

02-14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ДДЮТ  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Р.Р. Якиев  
Приказ № 109-од от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Путь к совершенству»**

Возраст детей – 7-11 лет  
Срок реализации – 5 лет

Автор программы:  
Максотова Л.Р.  
педагог дополнительного  
образования

г. Мелеуз, 2024

## Оглавление

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| <b>1.</b>   | Пояснительная записка   | <b>2</b>  |
| <b>1.1</b>  | Направленность программы  | <b>2</b>  |
| <b>1.2</b>  | Нормативными документами  | <b>2</b>  |
| <b>1.3</b>  | Цель программы  | <b>2</b>  |
| <b>1.4</b>  | Задачи программы  | <b>2</b>  |
| <b>1.5</b>  | Принципы реализации программы по хореографии                    | <b>3</b>  |
| <b>1.6</b>  | Формы и методы работы   | <b>3</b>  |
| <b>1.7</b>  | Ожидаемые результаты  | <b>3</b>  |
| <b>1.8</b>  | Возрастные и психологические особенности детей от 7 до 10 лет:  | <b>3</b>  |
| <b>1.9</b>  | Объём и срок освоения программы                                 | <b>4</b>  |
| <b>1.10</b> | Формы обучения, виды и структура занятий                        | <b>4</b>  |
| <b>1.11</b> | Виды занятий  | <b>4</b>  |
| <b>2.</b>   | Структура занятия   | <b>4</b>  |
| <b>2.1</b>  | Календарный учебный график                                      | <b>4</b>  |
| <b>2.2</b>  | Учебно-тематический план программы                              | <b>4</b>  |
| <b>3.</b>   | Содержание программы  | <b>5</b>  |
| <b>3.1</b>  | Формы контроля  | <b>7</b>  |
| <b>3.2</b>  | Ожидаемые результаты образовательного процесса.                 | <b>7</b>  |
| <b>3.3</b>  | Критерии и способы определения результативности                 | <b>7</b>  |
| <b>3.4</b>  | Система диагностики учащихся                                    | <b>8</b>  |
| <b>3.5</b>  | Формы подведения итогов по реализации образовательной программы | <b>9</b>  |
| <b>3.6</b>  | Дистанционное обучение  | <b>9</b>  |
| <b>3.7</b>  | Материально-технические условия ДДЮТ                            | <b>9</b>  |
| <b>4.</b>   | Список литературы   | <b>10</b> |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Путь к совершенству» **художественной направленности.**

### **1.2. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом МБОУ ДО ДДЮТ муниципального района Мелеузовский район;
- Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДЮТ муниципального района Мелеузовский район.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» по хореографии разработана для учащихся ансамбля народного танца «Самоцветы». Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

**1.3 Цель программы** —помочь каждому ребёнку раскрыть свои уникальные таланты и почувствовать себя ценным членом коллектива, развить хореографические способности у обучающихся через освоение основ хореографии, изучить различных танцевальных стилей и техник.

### **1.4 Задачи программы:**

1. Познакомить обучающихся с основами хореографии и различными танцевальными стилями.
2. Развить физические данные, координацию движений, чувство ритма и музыкальный слух.
3. Сформировать навыки сценического выступления и работы в коллективе.
4. Стимулировать творческую активность и самостоятельность в поиске хореографических решений.
5. Воспитать эстетический вкус и уважение к хореографическому искусству.

### **1.5 Принципы реализации программы по хореографии**

- Доступность и добровольность участия, что позволяет каждому желающему приобщиться к миру хореографии.
- Системность и последовательность в обучении, обеспечивающие планомерное и эффективное освоение навыков.
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся для адаптации программы под каждого участника.
- Интеграция теоретических знаний и практических навыков, способствующая глубокому пониманию хореографии.
- Сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся для поддержки творческого развития ребёнка и создания единой образовательной среды.

### **1.6 Формы и методы работы**

1. Разминка с использованием современной музыки для создания позитивного эмоционального фона.
2. Визуальные материалы для наглядного объяснения заданий.
3. Создание авторских аксессуаров для развития творческих навыков.
4. Применение различных стилей хореографии для формирования индивидуального стиля.
5. Метод демонстрации «делай как я» для освоения движений.
6. Изменение локаций для развития пространственного мышления и восприятия.
7. Групповые и индивидуальные занятия, позволяющие адаптировать подход к каждому участнику и обеспечить необходимую поддержку.
8. Практические упражнения и этюды, направленные на развитие физических данных и хореографических навыков
9. . Репетиции, способствующие отработке выученного материала и подготовке к выступлениям.
10. Выступления на концертах и мероприятиях, которые помогают участникам раскрыть свой творческий потенциал и получить опыт сценического выступления

### **1.7 Ожидаемые результаты**

- Владение основами хореографии, формирование устойчивых навыков и знаний.
- Развитие физических данных и хореографических способностей участников.
- Формирование навыков сценического выступления, уверенности на сцене.
- Раскрытие творческого потенциала и способности к самостоятельному поиску хореографических решений.
- Воспитание эстетического вкуса и уважения к хореографическому искусству, приобщение к культурным ценностям.

