 чел)	36	1 (6 чел)	36
Всего 1228 часов	72			180			252			360		

объединение "студия эстрадного вокала "Диско-ШАРМ" - ансамбли
Учебный план групповых занятий
 (в часах: теория / практика; всего)

№	наименование раздела	1 год		2 год		всего	3 год		всего	4 год		всего	4 год		всего	
		Т	П	всего	Т		П	Конфетти		Акварель			Фьюжн			
								Т		П	Т		П	Т		П
1	Вводные занятия	2 / 2		4	3 / 3	6	4 / 2		6	2 / 1		3	2 / 1		3	
2	Певческие установки	2 / 2		4	3 / 2	5	2 / 2		4	1 / 2		3	1 / 2		3	
3	Нотная грамота	2 / 2		4	5 / 5	10	7 / 3		10	6 / 3		9	5 / 3		8	
4	Формирование и развитие голоса.	4 / 18		22	8 / 48	56	8 / 48		56	9 / 48		57	10 / 48		58	
5	Репетиционная работа. Работа со звукотехникой.	4 / 12		16	8 / 25	33	6 / 26		32	4 / 28		32	2 / 26		28	
6	Работа над ансамблевым исполнением.	2 / 10		12	4 / 16	20	4 / 16		20	4 / 16		20	6 / 16		22	
7	Концертная деятельность	2 / 8		10	2 / 12	14	2 / 12		16	2 / 14		18	2 / 18		20	
	Итого в год	18	54	72	36	108	25	83	144	21	87	144	30	114	144	

Учебно - тематический план групповых занятий 1 год

1 год обучения				
№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1	Вводное занятие			
1.2	Инструктажи №1-7: техника безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в ДДЮТ .	6	3	3
2	Певческие установки			
2.1	Правильная постановка корпуса при пении		1	0,5
2.2	Строение голосового аппарата	5	1	0,5
2.3	О форме рта во время пения.		1	1
3	Нотная грамота			
3.1	Ступени. Звукоряд. Основные ноты. Строение ноты.		1	1
3.2	Клавиатура пианино. Дополнительные ноты.		1	1
3.3	Нотоносец. Минор, мажор. Динамические нюансы.	10	1	1
3.4	Знаки альтерации. Счёт, такт.		1	1
3.5	Длительности нот. Интервалы.		1	1
4	Формирование и развитие голоса			
4.1	Певческое дыхание: Певческое дыхание-основа вокальной техники. Виды дыхания. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох (игры).	56	2	10
4.2	Звукообразование: Основы звукообразования в эстрадном пении. Открытый, прикрытый звук.		1	10
4.3	Певческий диапазон: Развитие музыкального слуха. Слуховое осознание чистой интонации.		1	4
	Пение упражнений, гамм. Унисон.		1	6
4.4	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.		1	10
	Упражнения для отработки гласных и согласных.		1	2
4.5	Регистры. Понятие о регистрах.		1	4
			1	2
5	Репетиционная работа. Работа со звукотехникой			
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над словом.		2	5
5.2	Выразительность исполнения	33	2	10
5.3	Прослушивание музыкальных записей			8
5.4	Жесты, как средство выражения образа		2	6
5.5	Работа с микрофоном		2	6
6	Работа над ансамблевым исполнением			
6.1	Работа над вокальной партией: Канон.	20	2	6
6.2	Правильная фразировка и динамические оттенки.		2	10
7	Концертная деятельность	14	2	12
	Итого		144	

Учебно - тематический план групповых занятий 2

2 год обучения				
№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1	Вводное занятие			
1.2	Инструктажи №1-7: техника безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в ДДЮТ.	6	4	2
2	Певческие установки			
2.1	Правильная постановка корпуса при пении	4	1	1
2.2	Строение голосового аппарата		1	1
3	Нотная грамота			
3.1	Гамма Сdur. Клавиатура пианино.		1	0,5
3.2	Минор, мажор. Строение аккорда.		1	0,5
3.3	Знаки альтерации. Счёт, такт.	9	1	0,5
3.4	Длительности нот и пауз		1	0,5
3.5	Тон. Полутон. Интервалы		1	0,5
3.6	Темп. Размер. Динамические нюансы.		1	0,5
4	Формирование и развитие голоса			
4.1	Певческое дыхание. Виды дыхания.		2	12
4.2	Звукообразование. Упражнения.		2	10
4.3	Развитие певческого диапазона. Упражнения.	56	1	8
4.4	Развитие музыкального слуха. Слуховое осознание чистой интонации. Пение упражнений, гамм.		1	8
4.5	Регистры. Сглаживание.		1	12
5	Репетиционная работа. Работа со звукотехникой			
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текстов.		1	5
5.2	Работа над вокальной партией	32	1	7
5.3	Выразительность исполнения		2	4
5.4	Работа с микрофоном		2	10
5.5	Прослушивание музыкальных записей		-	6
6	Работа над ансамблевым исполнением			
6.1	Выравнивание вокальных партий по громкости	20	1	5
6.2	Работа над кантиленой в партиях		1	6
6.3	Вырабатывание единой манеры звукообразования		2	5
7	Концертная деятельность			
7.1	Участие в концертах	16	2	8
7.2	Участие в конкурсах			6
	всего	144		

Учебно - тематический план групповых занятий 3

3 год обучения				
№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		ВСЕГО	Теория	Практика
1	Вводное занятие.		1	
1.2	Инструктажи №1-7: техника безопасности, правила поведения в ДДЮТ.	3	1	1
2	Певческие установки			
2.1	Особенности эстрадного вокала		0,5	
2.2	Влияние эмоционального состояния на голосообразование. Источники зажима голоса.	3	0,5	1
2.3	Настройка певческого голоса.			1
3	Нотная грамота			
3.1	Единая система записи музыки. Клавиатура пианино.		1	
3.2	Минор, мажор. Такт. Знаки альтерации.	9	1	1
3.3	Длительности нот и пауз. Интервалы. Септаккорды.		2	2
3.4	Динамические нюансы.		1	
3.5	Знаки сокращённого письма		1	
4	Формирование и развитие голоса			
4.1	Использование глубокого певческого дыхания		2	4
4.2	Вокально-тренировочные упражнения.		2	4
4.3	Вокально-интонационные упражнения.		1	8
4.4	Фонетическая и артикуляционная работа.	57	2	12
4.5	Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы.		1	8
4.6	Пение упражнений, гамм. Округление гласных		2	12
5	Репетиционная работа. Работа со звукотехникой			
5.1	Формирование сценической культуры		1	2
5.2	Слушание и просмотр музыкальных клипов.		1	8
5.3	Работа над песней.	32	1	8
5.4	Выбор репертуара.		1	2
5.5	Работа с микрофоном.		1	4
5.6	Сценическое мастерство.		1	2
6	Работа над ансамблевым исполнением			
6.1	Формирование кантилены	20	1	4
6.2	Синхронность окончания фразы, дыхания		1	8
6.3	Вырабатывание единой манеры звукообразования		1	5
7	Концертная деятельность			
7.1	Участие и проведение концертов	18	1	10
7.2	Участие в конкурсах		1	6
	всего	144		

