

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании
методического совета
МБОУ ДО ДДЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2017г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДЮТ
Р.Р. Якиев
Приказ № 108 от 31.08.2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Рожденное в народе»
(возраст детей-7-15 лет, срок реализации программы-2 года)

Автор программы:
Янгурина Н.Г.,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ДДЮТ МР
Мелеузовский район РБ

2017 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство изготовления деревянных расписных изделий известно с глубокой древности, Традиции росписи, ярко проявившиеся в каждом из наиболее известных центров России, живут и развиваются в наше время. Роспись по дереву как один из старинных видов декоративно-прикладного искусства интересна и доступна детям школьного возраста. Организация объединения росписи по дереву не требует специального оборудования, дорогостоящих материалов, особых условий для занятий.

К занятиям рекомендуется привлекать детей с 11 лет (IV класс), так как именно к IV классу дети уже бывают достаточно осведомлены о композиции, знают законы цветоведения, которые изучались ими еще в начальной школе на уроках рисования.

Программа учебной работы рассчитана на 2 года занятий, рекомендуется заниматься по 3 часа два раза в неделю.

Общими целями объединения «Роспись по дереву» являются приобщение детей к общественно полезной деятельности, воспитание у них интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Занимаясь в группе, учащиеся знакомятся с обработкой древесины, изучают характер орнаментов центров народного промысла—Хохломы, Городца, Гжели, Жостово и Башкирской росписи. У них формируются умения и навыки кистевого письма. Учащиеся приобретают технологические знания - и практические умения по обработке древесины

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется и индивидуальный подход к учащимся. Методы работы зависят от возрастной группы учащихся. Так, например, если для детей младшего школьного возраста (IV класс) при работе над композиционным построением даются задания по комбинации деталей из цветной бумаги, то для детей V класса и старше возможен усложненный вариант изучения данной темы — с прорисовкой всех деталей. Таким образом, учащиеся выполняют одинаковые задания, но различные по степени сложности.

На вводных занятиях руководитель рассказывает о содержании работ в текущем году, знакомит с распорядком работы в кабинете, выбирается староста.

Для воспитания творческой активности учащихся все этапы работы сопровождаются поиском и сбором материала, который может быть представлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить учащимся, в своих творческих папках.

В начале изучения материала каждого раздела программы руководитель рассказывает о народных мастерах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Такие сообщения способствуют пробуждению интереса к росписи и создают у школьников творческий настрой.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции; стенды, отражающие историю развития художественных промыслов, следует оформлять в едином стиле.

Для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся предусмотрены экскурсии в музеи и выставочные залы.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий. В оценке работ учитываются элементы творчества;

смысловое значение выбранной темы; композиционное построение росписи; цветовое решение; качество выполнения росписи.

Цель программы-приобщение детей к общественно полезной деятельности воспитание интереса к народному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1.Обучать навыкам владения кистью.
- 2.Обучать основам по цветоведению.
- 3.Обучать различать жанры изобразительного искусства.

Развивающие:

- 1.Развивать интерес народному искусству.
- 2.Развивать творческую фантазию, воображение, наблюдательность, зрительную память.

Воспитывающие:

- 1.Воспитывать эстетично воспринимать окружающую жизнь.
- 2.Воспитывать любовь к народному искусству, родной природе.

Новизна программы «Роспись по дереву» состоит в том, что она ставит и решает традиционную для подобных программ задачу обучения детей основам прикладного искусства в широком культурологическом контексте с использованием приемов ТРИЗ и современных здоровье сберегающих технологий.

Актуальность.

В настоящее время возрождаются народные ремесла. Особенно среди учащихся старших классов много желающих узнать тонкости и основы росписи. Родители очень заинтересованы определить склонности, дарования детей и в младшем возрасте в сфере народного искусства.

Расписные сувениры, посуды, игрушки являются прекрасным украшением интерьера, изделия народных промыслов большим спросом пользуются и зарубежом.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей
от 7-до16 лет
7-11 лет(первый год обучения)
12-16лет (второй год обучения)

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем реализации 432 часа, по 216 часов на каждый год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа с перерывами по 15 минут каждый час.