### **1.8 Возрастные и психологические особенности детей от 7 до 10 лет:**

Дети в этом возрасте активно развиваются физически и психологически, стремятся к самостоятельности и независимости, формируется самооценка.

#### Основные характеристики:

- Когнитивное развитие: дети мыслят логично, учатся решать задачи и проблемы, улучшают концентрацию внимания и запоминание.
  - Социальные навыки: активно взаимодействуют со сверстниками, учатся сотрудничеству, дружбе и эмпатии.
  - Эмоциональное развитие: становятся чувствительными и эмоциональными, испытывают широкий спектр эмоций.
  - Развитие самосознания: осознают свои сильные и слабые стороны, стремятся к успеху.
  - Формирование нравственных ценностей: учатся различать добро и зло.
- Любознательность: задают вопросы и исследуют окружающий мир.

Эти методы способствуют повышению интереса к учебному процессу и обеспечивают более эффективное усвоение материала.

### 1.9 Объём и срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» по хореографии 3 года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной общеразвивающей программы от 7 до 10 лет.

Занятия на протяжении трёх лет проходят 2 раза в неделю по 2 часа (одно занятие 45 минут, перемена 15 минут), итого в год 144 часа, за 3 года -432 часа.

### 1.10 Формы обучения, виды и структура занятий

Занятия проходят по группам, в группе 12 человек.

**1.11 Виды занятий:** посещение концертов, мастер-классы.

### 2. Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения, танцевально-ритмическая гимнастика, изучение основ классического танца. Третья часть занятия - наиболее динамична. На этом этапе занятия дети изучают основы народного танца, комбинации движений, идет постановка концертных номеров и репетиционная работа. Также дети получают творческие задания на сочинение танцевальных композиций.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения, музыка народов мира. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### 2.1 Календарный учебный график

| Год обучения, № групп | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий      |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1                     | 01.09.2024                        | 31.05.2025                           | 36                   | 72                      | 144                      | 2 р/в нед. по 2 ч. |
| 2                     | 01.09.2025                        | 31.05.2026                           | 36                   | 72                      | 144                      | 2 р/в нед. по 2 ч. |
| 3                     | 01.09.2026                        | 31.05.2027                           | 36                   | 72                      | 144                      | 2 р/в нед. по 2 ч. |

### 2.2 Учебно-тематический план программы

| № п/п | Название раздела, тема             | Количество часов |                 |                   | Форма аттестации  |
|-------|------------------------------------|------------------|-----------------|-------------------|---|
|       |                                    | I год обучения   | II год обучения | III года обучения |   |
| 1     | Вводное занятие                    | 2                | 2               | 2                 | Диагностика хореографических данных на начало учебного года |
| 2     | Танцевально-ритмическая гимнастика | 94               | 0               | 0                 | Итоговое занятие  |
| 3     | Основы                             | 0                | 36              | 36                | Итоговое занятие  |

|   |                               |     |     |     |  |
|---|-------------------------------|-----|-----|-----|--|
|   | классического танца           |     |     |     |  |
|   | Основы эстрадного танца       | 0   | 36  | 36  | Итоговое занятие   |
| 4 | Основы народного танца        | 0   | 36  | 36  | Итоговое занятие   |
| 5 | Постановка концертных номеров | 46  | 32  | 32  | Участие в мероприятиях ДДЮТ, города                        |
| 6 | Итоговое занятие              | 2   | 2   | 2   | Диагностика хореографических данных на конец учебного года |
|   | Итого:                        | 144 | 144 | 144 |  |

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, при ЧС, электробезопасности.

Цель: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

#### 2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения является включение в программу танцевально-ритмической гимнастики. На занятиях танцевально-ритмической гимнастики у детей развивается слух, чувства ритма, гибкость суставов, формируется мышечный каркас ребенка. На занятии дети выполняют движения как по линиям, так и на полу на ковриках (партерная гимнастика).

Цели:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости),
- развитие танцевальных данных,
- изучение танцевальных элементов,
- развитие ритmicности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: групповая

#### 3. Основы классического танца.

На занятиях дети познакомятся с основами классического танца, изучат:

- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- основные упражнения у станка и на середине зала
- история балета.