Учебно - тематический план групповых занятий 4

4 год обучения				
№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		ВСЕГО	Теория	Практ
1	1.Вводное занятие.			
1.2	Инструктажи №1-7: техника безопасности	3	1	2
2	Певческие установки			
2.1	Голоса по диапазону		0,5	1
2.2	Влияние эмоционального состояния на голосообразование.	3	0,5	
2.3	Настройка певческого голоса.			1
3	Нотная грамота			
3.1	Единая система записи музыки.		1	
3.2	Знаки альтерации. Тоника, доминанта.		1	1
3.3	Длительности нот и пауз. Интервалы. Виды трезвучий.	8	1	1
3.4	Динамические нюансы.		1	1
3.5	Знаки сокращённого письма		1	
4	Формирование и развитие голоса			
4.1	Смена дыхания в процессе пения.		1	4
4.2	Вокально-тренировочные упражнения.		3	8
4.3	Вокально-интонационные упражнения.	58	3	8
4.4	Фонетическая и артикуляционная работа.		1	10
4.5	Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы.		1	8
4.6	Пение упражнений, гамм. Округление гласных.		1	10
5	Репетиционная работа. Работа со звукотехникой			
5.1	Подбор сценических костюмов и атрибутов.		1	2
5.2	Слушание и просмотр музыкальных клипов.		1	8
5.3	Работа над песней.	28	1	4
5.4	Выбор репертуара.		1	4
5.5	Работа с микрофоном.		1	2
5.6	Сценическое мастерство.		1	2
6	Работа над ансамблевым исполнением			
6.1	Кантилена.		1	4
6.2	Синхронность окончания фразы и дыхания.		1	2
6.3	Динамическое разнообразие в пении.	22	1	4
6.4	Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, глиссандо, Фальцет.		1	4
6.5	Воспитание понимания роли каждой партии.		2	2
7	Концертная деятельность			
7.1	Участие и проведение концертов.	20		12
7.2	Участие в конкурсах.			8
	всего	144		

объединение "студия "Диско-ШАРМ" - сольное пение

Учебный план

индивидуальных занятий 2-4 годов обучения

(в часах: теория / практика; всего)

№	наименование раздела и темы	2 год	всего	3 год	всего	4 год	всего
		обучени я		обучения		обучения	
1	Вводные занятия. Певческие установки	1 / 1	2	0,5/0,5	1	0,5/0,5	1
2	Певческое дыхание	1 / 3	4	1 / 3	4	1 / 3	4
3	Работа над звуком	2 / 4	6	1/ 6	7	1 / 6	7
4	Певческий диапазон	0,5 / 3	3,5	1/ 4	5	1/ 3	4
5	Координация между слухом и голосом. Дефекты голоса и их устранение	1 / 3	4	-		-	
6	Дикция и артикуляция.	2 / 5	7	2 / 4	6	1 / 3	4
7	Работа над исполняемым произведением. Сценическая хореография. Запись бэков, плюсов. Работа со звукотехникой.	1/ 3,5	4,5	1 / 5	6	1 / 6	7
8	Концертно-исполнительская деятельность.		5		7		9
	Итого в год на одного учащегося		36		36		36

Учебно-тематический план СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

2 год обучения			
№	Раздел и тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Певческие установки		
1.1	Инструктаж по технике безопасности №1-4.	0,25	
1.2	Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.		
1.3	Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.	0,25	0,5
1.4	Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.	0,5	
1.5	Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.		0,5
2	Певческое дыхание		
2.1	Естественное спокойное дыхание – певческий вдох и выдох.	0,25	1
2.2	Упражнения на соединение двух резонаторов - грудного и головного.		1
2.3	Понятие «опертого» звука».	0,25	
2.4	Глубина и скорость вдоха на примере упражнения.	0,25	0,5
2.5	Упражнения для раскрепощения выдоха.	0,25	0,5
3	Работа над звуком.		
3.1	Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения.	0,5	1
3.2	Открытый, прикрытый звук.	0,5	1
3.3	Освоение различных штрихов, видов вокального туше.		0,5
3.4	Техники нефорсированного форте и опертого пиано.	1	0,5
3.5	Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.		1
4	Певческий диапазон.		
4.1	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.	0,25	0,5
4.2	Тембральное выравнивание певческого диапазона.	0,25	0,5
4.3	Работа над соединением грудного и головного регистров.		1
4.4	Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.		1
5	Координация между слухом и голосом. Дефекты голоса.		
5.1	Причины возникновения дефектов.	0,5	
5.2	Влияние зажимов мышц тела на интонацию.	0,25	
5.3	Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.	0,25	
5.4	Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.		
5.5	Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.		1
5.6	Упражнения на устранение дефектов.		1
5.7	При особо упорных случаях- консультация фониатра.		1
6	Дикция и артикуляция.		
6.1	Гласные и согласные в пении.	0,5	0,5
6.2	Протяжные гласные и четкие согласные.	0,25	0,5
6.3	Правильное произношение.	0,25	1
6.4	Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	0,25	1
6.5	Разбор и устранение дикционных недостатков.	0,25	1
6.6	Развитие артикуляционного аппарата.	0,5	1
7	Работа над исполняемым произведением.		
7.1	Подбор индивидуальной программы для выступления	0,25	0,5
7.2	Осмысление содержания произведения. Анализ текста.		0,25
7.3	Работа над словом.	0,25	0,25

7.4	Правильная фразировка и динамические оттенки.		0,5
7.5	Художественный образ. Сценическая хореография.	0,25	1
7.6	Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти.	0,25	
7.7	Запись бэков (дополнительных партий) и плюсов.		1
8	Концертно-исполнительская деятельность.		
	Участие в различных мероприятиях и конкурсах ДДЮТ. Итого : 36 часов в год		2,5
3 год обучения (11-14 лет)			
№	Раздел и тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Певческие установки		
1.1	Инструктаж по технике безопасности №1-6.	0,25	
1.2	Закрепление пройденного материала.		0,25
1.3	Специфические особенности эстрадного вокала.	0,25	0,25
2	Певческое дыхание		
2.1	Основные типы певческого дыхания	1	
2.2	Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.		1
2.3	Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	0,5	0,5
2.4	Дыхание при стаккато		0,5
2.5	Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса	0,5	1
3	Работа над звуком.		
3.1	Резонаторы.	0,5	1
3.2	Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.	0,5	1
3.3	Техники нефорсированного форте и опертого пиано.		1
3.4	Певческое положение гортани в процессе пения. Вибрато.		1
3.5	Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.		1
3.6	Образование тембра.		1
4	Певческий диапазон.		
4.1	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.		1
4.2	Тембральное выравнивание певческого диапазона.		1
4.3	Работа над соединением грудного и головного регистров	0,5	1
4.4	Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.	0,5	1
4.5			
6	Дикция и артикуляция.		
6.1	Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.	1	2
6.2	Работа над сценической свободой, звуковедением.	1	2
7	Работа над исполняемым произведением.		
7.1	Подбор индивидуальной программы для выступления	0,5	
7.2	Осмысление содержания произведения. Анализ текста.	0,5	
7.3	Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.		1
7.4	Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.		1
7.5	Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.		0,5
7.6	Запись бэков (дополнительных партий) и плюсов.		1
7.7	Сценическая хореография.		0,5
8	Концертно-исполнительская деятельность.		
	Участие в различных мероприятиях ДДЮТ, республиканских фестивалях и конкурсах.		7
	Итого : 36 часов в год		