В процессе обучения используются следующие формы занятий: комбинированное учебное занятие, конкурсы, экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на группы: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

В результате первого года обучения дети:

- будут знать основы декоративно-прикладного искусства;
- технику владения кистью при росписи;
- получать знания по композиции;
- хорошо будут знать цветовую гамму.

В результате 2 года обучения дети:

- будут знать основы росписи;
- умение составлять композиции;
- умение правильно владеть кисточкой;
- будут расписывать объемные, фигурные, разные сувениры.

Способы проверки результатов обучения:

В соответствии с указанной выше дифференциацией ожидаемых результатов разработана таблица отслеживания образовательных результатов по данной программе (приложение №1). В таблице помещены основные измеряемые параметры, по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных качеств ребенка.

Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а так же уровень развития базовых умений и личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в апреле и в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы.

В конце учебного года проводится заключительное занятие с конкурсами, выставками, обсуждениями результатов и награждением победителей. Выдается удостоверение об окончании общего курса по данной программе.

В течение учебного года принимают участие в Международных, Всероссийских, Республиканских городских конкурсах.

Выполняют проектно-исследовательскую работу.

Обучающиеся устраивают персональные выставки.

При успешном окончании двух лет обучения выдается характеристика и удостоверение для поступления в профильное учебное заведение.

II Тематический план занятий(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3		3	Беседа
2.	Хохломская роспись Узор «Травка» Роспись чашки «Подарок для Мишутки»	1	2	3	Проверить владения кистью
2.1	Травный орнамент «Роспись вазы»		3		Проверить правильность орнамента
2.2	Узор «Листочки» Роспись салфетницы	1	2	3	Проверить правильность элементов
2.3	Узор «Ягодка» Роспись «Уточка- солонка»	1	2	3	Проверить композиционный замысел
2.4	Роспись «Вазочка для цветов»		3		Проверить уровень самостоятельности
2.5	«Золотые травы России»		6		Проверить цветовую гамму
2.6	Коллективная работа «Хохломской букет»		3		Проверить оригинальность
3	Работа акварельными красками		3		
3.1	Рисование с натуры осенних листьев.		3		Проверить пропорции
3.2	«Осенний пейзаж»	1	5	6	Проверить решение в цвете
3.3	Натюрморт «Дары осени»		3		Проверить композиционные построения
4	Башкирская роспись				
4.1	История.Цвет. Орнаменты.Роспись.	3			Беседа
4.2	Составление композиции.		3		Проверить композиционный замысел

4.3	Рисование национальной одежды юрты с орнаментами.	1	2	3	Оценки оригинальности
4.4	Роспись изделия.	3	3	6	Конкурс
4.5	Роспись посуды с различными формами	1	8	9	Оценка росписи
5	Работа простыми карандашами		3		
5.1	Рисуем с натуры группа предметов с карандашом.	1	5	6	Проверить характер линии
5.2	Последовательность изображений фигуры человека.	1	2	3	Проверить линии
5.3	Рисуем животных.		3		Проверить правильность линии
6.	Зимние мотивы. «Зимушка зима»	3	3	6	Проверить решение в цвете
6.1	«Зимний лес» , «Деревенька моя» , «Закат»		3 3		Проверить фантазию и наблюдательность
7	Иллюстрации к сказкам				
7.1	«Колобок»	1	8	9	Проверить линии
7.2	«Аленушка» «Мальвина»		3		Проверить характер линии
8	Гжель. История росписи. Цветовое решение гжельских мастеров.	1	5	6	Проверить решение в цвете
8.1	Составление композиции.		6		Оценка композиции
8.2	Роспись малых форм изделий.	1	5	6	Оценка росписи
8.3	«Гжель- русское народное искусство»	1	2	3	Беседа
8.4	Конкурс «Чья роспись красивее»		3		Итог конкурса