4 год обучения (15-18 лет)			
№	Раздел и тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Певческие установки		
1.1	Инструктаж по технике безопасности №1-7.	0,25	
1.2	Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.	0,25	
1.3	Закрепление пройденного материала.		0,25
1.4	Специфические особенности эстрадного вокала.		0,25
2	Певческое дыхание		
2.1	Основные типы певческого дыхания	0,25	
2.2	Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.	0,25	
2.3	Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	0,25	0,5
2.4	Дыхание при стаккато		1
2.5	Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса	0,25	1 0,5
3	Работа над звуком.		
3.1	Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.		2
3.2	Техники нефорсированного форте и опертого пиано.	1	2
3.3	Принципы портаменто и глиссандо.		3
3.4	Работа над кантиленой.		2
3.5	Филирование звука	0,5	2
3.6	Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.		2
3.7	Вокальные приёмы: субтон, мелизмы.	0,5	2
4	Певческий диапазон.		
4.1	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.	0,5	2
4.2	Тембральное выравнивание певческого диапазона.	0,5	1
4.3	Закрепление работа над соединением грудного и головного регистров.		
4.4	Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.		1 1
6	Дикция и артикуляция.		
6.1	Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.	0,5	1
6.2	Работа над сценической свободой, звуковедением.	0,5	3
7	Работа над исполняемым произведением.		
7.1	Подбор индивидуальной программы для выступления	0,5	
7.2	Осмысление содержания произведения. Анализ текста.		0,5
7.3	Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.		0,5
7.4	Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.		0,5
7.5	Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.		0,5
7.6	Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.		
7.7	Поиск собственного звука и сценического образа. Индивидуальный имидж.	0,5	1
7.8	Сценическая хореография.		1
7.9	Запись бэков (дополнительных партий) и плюсов.		2
8	Концертно-исполнительская деятельность.		
	Участие в различных мероприятиях ДДЮТ, республиканских и международных фестивалей и конкурсах.		9
	Итого : 36 часов в год		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ групповые занятия 1-2 года обучения

Тема №1 Вводное занятие (4 часа)

Комплектование группы (для детей 1 года обучения)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности

Практическая часть:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- прослушивание и отбор детей на конкурсной основе.

Тема №2 Ступени. Звукоряд. Нотный стан. (2 часа)

Семь основных ступеней + пять дополнительных.

1 ступень - до; 2 ступень - ре; 3 ступень - ми; 4 ступень - фа; 5 ступень - соль;
6 ступень - ля; 8 ступень - си;

Практическая часть:

- Знать расположение звуков на нотном стане.
- петь гамму - Cdur 1 октава.

Тема №3 Певческая установка (1 час)

Что такое певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов. Формирование правильной певческой установки.

Практическая часть:

- соблюдение правильной певческой установки, учащиеся должны сидеть или стоять прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упругие, подвижные. Положения при пении целесообразно менять, свободно группируясь при инсценировке, или при исполнении игровых распеваний;
- дыхательное упражнение «22 Егорки».

Тема №4 Певческое дыхание - основа вокальной техники. (2 часа)

Что такое певческое дыхание. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Здоровье и уход за голосом.

Практическая часть:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой.
- Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.
- Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона.
- упражнения на legato.

Тема №5 Формирование артикуляционного аппарата. (2 часа)

Свободная работа артикуляционного аппарата. Четкое произношение текста песен. Работа губ, языка, рта, верхней и нижней челюсти.

Практическая часть:

- Различные упражнения на развитие артикуляции и дикции.
- Работа над скороговорками.

Тема №6 Положение головы и корпуса. (1 час)

Важность ровной осанки для пения. Положение головы и корпуса должно быть естественным и ненапряженным, плечи слегка опущены, подбородок приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппаратов.

Практическая часть:

- соблюдение правильной певческой установки. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину). Губы упругие, подвижные.

Тема №7 О форме рта во время пения. (2 часа)

Искусственное навязывание стандартной формы рта, также, как и чрезмерное его открывание, может привести к зажимам лицевых мышц и гортани, исказить тембр.

Практическая часть:

- полное расслабление лицевой мускулатуры,
- развитие близкого губного произношения с использованием звонких и твердых согласных.

Тема №8 Строение ноты. (2 часа)

История создания нотной записи звуков. Нота. Ее строение.

Практическая часть:

- Знать строение ноты.
- Уметь определять основной тон.

Тема №9 Певческий голос. (1 час)

Пение – это естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату.

Практическая часть:

- Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься.
- Положение языка должно быть естественным.

Тема №10 Эстрадный и джазовый вокал. (2 часа)

Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практическая часть:

- освоить регистры, а именно, грудной, головной или фальцет, микст (между грудным и фальцетом) и свистковый.
- понятия: драйв, субтон, глиссандо, обертоновое пение.

Тема №11 Основы звукообразования в эстрадном пении. (2 часа)

Звукообразование. Артикуляция. Слуховые навыки. Навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Практическая часть:

- комплекс вокально-интонационных упражнений в форме игры – сказки, на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- упражнения на развитие дикции (скороговорки).

Тема №12 Первые требования к телу исполнителя. (1 час)

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

Практическая часть:

- соблюдение правильной певческой установки. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину). Губы упругие, подвижные.

Тема №13 Как научиться дышать при пении. (2 часа)

Певческое дыхание. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практическая часть:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- голосовые игры по системе В.Емельянова;
- спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Тема №14 Клавиатура пианино. (2 часа)

Знакомство с пианино. Происхождение. Расположение клавиш.

Практическая часть

- уметь играть гамму c-dur;
- знать расположение октавы.

Тема №15 Строение голосового аппарата (1 час)

В голосовом аппарате различают три отдела: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей.

Практическая часть

- знать назначение отделов;
- знать, как работают голосовые связки.

Тема №16 Как не сорвать голос. (2 часа)

Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Практическая часть:

- уметь соединять больше резонаторов.
- не брать на себя непосильно большие нагрузки.

Тема №17 Понятие слова фонограмма. (2 часа)

Виды фонограмм (задавка, нарезка, мастер, оригинал. Отличие от караоке. Битрейт (от англ. bitrate).

Практическая часть:

- петь под инструментальную фонограмму (-1).
- различать формат фонограммы (wav, mp3).

Тема №18 Что такое певческое дыхание? (1 час)

Певческое дыхание. Беседа о гигиене голоса.

Практическая часть:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт- пауза), выработка равномерного выдоха;

Тема №19 Диафрагма. (2 часа)

Работа диафрагмы. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Здоровье и уход за голосом. Три вида дыхания: ключичное, грудное и диафрагмальное.

Практическая часть:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- голосовые игры по системе В. Емельянова;
- упражнения на дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, на удерживание дыхания до конца музыкальной фразы;
- новые упражнения на развитие дыхания.
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- новые (усложнённые) упражнения на развитие дыхания, работы диафрагмы;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре.

Тема №20 Что такое резонаторы? Верхние и грудные резонаторы.

В воздухоносных полостях (в надскладочном и подскладочном пространстве) звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются и называются резонаторами. Резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования.

Практическая часть:

- уметь соединять больше резонаторов;
- уметь пользоваться резонаторами.

Тема №21 Мажор и минор. Знаки альтерации (1 час)

Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных: мажор и минор. Знаки изменения высоты: диез, бемоль.

Практическая часть

- знать знаки;
- различать на слух.

Тема №22 Опора дыхания (2 часа)

Поддерживание сжатого состояния воздуха в легких (несмотря на его вытекание во время фонации), что достигается непрерывным восходящим давлением брюшного пресса, регулируемым постепенно уступающей этому давлению диафрагмой. Субъективно опора дыхания ощущается поющим как давление изнутри на верхнепереднюю часть грудной клетки прижатыми к ней верхними частями легких, и поющему кажется, что грудная кость чем-то подпирается изнутри.

Практическая часть

- уметь сохранять опору дыхания на протяжении всего номера.

Тема №23 Виды атаки: твердая, мягкая и придыхательная. (2 часа)

"Атака" звука - это посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как "укол", в высокую позицию (к корням верхних зубов).

Практическая часть:

- имитировать голос кукушки;
- совершенствование эстрадной манеры пения.
- петь упражнения на различные виды атаки.

Тема №24 Высота звуков. Направление движения мелодии. (1 час)

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

Практическая часть:

- определять на слух:
- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

Тема №25 Мышечный зажим, упражнения. (2 часа)

Понятие: центральный речевой голос, мышечный зажим.

Практическая часть:

- Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными. Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.
- То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.
- Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных. Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст.
- Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).
- После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Тема №26 Приёмы звуковедения. (2 часа)

legato, nonlegato, staccato. звуковедение – показатель образного мышления (кантилена, отрывисто, не связно)

Практическая часть:

- «Как хорошо» - петь протяжно.
- «Дождик» - петь отрывисто.
- уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема №27 Основная стойка. (1 час)

Понятие о певческой стойке. Необходимость правильной стойки.

Правильное положение тела во время пения. Свобода тела.

Практическая часть:

- Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Ноги стоят чуть ближе, чем на ширине плеч (на ширину стопы).
- Голова стоит ровно, опираясь на позвоночник.
- Руки свободно свисают вдоль корпуса.

Тема №28 Артикуляционная гимнастика. (2 час)

Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Значение артикуляции в пении; Здоровье и уход за голосом.

Практическая часть:

- (пример) Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёки), С ними худые – лишь кожа да кости (втягиваем щёки);
- упражнения используются с целью овладения техническими приёмами, способствующими правильному выразительному исполнению музыкальных произведений.

Тема №29 Репетиционная работа. Работа со звукотехникой

- 1) Подготовительный этап Знакомство с песней. Краткий рассказ об авторах музыки и слов. Беседа о содержании песни. Разучивание мелодии припева, запева. Пропевание мелодии на различных слогах. Работа над интонационными и ритмическими трудностями.

Практическая часть:

- Пение песен, несложных в техническом плане. Следить за чистотой интонации.
 - Работа по музыкальным фразам.
- 2) Основной этап. Прослушивание эталонного звучания песни или исполнения педагога. Прослушивание фонограммы. Определение вступления, начала куплета, припева. Беседа об аранжировке песни, ее особенностях, наличии

дополнительных проигрышей, повторов музыкальных фраз. Присутствие бэк-вокала, его значение.

Практическая часть:

- Работа под фонограмму «-1».
- Правила работы с микрофоном.
- Умение слушать фонограмму и себя.

- 3) Заключительный этап.

Подготовка песни к концертному исполнению. Художественное воплощение замысла песни. Эмоциональное исполнение произведения. Стилистические особенности данной песни. Работа над костюмом и внешним видом исполнителя.

Практическая часть:

- Общие понятия о сценическом образе, элементарные движения при пении;
- упражнения на пластику рук и ног.

Тема №30 Музыкально-ритмическое движение.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практическая часть:

- Музыкально-ритмические упражнения в разных темпах и стилях.

Тема №31 Работа над ансамблевым исполнением

Практическая часть:

- Выравнивание вокальных партий по громкости
- Работа над кантиленой в партиях
- Выработка единой манеры звукообразования

Тема №32 Репетиционная работа. Детские авторы.

Знакомство с творчеством детских композиторов Ю. Чичкова, Е. Крылатова, А.Ермолова, А. Петряшевой, Ж. Колмогоровой; с творчеством детских эстрадных коллективов «Непоседы» и «Домисолька».

Практическая часть:

- Прослушивание;
- просмотр видео.

Тема №33 Работа с техническими средствами

Использование технических средств для создания концертного номера. Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнуrowого, радиомикрофона, гарнитуры)

Практическая часть.

- Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца.
- Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках.
- Световое решение номера
- Создание мультимедийной презентации к песне.

Тема №34 Координация пения и движения

Движение дополняет и усиливает восприятие эстрадного номера.

Практическая часть:

- Работа с хореографом.

Тема №35 Концертная деятельность

Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры.

Практическая часть

- Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях ДДЮТ, школы, ГДК, муниципальных конкурсах и фестивалях.
- Обсуждение с педагогом услышанной музыки и концертных номеров.

групповые занятия 3-4 года обучения

1. Вводное занятие.

Тема №1 Составление расписания. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности. Особенности пения в мутационный период. Гигиена певческого голоса.

Практическая часть:

- Прослушивание детей и определение тембра и диапазона голоса ребенка. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса.
- Правила по охране певческого голоса детей. Правила поведения на занятиях.
- Беседа о вежливости и аккуратности. Беседа о прошедших каникулах.
- Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений.

2. Певческие установки

1) Тема №2 Особенности эстрадного вокала.

Эстрадный номер. Истоки. Понятия об основных стилях эстрадной песни, понятие о джазе и его характерные особенности.

2) Тема №3 Влияние эмоционального состояния на голосообразование. Источники зажима голоса.

3) Тема №4 Настройка певческого голоса.

Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению.

Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практическая часть:

- Дыхательная гимнастика.
- Фонопедические упражнения методики Емельянова и Сэт Ригса.