9	Жостово. Знакомство с росписью жостовских мастеров	1	2	3	Беседа
9.1	Зарисовка цветочного орнамента.		6		Проверить оригинальность
9.2	Составление композиции, выбор фона.	1	5	6	Проверить композиционное решение
9.3	Роспись неповторимых букетов роз.		6		Оценка оригинальность росписи
9.4	Поделки ко дню защитника.		3		Конкурс
10	Городецкая роспись. Беседа об истории развития Городецкого промысла и основных элементов росписи. Выполнение тренинговых упражнений по написанию элементов Городецкой декоративной композиции.	1	2	3	Беседа
10.1	Варианты росписи Городецких разделочных досок.	1	5		Проверить композицию
10.2	Подарки-сувениры к8-му марту: панно, открытки		3		Оценка фантазии
11	Рисование на тему «Весна»: 1.«Весенний пейзаж» 2. «Птицы прилетели» 3. Рисование весенних цветов.		12		Проверить творческую фантазию и наблюдательность
11.1	Конкурс рисунков на тему «Веснянка».Игры.		3		Проверить самостоятельность
11.2	Экскурсия в краеведческий музей	3			

11.3	Рисование по наблюдению: 1.«Лед тронулся» 2.«Скворцы прилетели» 3. «Первоцвет» 4. «Работа в садовом участке» 5. «Березка кудрявая»		18		конкурсы
12	Легенда о матрёшках. Техника росписи Семеновских,Русских, П-Майданских матрешёк	1	5	6	Беседа
12.1	«Веселый хоровод матрешек»-роспись.		6		Проверить передача формы
13	Итоговое занятие Конкурсы	2	7	9	выставка
13.1	Выставка «Путешествие в город мастеров»		3		

Итого: 216 часов.

№ П/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	День знаний. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3 3			Беседа
2.	Углубленное изучение хохломы (орнамент, цвет, фон)	1	2	3	Проверить композиционный замысел
3.	Сложные орнаментальные композиции в рописи			3	Проверить навыки рописи
4.	Техника росписи (последовательность при выполнении рописи)	1	3	4	Проверить технику рописи
5.	Составление композиции(ягоды, цветы, листья, рыбки, птицы)		3		Проверить композиционное решение
6.	Цветовое решение на практических занятиях (ропись верховая и фоновая)		3		Проверить решение в цвете
7.	Роспись (кухонные принадлежности из дерева, панно, стеклянные посуды)		6		Проверить роспись изделии
1.	Работа акварельными красками: «Осенний пейзаж»-листья сложными формами: клен, дуб, рябина.		9		Проверить цветовые оттенки

2.	Натюрморт: «Дары осени», «Корзина с грибами»	1	5	6	Проверить пространственное мышление и цветовую гамму
3.	Изучение башкирской росписи: -зарисовка основных орнаментов (рогаобразные сердцевидные, цветочки) -составление композиции (в круге, ложки, матрешки)	1	3 8	9	Беседа и композиционное решение
4.	Натюрморт «Рябинушка»	3	3	6	Проверить линии и оттенки цветов
1.	Роспись посуды с различными формами : -ваза «Цветок курая» -панно «Бурзяночка» -«Сулпылар»	1	8	9	Проверка росписи
2.	Рисуем группа предметов с натуры		6		Проверка пространственного мышления и линии
3.	Последовательность изображения стоящего, бегущего, сидящего человека	1	5	6	Проверить характер линии
4.	Рисуем любимых домашних животных		3		Проверить правильность линии
1.	Зимние мотивы: - «Зимушка-зима» работа с гуашью на картоне. «Деревенька	1	8	9	Проверить цветовые оттенки

	моя»(акварель)				
	-пейзаж вечерний«Закат»		3		Проверить оттенки цветов
2.	Иллюстрации к сказкам: -новогодние сказки; -стенгазета сказочными сюжетами; -фабрика Деда Мороза(сказочные зверья)	1	8	9	Проверить самостоятельность
3.	Конкурс рисунков «Русская зима»		3		выставка
4.	Новогодний Бал- Маскарад				
1.	Углубленное изучение Гжельской росписи		6		Проверить цветное решение гжели
2.	Цвет, фон,орнамент				
3.	Составление композиции:ваза,шк атулка,самовар,часы .	1	5	6	Оценка композиции
4.	«Гжель-русское народное искусство»- беседа,викторина, конкурс	1	5	6	Оценка знания
1.	Жостово-краткая история росписи.				
2.	Зарисовка Цветочных орнаментов :астры, ромашки, розы,гиоргины, незабудки.	1	5	6	Проверить цветное решение