3. Нотная грамота

1) Тема №5 Единая система записи музыки.

Понятия «Нотоносец». Гаммы натуральная и хроматическая.

2) Тема №6 Минор, мажор. Такт. Знаки альтерации.

Лады: Мажор «dur» и минор «moll», Мажорные и минорные аккорды.

Альтерация. Понятия тон, полутон.

Практическая часть:

- Уметь отличать на слух мажор от минора.
- Знать написание знаков # (диез) б (бемоль), бекар.

3) Тема №7 Длительности нот и пауз. Интервалы. Септаккорды.

Длительность нот; целые, половинные, четвертные и восьмые ноты, пауза.

Практическая часть:

- Уметь определять сильную долю и "считать" исполняемое произведение.

4) Тема №8 Динамические нюансы

Определение понятия «динамические оттенки». Их обозначение в нотной записи. Разновидности музыкальных оттенков: p, mp, f, mf.

4. Формирование и развитие голоса

1) Тема №9 Использование глубокого певческого дыхания

2) Тема №10 Вокально-тренировочные упражнения.

Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние

Практическая часть:

- Упражнения на штро-бас, мимические упражнения,
- подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ, «Бронтозаврик» и т.д.

3) Тема №11 Вокально-интонационные упражнения.

Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.

Практическая часть:

- Упражнения на разные виды исполнительской техники: легато, стаккато, элементы глиссандо;
- по звукам тонического трезвучия (мажор, минор), доминантового септаккорда.

4) Тема №12 Фонетическая и артикуляционная работа.

Джазовые распевки на различные фонемы. В основе гласная «и» и «э».

Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практическая часть:

- Распевки на слоги нэй, хэй, мэй, ди-ба-ду-дай, увэй, прэа.

5) Тема №13 Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы.

Практическая часть:

- Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевки: щелчки пальцами равных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

6) Тема №14 Плавный переход от грудного к головному регистру.

5. Репетиционная работа. Работа со звукотехникой

1) Тема №15 Формирование сценической культуры

2) Тема №16 Слушание и просмотр музыкальных клипов:

- знакомство с творчеством групп «Непоседы», «Домисольки», «Галисман», «Заранок»; композиторов А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Лоры Квинт, А.Ермолова, В. Тюльканова, С. Суэтова, А.Петряшевой.

- джазовые стандарты Эллы Фитцджеральд

3) Тема №17 Работа над песней.

Разучивание, создание художественного образа и сценического номера.

Практическая часть:

- Разучивание мелодии.

- Пение на различные фонемы.
- Выработка внутреннего слуха.
- Прослушивание фонограммы.
- Определение мест вступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями.
- Осмысление художественного образа и содержания песни.
- Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

4) Тема №18 Выбор репертуара.

Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практическая часть:

- Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи).
- Определение эмоционального отклика у ребенка (нравится-не нравится).
- Беседа об авторах и исполнителе песни.
- Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых.
- Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

5) Тема №19 Работа с микрофоном

Ученику необходимо дать пояснение, какие приспособления и для чего служат: холл, реверб – для создания объемности звучания, колонки - для усиления звука, микрофон - для яркости звучания голоса в соответствии с усилителем.

6) Тема №20 Сценическое мастерство:

- упражнения на пластику рук и ног;
- упражнения, направленные на воспитание правильной осанки и походки;
- упражнения на концентрацию внимания (используя шум и посторонние предметы);
- упражнения на подчинение движений характеру музыки и текста;
- работа над сценическим образом.

6. Работа над ансамблевым исполнением

- 1) Формирование кантилены
- 2) Синхронность окончания фразы, дыхания
- 3) Выработка единой манеры звукообразования

7. Концертная деятельность

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ход и проведение занятий:

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- голосовые игры;
- комплекс вокально-интонационных упражнений (для каждого уровня обучения свой);

Варианты упражнений, попевок, распеваний совершенно разнообразны, они используются на усмотрение педагога.

2. Вокальная работа и исполнение вокального произведения;

3. Исполнение и отработка музыкальных произведений, используя хореографические движения и навыки работы с микрофоном;

4. Подведение итогов занятия.

Методы и приёмы, используемые в работе по программе:

- наглядный (слуховой - слушание музыки, зрительный – сопровождение иллюстрированным материалом, видеороликами);
- словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);
- практический (показ педагогом исполнительских приемов и усвоение их детьми);
- самонаблюдение (качественная оценка звучания и передача учащемуся собственных педагогических ощущений, основанных чаще всего на интуиции);
- анализ учащимися творческой деятельности друг друга;
- репродуктивный;
- игровая технология – игровые методы и приемы, которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).
- применяются следующие игры: обучающие, познавательные и воспитательные, развивающие, продуктивные и творческие, музыкальные;
- основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:
- основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся;
- метод «погружения» в музыкальное произведение – активизация эмоционально- чувственной сферы учащегося, совместная работа над пониманием и прочувствованием художественного произведения;
- преобладающей технологией обучения детей 3-4 года обучения является

проблемное обучение. Методы проблемного обучения основаны на создании проблемной ситуации, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске решений сложных вопросов, требующих активизации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление. В результате ребенок приобретает новые знания;

- беседа с обращением к детям, побуждающим их к рассуждению.
- исследовательский метод – рассмотрение явлений с различных позиций, анализ творчества, сравнительная характеристика, обобщение, обоснование;
- творческий поиск – работа над созданием художественного образа.

Использование комплекса данных методов и приемов направлено на формирование и развитие основных качеств певческого голоса учащихся путем стимулирования, прежде всего слухового внимания, активности, сознательности и самостоятельности, что является необходимым условием для осуществления таких умственных операций, требующих анализа, как: сравнения, сопоставления, обобщения, различения, узнавания. На занятиях учащийся находится в процессе открытия новых знаний. Учебный материал построен с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для учащихся элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и учащемуся, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины. Выбор методов и приемов зависит от возраста учащихся и определяется этапом работы над концертным номером.

На каждом уровне обучения используются свои приемы и методы работы. На первых годах обучения основным является игровой метод. Игра способствует лучшему усвоению образовательного материала на данном этапе обучения, вызывает интерес к предмету, эмоциональному отклику учащихся на требования педагога. Игровая ситуация усиливает интерес учащихся к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Игры с пением – это коллективная форма общения учащихся с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения и сознательную дисциплину. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, учащийся старается точно передать и мелодию, и текст, и то настроение, которое несёт в себе данная песня. Но главное условие раскрытия творческих способностей учащихся – это создание атмосферы доверия, открытости и свободы, позволяющей каждому учащемуся пережить ситуацию успеха, опыт успешного достижения цели. В игровой деятельности расширяется кругозор, появляется интерес к обучению, формируются коммуникативные навыки, развивается образное мышление, ими усваиваются нормы вежливого общения со сверстниками и взрослыми.

Огромное внимание в программе уделяется правильной постановке корпуса при пении, это неотъемлемая часть в здоровьесберегающей компоненте. В основе программы используются дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. С подготовительной ступени учащиеся знакомятся с

фонопедическим методом развития голоса по системе В. Емельянова.

С младшего возраста дети овладевают артикуляционной гимнастикой, голосовыми играми, интонационно-фонетическими упражнениями, голосовыми сигналами доречевой коммуникации, тренировочными программами. Учащиеся учатся управлять голосовыми связками на основе вокально-интонационных упражнений по системе американского педагога - вокалиста Сэта Риггса. Применяется методика вокально-интонационных упражнений по системе Кэтрин Сэдолин для сглаживания регистров.

Большое значение в программе уделяется вокально-интонационным упражнениям, которые могут и должны способствовать не только техническому, но и творческому развитию учащегося.

В работе над упражнениями педагог решает определенные певческие задачи, которые зависят от возраста учащихся. Любой комплекс упражнений строиться не только с учетом характера певческой деятельности, но также с учетом уровня певческого развития учащегося - в порядке возрастания трудностей.

При составлении комплекса упражнений педагоги руководствуются следующими принципами:

- а) опоры на концентрический и фонетический методы вокального развития;
- б) целенаправленного и всестороннего развития голоса;
- в) комплексного формирования и совершенствования певческих навыков на каждом упражнении;
- г) обеспечения автоматизации певческих навыков, а также совершенствования их в меняющихся условиях;
- д) специального сочетания гласных и согласных в зависимости от уровня певческой подготовки воспитанников;
- е) мелодической ясности и логической завершенности каждого упражнения;
- ж) постепенного нарастания трудностей.

Занятия на последующих годах обучения с учащимися строятся по проектному методу. Педагогический коллектив студии представляет собой единую команду, которая работает на единый конечный результат - готовый концертный номер.

Задача педагога студии состоит в том, чтобы на занятиях дети не только получали знания и навыки по предмету, но и учились ответственно относиться к работе всего певческого коллектива, от каждого исполнителя зависит успех всей студии. Каждое занятие является репетицией к выступлению на сценической площадке. Поэтому важно, чтобы на занятиях создавались условия, максимально приближенные к концертным.

Успешное выступление на концерте является основным мотивом обучения для всех участников образовательного процесса (педагогов, учащихся, родителей). Для поддержания мотивации учащихся, педагоги-студии используют такие приемы, как похвала, позитивная обратная связь, поощрения. Основной воспитательной задачей педагогического коллектива студии является создание благоприятного психологического климата и доброжелательной атмосферы общения между учащимися в условиях разновозрастного детского коллектива.

Индивидуальные занятия по вокалу.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с учащимися вокальным мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего стиля, репертуара (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности учащегося, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит вокалу, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Учащиеся начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а вокальное мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы учащиеся проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу учащихся в импровизации.

Выявление индивидуальных способностей у учащихся, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство - всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные - развивается интеллектуально - творческий потенциал учащегося.

Задача педагога - не учить, а научить учиться.

Организовать процесс обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащихся с целью привить им определенные качества, которые складываются в понятия: мировоззрение, нравственность, коллективизм, активная жизненная позиция и другое.

Воздействовать на психологию учащихся можно только через эмоции, а основное средство репертуар. Через грамотно подобранный репертуар педагог воздействует на эмоциональную сторону учащегося, на его заинтересованность.

Методы работы с вокальным ансамблем

1) Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных нот;
- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально - слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;
- выявленные, возможные в песне гармонические сочетания, могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному

произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.
- 2) Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).
 - 3) Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.
 - 4) Если певец не владеет единой манерой звукообразования, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.
 - 5) Необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

*см. приложения

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и работы студии необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Помещение для индивидуальных занятий вокалом, аккомпанементу на гитаре площадью 12 м²;
2. Помещение для групповых музыкально-теоретических занятий (до 12 учащихся) площадью 36 м² и высотой 3,0 м;
3. Зал для занятий хореографией, ритмикой площадью из расчета 3 - 4 м² на одного учащегося, высота 4 м;
4. Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.);
5. Компьютер; Синтезатор; Программное обеспечение;
6. Усилитель, акустическая система, микшерный пульт, микрофоны, стойки

DDUT – Meleuz

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, – Москва, 2003 г., 110 с.
2. Гонтаренко Н.Б. “Сольное пение”. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
3. Емельянов В. Вокальные упражнения, - СПб.: Планета музыки, 2007, 192 с.
4. Загудаева С.А., Осадчий С.В., Чудеснова О.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал», г. Калуга, 2016;
5. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
6. Маркези М. Школа пения, - М.: «Музыка», 2005
7. Петелин Р. Ю. Музыкальный компьютер для начинающих (+ CD-ROM): БХВ-Петербург, 2011 г., 378 стр.
8. Риггс С. Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М., 2005.
9. Плужников К. “Механика пения”. Принципы постановки голоса. Из-во “Композитор”. Санкт– Петербург, 2006 г
- 10.. Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М. Образовательная программа детского эстрадного коллектива «Глобус» - Москва, 2000 г.
11. Симакова Т.А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе/ Т.А. Симакова // Дополнительное образование и воспитание. - 2009. -№12. - С.11-16
12. Синявская Н.Н. Образовательная программа «Вокальное мастерство детей и подростков», - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003 г.; «Новая школа», 2004 г.
13. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, - М.: «Физкультура и спорт», 2002 г.

Литература для учащихся

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и школьного возраста
2. Исаева И. О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения, - М.:Феникс, 2009 г., 256 стр.
3. Крылатов Е.П. Все на свете сбывается – М.: «Дрофа», 2001 г.
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре (7 изд.). - М., 2008, 320 стр.
5. Марченко Л.А. Лучшие детские песни о разном, том №1, - Р.-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
6. Михайлов А. Песенник-тренажер для игры на гитаре по аккордам, - М.: Издательский Дом "Равновесие", 2011г.

Начальный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Прослушивание. Тестовые задания. Определение уровня творческих способностей. Педагогическое наблюдение. Собеседование.	Индивидуальное собеседование. Педагогическое Наблюдение (уровень Развития музыкальных способностей, анализ поведения, воспитанности, трудолюбия); Открытое занятие; Мастер-класс; Динамика личностного развития; Уровень мотивации, самооценка обучающихся; Тестирование; Анкетирование; Работа с родителями (беседы, участие в мероприятиях); Просмотр и обсуждение конкурсных видеоматериалов;	Контрольный урок; Собеседование; Педагогическое наблюдение (развитие музыкальных способностей, гармонический слух, память, ритм, развитие певческих навыков, уровень мотивации интереса, трудолюбия, воспитанности. Слуховой самоконтроль учащихся; Самооценка воспитанников; Тестовые задания (повторить мелодию, прохлопать ритм)	Экзамен. Итоговое открытое занятие; Концерт; Концертные и конкурсные выступления; Игра; Творческий отчётный концерт; Тематические концерты; Фестиваль; Тестирование; Анкетирование;

Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей детей на занятиях в студии

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Закончить мелодию на тонике.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей
5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание недостаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится недостаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики:

выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей

(начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Обозначение показателей диагностики:

5 – высокий результат;

4 – результат выше среднего;

3 – средний результат;

2 – низкий результат;

1 – критический уровень (редко встречаемая оценка).

Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются:

К концу первого года обучения:

Дети называют песню, рассказывать о её содержании, характере;

- Активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
- Проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности.

К концу второго года обучения:

- Петь соло и коллективно под фонограмму, без сопровождения;
- Нахождение тоники;
- Развитое ладовое чувство;
- Развитый гармонический и мелодический слух;
- Исполнение несложных танцевальных движений и ритмических композиций;
- Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

К концу третьего года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Правильное дыхание (ближе к смешанному)
- Хорошая дикция;
- Чувство ритма;
- Активность в процессе пения, выразительное исполнение;
- Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

К концу четвёртого года обучения:

- Смешанный тип дыхания;
- Увеличение диапазона;
- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;

DDUT – Meleuz

- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма, чувство стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики);
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции;
- Создание собственного сценического имиджа.

Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону, согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне в соответствии с возрастными особенностями.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Параметры диагностирования двигательных способностей:

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.
4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.
6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Формы определения эффективности и результативности обучения детей
в объединении «Образцовая студия эстрадного вокала «Диско-ШАРМ»

Вокал

№ п/п	Ф.И. ребенка Основные критерии	Иванов	Петров											Проценты		
														Н	С	В
1.	Музыкальный слух															
2.	Способ звукообразования, тембр															
3.	Диапазон															
4.	Дикция															
5.	Дыхание															
6.	Выразительность исполнения															
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году															

Основы хореографии – Ритмопластика

№ п/п	Ф.И. ребенка Основные критерии																Проценты		
																	Н	С	В
1.	Музыкальность																		
2.	Выразительность исполнения																		
3.	Лабильность нервных процессов																		
4.	Координация, ловкость движений																		
5.	Гибкость, пластичность																		
6.	Творческие проявления																		
7.	Интерес к предмету																		

Аккомпанемент

п/п	Ф.И. ребенка Основные критерии																	Проценты		
																		Н	С	В
1.	Музыкальный слух																			
2.	Приёмы игры																			
3.	Знание аппликатуры																			
4.	Основы нотной грамоты																			
5.	Чтение табулатуры																			
6.	Выразительность исполнения																			
7.	Интерес к предмету																			

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Примерный репертуар

I уровень:

1. «Гномики» – Костин Константин;
2. «Раз ладошка» – Зарицкая Евгения;
3. «Русские сапожки» - русская народная;
4. «Песенка пиратки» – Тюлькапов Виктор;
5. «Белоснежка» – Ципляускас Альбинас;
6. «Песенка мамонтенка» – Шаинский Вл.;
7. «Маленькой ёлочке не холодно зимой» - Мигдал Дина;
8. «Песенка про папу» – Дробыш Виктор;
9. «Божья коровка» – Костин Константин;
10. «Воробьиная дискотека» – Антонов Юрий;
11. «Тра-та-та (песенка друзей)» – Старокадомский Михаил
12. «Булочки» – Петрова Л.;

II уровень:

1. «Всё ли можно сосчитать» – Петряшева Анна;
2. «Если с другом вышел в путь» – Шаинский Вл. / Танич М.;
3. «Я девчонка городская» – Герасимов Д. / Матвеева Р.;
4. «Человек-чудак» – Петряшева Анна;
5. «Я танцую» – Петряшева Анна;
6. «Наша мама» – Шаинский Владимир;
7. «Не отнимайте солнце у детей» - Лучников Евгений;
8. «Должны смеяться дети» – Чичков Юрий;
9. «Песенка сладкоежек» – Петряшева Анна;
10. «Объявление» – Львовский Владимир;
11. «Дети Земли» – Петряшева Анна;
12. «Леди Джаз» – Бурмунтаев А.Ф.;
13. «Взмахни крылами, Русь» – Тюльканов Вячеслав;
14. «Моряк сошёл на берег» – Танич Михаил

III уровень:

1. «Топ-топ» – Пожалаков С. / Ольгин А.;
2. «Субботея» – русская народная;
3. «Варенька» – русская народная;
4. «Туган тель» – татарская народная;
5. «Папа купил автомобиль» – Пугачёва Алла;
6. «Открой своё сердце» – Тимофеев Т.;
7. «Найти друга» – Зацепин Александр / Дербенёв Леонид;
8. «В синем море» – Амирханян Роберт;

9. «В горнице» – Морозов Александр;
- 10.«Песня красной шапочки» – Рыбников А. / Ким Ю.;
- 11.«Мы вместе» - Ситник Ксения;
- 12.«Катюша» – Блантер Михаил;
- 13.«Песня для папы» («Эткэй») (на башкирском яз.)
- 14.«Я - гражданин России»;
- 15.«Куда уходит детство» – Зацепин Александр;
- 16.«Моя мама» – Ситник Ксения;
- 17.«Закаты алые» – Осошник В.

IV уровень:

1. «Папа подарил мне куклу» – Морозов А. / Танич М.;
2. «Я хочу, чтобы не было войны» – Петряшева Анна;
3. «9 мая» – Привалов Юрий;
4. «Бухенвальдский набат» – Мурадели Т.;
5. «Милосердие» – Захлевный Леонид;
6. «Нарисовать мечту» – Газманов Олег;
7. «Непогода» - муз. Дунаевский М. / сл. Олев Н.;
8. «Нарисую мир» - Губарев Ярослав;
9. «Звёздный час» - Лазарев Сергей;
- 10.«Белый храм» - Тюльканов Вячеслав;
- 11.«Sunny» – Бобби Хебб (на англ.яз.);
- 12.«Дин-дон» – Шемтюк В.;
- 13.«Над Россией моей» - Аглинц К.;
- 14.«Как прекрасен этот мир» – Тухманов Давид;
- 15.«Да здравствует сцена» –Алехно Руслан;

Примерный репертуар по модулю «Аккомпанемент»

1. Митяев Олег – «Как здорово»;
2. Окуджава Булат – «Грузинская»;
3. «Четыре стены» из репертуара Натали;
4. Тухманов Давид – «Как прекрасен этот мир»;
5. Петров Андрей - «А я иду шагаю по Москве»;
6. Дунаевский Максим – «Непогода»;
7. Зацепин Александр - «Куда уходит детство»;
8. Н. Шишкин - «Ночь светла»;
9. Матвенко Игорь - «Выйду ночью в поле с конём»;
- 10.Русские народные – «Ой, да не вечер»
- 11.Песни из мультфильмов;
- 12.Визбор Юрий – «Милая моя», «Ночная дорога»;
- 13.Пахмутова А. - «Надежда»
- 14.Этюд Джулиани « Аллегро»