3.	Последовательность составления композиции, выбор фона.		3		Проверить составления композиции
4.	Роспись неповторимых букетов роз	1	8	9	Проверить роспись
5.	Поздравительные открытки с мотивами Жостово.		3		Проверить самостоятельность
1.	Аппликация из цветной бумаги «Цветы»	1	2	3	Проверить творческую фантазию
2.	Беседа об искусстве		3		Беседа
3.	Рисование на тему: «Весна» - «Весна на подоконнике»; -«Весна в лесу»; -«Скворцы прилетели»; -«Птицы прилетели»; - «Весенний день» -«Ручеек» -иллюстрация к сказке «дед Мазай»	3	3 3 3 3 3		Проверить творческое мышление и цветовое решение
1.	Конкурс «Весна-краса», викторина, игры.		3		Конкурс
2.	Экскурсия в парк, рисование по наблюдению.		3		Экскурсия
3.	Весенние цветы «Подснежники»	3	9	11	Проверить цветовое решение
4.	Пейзажи: «Березы», «Лебединое озеро», «Деревня».		9		Проверить творческую фантазию

1.	Пейзаж «Летняя поляна», «У берега», «Река Белая».		3 3 3		Проверить цветовую гамму
2.	Натюрморт «Весенние цветы», «Сирень».		6		Проверка линии и цветовых оттенков
3.	Подготовка экспонатов к выставке		6		Проверить умения и знания
4.	Итоговая выставка.		6		Выставка

Итого: 216 часов.

III Содержание программы .

Первый год обучения

I. Орнамент, композиция, цвет в росписи.

В процессе обучения на первом этапе дети овладевают навыками и умениями работы с кистью, красками, уходом за материалом и инструментом, знакомятся с элементами графической грамоты, основами цветоведения, композиции.

Рекомендуется при изучении этого раздела обращать внимание учащихся на метод сбора материала и его систематизацию. Материалом могут служить карандашные

наброски, зарисовки акварелью, гуашью, открытки, репродукции. Акцентировать внимание учащихся на сборе орнаментов Хохломы и Городца.

Вводное занятие. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в кружке в предыдущие годы. Показ слайдов, репродукций. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Организационные вопросы.

Краткие сведения по цветоведению. Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Цветовое решение в орнаменте Хохломы и Городца, Гжели, Жостово, Башкирской росписи .

Практическая работа. Основные цвета. Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Прямоугольники (нарисованные на бумаге) заливаются основными цветами и рядом наносится родственный цвет. Дополнительные цвета. Фигуры прямоугольной формы заполняют основными и дополнительными цветами (если, например, один прямоугольник залит синим цветом, то рядом разместится прямоугольник желтого цвета и т. д.).

Задание для самостоятельной работы: привести примеры цветового контраста.

Краткие сведения о композиции.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа. Зарисовка с таблиц, основных схем композиционного построения. По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения.

Ознакомление с различными орнаментами. Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Орнамент народов России. Ознакомление с хохломским и Городецким орнаментами. Принцип композиционного построения орнамента. Цветовое решение. Характерные признаки орнаментов. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок учащихся, репродукций по теме.

Практическая работа. Зарисовка орнаментов. В работе используются таблицы, выполненные руководителем или учащимися, занимающимися в кружке в предыдущие годы.

Задание: зарисовать орнаменты народов, используя изделия, репродукции с произведений мастеров.

Систематизация орнамента. Развитие умения распознавать характер орнаментов народов России, орнаментов Хохломы и Городца как наиболее характерных для художественных промыслов России. Умение систематизировать орнамент по направлениям народных промыслов.

Практическая работа. Собранный материал и свои зарисовки, сделанные на предыдущих занятиях, классифицировать по направлениям художественных промыслов.

II. Работа над росписью по хохломским мотивам.

При изучении материала этого раздела учащиеся более детально знакомятся с орнаментом Хохломы, разновидностями приемов хохломской росписи. Кружковцы изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих первых работах.

Изучение техники росписи хохломских мастеров. Центр народного промысла — Хохлома. Два характерных приема росписи — «верховая» и «под фон». Их отличительные особенности. Разновидность письма «под фон Кудрина».

Практическая работа. Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки и под листок). Упражнения выполняются на стекле. Используются краски гуашевые, темпера. Выполнение орнамента «Кудрина». Работа проводится на заранее затонированной бумаге. Упражнения по изучению верховой росписи (10—15 зарисовок).

Упражнения по изучению техники письма «под фон» (5—10 зарисовок).

Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Цвет в работах хохломских художников. Теплые тона в росписях. Значение золотистого фона изделий. Экскурсия в музей.

Практическая работа. Зарисовка хохломского орнамента в цвете. Работа проводится на затонированной бумаге (5—10 зарисовок в цвете). Зарисовка элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний.

Составление композиции с применением хохломских мотивов.

Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

Практическая работа. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза.

Работа над составлением композиции может проводиться по двум направлениям, что обусловлено прежде всего разным возрастом учащихся. Дети, условно отнесенные к старшей возрастной группе (V класс и выше), могут уже решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате путем комбинаций двух-трех элементов орнамента хохломской росписи с учетом основных изученных правил композиционного построения. Учащиеся младшей возрастной группы (IV класс) достигают гармонического решения на листе бумаги методом перестановки вырезанных из цветной бумаги элементов хохломской росписи (в овале, круге, квадрате). Дети могут приступить к зарисовке полученной композиции только тогда, когда она будет отвечать всем правилам композиционного построения.

Эскиз выполняют в масштабе 1 : 2 красками (гуашь, темпера, акварель). После выбора наиболее выразительного эскиза учащиеся приступают к графическому исполнению рисунка на кальке.

При построении композиции в круге, квадрате, овале с симметричным рисунком начинают работу с обозначения центра композиции, затем делят лист кальки в натуральную величину будущего изделия на необходимое количество частей. Отрабатывают графический рисунок лишь на одной части кальки и затем переносят рисунок на основные части кальки.

Изучение материала. Древесина различных пород деревьев (мягкая — липа, твердая — дуб, самшит). Виды разрезов ствола дерева: поперечный, радиальный,

тангенциальный, радиально-тангенциальный. Цвет древесины. Перевод рисунка на заготовку. Значение точного перевода на заготовку будущего изделия.

Практическая работа. Обработка заготовки наждачной бумагой с последующим покрытием поверхности раствором крахмала (крахмал развести в воде из расчета: 1 чайная ложка на стакан воды. Полученный состав довести до кипения).

Перевод рисунка из заготовку осуществляется путем совмещения прежде всего краев изделия, кальки и проложенной между ними копировальной бумаги, закрепления их при помощи прозрачной клейкой ленты по торцевым частям доски (фанеры). Слегка проводя карандашом по рисунку, намеченному на кальке, достигается точный перевод его на поверхность заготовки.

Роспись изделия. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакирование изделия с росписью.

Приобретение навыков обработки древесины. Анализ выполненных работ.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

Содержание программы (2 года обучения)

Изучение и освоение сложных приемов росписи по дереву, умение самостоятельно составлять композиции и расписывать изделия.

Тема 1. Работа над составлением сложных композиций и роспись (на бумаге).

Закрепление знаний и умений по составлению композиций. Связь орнамента с формой изделия. Примерны е формы изделий: «Декоративный самовар», «Жар птица», «Панно», «Декоративный ковш».

1. Нанесение кистью цветочного орнамента на изделие.
2. Нанесение фона.
3. Зарисовка «оживки».

Тема 2. Роспись деревянных изделий.

Экскурсия в мастерскую столяра. Ознакомление с процессами изготовления изделий. Отбор изделий для росписи.

Практические работы:

- 1.обработка древесины наждачной бумагой.
- 2.Грунтовка изделий.
- 3.Выполнение росписи.
- 4.Работа над фоном.
- 5.Нанесение оживки.
- 6.Покрытие лаком.