Мониторинг результатов обучения учащихся

1. Анализ теоретических и практических предметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	%/количес тво человек	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объёма знаний); - средний уровень (объём освоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (дети освоили практически весь объём знаний предусмотренных программой)		Собеседование, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (из-за бегают употреблять специальные термины); - средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
2. Анализ предметных результатов. Практическая подготовка детей. Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических знаний и умений программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся не интонирует мелодию.); - средний уровень (учащийся интонирует мелодию частично, или с помощью педагога, с помощью инструмента).		При помощи вокально-интонационных упражнений: исполнить знакомую попевку или вокально-интонационное упражнение в музыкальном сопровождении; без сопровождения;
2.1. Музыкальный слух; (определить уровень развития вокальных способностей).		- максимальный уровень (учащийся самостоятельно интонирует мелодию, умение петь по нотной партитуре).		- исполнить или повторить новую попевку в музыкальном сопровождении. Авторские вокальные упражнения на
2.2. Чувство ритма;	Соответствие практических знаний и умений программным требованиям	- минимальный уровень (исполнение ровного ряда полувинных длительностей, ровного ряда четвертных длительностей). - средний уровень (умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма). - максимальный уровень (Использование пунктирного, Синкопированного ритма, сложного ритмического рисунка и пауз).		Прохлопать или простучать ритмический рисунок; Ритмические упражнения; Музыкально-ритмические упражнения, Ритмический диктант; Аудиозапись;

2.3.Ладово – мелодическое чувство;	Соответствие практических знаний и умений программным требованиям. Выявить уровень развития ладово- мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии. Умение определять на слух количество звуков.	- минимальный уровень (учащийся неправильно определил все мелодии (звуки) или определил правильно только одну (один звук). - средний уровень (учащийся дал два верных ответа). - максимальный уровень (учащийся дал все верные ответы на задания).		Составляются попевки, по принципу контраста- сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.
2.4.Дикция, артикуляция.	Соответствие практических знаний и умений программным требованиям. Уровень сформированности дикции.	- минимальный уровень (дефекты речи, вялая дикция, артикуляция). - средний уровень (нечёткое произношение согласных...) - максимальный уровень (грамотная речь, чёткая дикция, чёткое произношение согласных и сложных словосочетаний)		Скорговорки; Поговорки; Разучивание и проговаривание текста; Наблюдение за выполнением упражнений; Аудиозапись; Видеозапись;
2.5.Диапазон.	Соответствие возрасту и программным требованиям. (Для каждой ступени определён диапазон в грамме)	- минимальный уровень (пение в рабочем диапазоне) - средний уровень (уверенное исполнение в тесситурных условиях рабочего диапазона) - максимальный уровень (владение широким диапазоном)		Вокально- интонационные упражнения; Попевки; Музыкальные игры; Наблюдение;
2.6.Дыхание, фонационный выдох, звуковедение.	Соответствие возрасту и программным требованиям.	- минимальный уровень (фонационный выдох – 1-5 сек, отрывистое звуковедение). - средний уровень (фонационный выдох – 6-11 сек, прерывистое звуковедение). - максимальный уровень (фонационный выдох – 12-18 сек, протяжное звуковедение, полное широкое дыхание).		Дыхательные упражнения; Чтение стихов в разных размерах; Наблюдение;
2.7.Владение микрофоном и звукотехникой.	Соответствие возрасту и программным требованиям.	- минимальный уровень (отсутствие навыка работы с микрофоном). - средний уровень (умеет пользоваться радиомикрофоном, но в процессе сценического движения не фиксирует и «теряет» его). - максимальный уровень (умело пользуется радио и шнуровыми микрофонами, владеет основами работы со звукотехникой).		Наблюдение, Индивидуальная работа, Репетиция; Концерт, Видеозапись,
3.Опыт предметной деятельности. Достижения, результативность работы.	Участие в различных мероприятиях, конкурсах.	- минимальный уровень (пассивное участие в делах творческого объединения). - средний уровень (значительные результаты на уровне города). - максимальный уровень (значительные результаты на уровне городских, областных, всероссийских и международных конкурсах).		Анализ портфолио; Анализ выступления детей; Концерты; Конкурсы;

2. Анализ метапредметных (воспитательных) результатов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	%/ количество человек	Методы диагностики
1. Учебно-коммуникативные умения: 1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	- минимальный уровень (испытывают серьёзные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога).		Наблюдение; Беседа; Индивидуальная работа; Репетиции;
		- средний уровень (слышит педагога, адекватно воспринимает всю информацию, выполняет все требования).		
		- максимальный уровень (слушают и воспринимают педагога, работают самостоятельно).		
1.2. Умение выступать перед публикой.	Свобода исполнения и передачи музыкального. эмоционального образа произведения. Умение контактировать со зрителями.	- минимальный уровень (выступает перед публикой, не собран, теряет слова, движения, не думает об образе, нуждается в контроле педагога).		Наблюдение; Беседа; Репертуар; Концертные выступления; Видеоматериалы с концертов и конкурсов;
		- средний уровень (выступает перед публикой, старается передать образ произведения, собран, не всегда хватает эмоций на весь номер).		
		- максимальный уровень (свободно чувствует себя на сцене, контактирует со зрительным залом, эмоционально передаёт образ произведения, отличная координация голоса и сценодвижений).		
2. Культура поведения на музыкальном занятии, мероприятии.	Умение вести себя на занятиях и на различных мероприятиях. Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.	- минимальный уровень (не умеет себя вести, не реагирует на замечания педагога, отвлекается на занятиях и мероприятиях).		Наблюдение; Репетиции; Концерты; Беседа;
		- средний уровень (реагирует на замечания педагога, выполняет поставленные задачи, увлечён и не отвлекается на занятиях).		
		- максимальный уровень (на занятиях активен, внимательно слушает и помогает педагогу, дисциплинирован).		

**Мониторинг личностного, психологического развития детей в
процессе освоения образовательной программы**

за ___ полугодие ___ - ___ учебного года

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия		Наблюдение; Беседа; Репетиции;
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне, родителями		Наблюдение за общением детей и родителей вне занятий; Беседа; Репетиции; Тест «Каков ваш творческий потенциал?»
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне		Наблюдение; Опросник Шнайдера; Беседа;
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
Ориентационные качества: Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		Наблюдение; Беседа; Опрос; Тест «Лесенка Т.В. Дембо и С.Я. Рубинштейн»;
		- заниженная		
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям в студии	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		Наблюдение; Опрос; Анкетирование; Беседа;
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
Поведенческие качества: Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		Наблюдение; Беседа; Опросник К. Томаса; Тест: "Уровень конфликтности личности"
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам, общительность)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		Наблюдение; Беседа; Тест по методике Д. Лампенова «Дерево»; Тест на сплочённость Сшора; Тест «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховского.
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах, общительны		