Примерные изделия: разделочная доска, ложка, шкатулка, панно, ковш-птица, матрешка, чаша, поднос.

Методическое обеспечение.

Формы занятий.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и включает образовательные составляющие по овладению азами декоративно-прикладного искусства, проектной деятельности, основами здорового образа жизни.

В первом году обучения большая часть занятия проходит в комбинированных формах, с чередованием теоретических и практических частей. Занятие организуется в форме конкурсов, экскурсии.

На втором году обучения ребята готовят рефераты, доклады, проектно-исследовательские работы для сообщения на заключительном занятии.

По теме «Профилактика зависимого поведения» занятия проходят в форме тренингов и семинаров.

Диагностика проводится с помощью наблюдений, анкетирования. Обсуждаются результаты.

Освоив программу, обучающиеся получают дополнительные стимулы для личностного развития во Дворце: они лучше знакомятся с работой декоративно-прикладного творчества во время экскурсии, конкурсов-выставок и фестивалей; приходят к осознанному выбору углубленного изучения затронутых в программе смежных направлений.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Важным условием для успешного выполнения программы является организация творческой атмосферы кабинета. Ощущение психологического комфорта, создаваемого педагогом с первых занятий, способствует реализации творческого потенциала обучающихся и их самореализации.

При реализации программы используются следующие методы:

- традиционный объяснительно-иллюстративный
- практико-ориентированный
- проблемный
- рефлексивный
- групповой
- деятельный

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от материально-технического оснащения

Материальное оснащение

Помещение должно отвечать сан.-гигиеническим требованиям : быть светлым, сухим, теплым, с вытяжной вентиляцией.

В учебном кабинете необходимо подведение проводки воды с кранами.

Примерный перечень необходимого для работы материала:

- плакаты со схемами по основным темам;
- классная доска;
- дидактические разработки занятий по темам;

- книги, журналы;
- видеофильмы
- CD продукция : «Юный художник» , «Народное искусство».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1.Б.А.Янбухтина. Башкирские сувениры. Уфа, 1983г.
- 2.М.А.Некрасова. Современное народное искусство. Ленинград, 1980г.
- 3.Н.П.Зиновьев. Деревянное рукоделие. Новосибирск, 1988г.
- 4.О.Гончаренко. Яркие узоры, Москва, 1986г.
- 5.Энциклопедия юного художника, Н.И. Платонов, Москва,1983 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Б.М. Неменский. Изобразительное искусство, г. Волгоград 2005год.
- 2.Н.И. Платонова, В.Д. Синюкова. Энциклопедический словарь юного художника 1990 г, Москва.
- 3.Е.С. Громов. Природа художественного творчества, 1985г.
- 4.Ю.Б.Алиев, Г.Т. Абдрашитова, Л.П.Барышникова. Основы эстетического воспитания, г. Москва, 1985г.
- 5.Е.Рожкова. Рисование. Москва 1979г.
- 6.О.С.Молотобарова. Кружок изготовления игрушек сувениров. Москва, 1990 г.
- 7.В.А.Барадуллин. Художественная обработка дерева, Москва, 1986.
- 8.С.Ямщиков. Спасенная красота. Москва, 1986.
- 9.В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпиколова. Изобразительное искусство. Москва, 1988.
- 10.Т.Я.Шпиколова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва, 1979

Интернет- ресурсы «Роспись по дереву»

- 1.museum-tula.ru/rospis-po-derevu.html
- 2.ivsan.ru/wp-content/uploads/2016/.../Проект-Роспись-по-дереву-Таланова-Ю.В..pd...
- 3.https://ptzgovorit.ru/content/rospis-po-derevu-eto-moya-otdushina
4. nsportal.ru/shkola/.../2015/.../tehnologiya-tvorcheskiy-proekt-rospis-po-derevu-8klass
5. c-a-m.narod.ru/techno/rospis1.html
- 6.cdo1.ru/index/khudozhestvennaja_rospis_rospis_po_derevu/0-97