Цели: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: групповая

#### **4. Основы народно-сценического танца.**

- знакомство с основными элементами народного танца.
- изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- история возникновения народного танца.
- история возникновения народно-сценического танца.

Цели: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: групповая.

#### **6. Основы современного танца**

- знакомство с основными элементами современного танца;
- изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала;
- овладение техникой и стилем исполнения современных танцевальных направлений;
- изучение истории и эволюции современного танца;
- понимание особенностей и выразительных средств различных современных танцевальных стилей.

Цели: овладение знаниями в области современных танцевальных направлений, их характера и манеры исполнения; развитие музыкальности, координации, сценической выразительности и творческой активности; воспитание чувства самовыражения и индивидуальности через танец; стимулирование творческого подхода к исполнению; интеграция в современное танцевальное сообщество и обмен опытом.

Форма работы: групповая.

#### **7. Постановка концертных номеров.**

- сочинение танцевальных этюдов,
- постановка танца,
- драматургия танца,
- история народа и костюма,
- актерское мастерство.

Цели: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: групповая.

#### **8. Итоговое занятие**

- подведение итогов за учебный год.
- участие в отчетном концерте ДДЮТ.

Цели: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Форма работы: групповая.

### **3.1 Формы контроля**

- Входной контроль (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- Текущий контроль (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- Тематический контроль (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

### **3.2 Ожидаемые результаты образовательного процесса.**

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта; учащийся получит возможность научиться:
- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

### **3.3 Критерии и способы определения результативности**

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной

программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Цель программы: помочь каждому ребёнку раскрыть свои уникальные таланты и почувствовать себя ценным членом коллектива, развить хореографические способности у обучающихся через освоение основ хореографии, изучить различных танцевальных стилей и техник.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Формы диагностики:

- компетентное профессиональное педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выступление , концерт;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- упражнения;
- контрольные задания;
- само- и взаимооценка.

### 3.4 Система диагностики учащихся

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Путь к совершенству»**

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.О. участника коллектива \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ г. рожд.

| №<br>п/п | Критерии\показатели  | Диагностика |      |      |
|----------|--|-------------|------|------|
|          |  | Н.г.        | С.г. | К.г. |
| 1        | Мотивы деятельности  |             |      |      |
|          | <i>социальный</i>  |             |      |      |
|          | <i>познавательный</i>  |             |      |      |
| 2        | Музыкальность и ритмичность  |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 3        | Координация  |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 4        | Пространственная ориентация  |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 5        | Техничность  |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 6        | Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм) |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 7        | Физические качества (гибкость, сила, равновесие)   |             |      |      |
|          | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |             |      |      |
| 8        | Социальная активность в коллективе   |             |      |      |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |  |  |  |
| 9  | Самостоятельность и творческая активность (проведение разминки, сочинение танцевальных комбинаций) |  |  |  |
|    | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |  |  |  |
| 10 | Старание и прилежание  |  |  |  |
|    | <i>Баллы от 1 до 10</i>  |  |  |  |
| 11 | Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)                               |  |  |  |
|    | <i>Высокий, средний, низкий уровень</i>  |  |  |  |
| 12 | Достижения обучающихся (портфолио)   |  |  |  |
|    | <i>есть/ нет</i>   |  |  |  |

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

### **3.5 Формы подведения итогов по реализации образовательной программы**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выступления на сценах города и района.

### **3.6 Дистанционное обучение**

В случае перехода на дистанционное обучение, обучение будет проходить с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

**3.7 Материально-технические условия ДДЮТ** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДДЮТ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДДЮТ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для проведения занятий имеется светлый, хорошо проветриваемый танцевальный класс, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, покрытый линолеумом), зеркала на одной стене. Также класс оснащен звукотехническим оборудованием.

#### **4. Список литературы:**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2 - е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
3. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008. – 26 с.
4. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания - С.: Наука, 2007.

#### **Дополнительный список литературы:**

1. Перепёлкин, И.А. Развитие гибкости в хореографии: учебно-методическое пособие / И.А. Перепёлкин. – Саратов: Наука, 2007. – 56 с.
2. Озджевиз, Е.Л. Модерн танец: учебно-методическое пособие / Е.Л. Озджевиз. – Саратов: Наука, 2010. – 92 с.: ил.
3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: ил.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Видеоматериалы по всем разделам программы.
2. Образовательные диски.

#### **Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
11. Гульянц, Е.И. Музыкальная грамота / Е.И. Гульянц. – К.: ГИППВ, 1998, – 128 с.
12. Сердюков, В.П. Классический танец программа / В.П. Сердюков. – М., 1987.
13. Есаулов, И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением / И.Г. Есаулов. – Альтернативная школа, 2001.

#### **Интернет ресурсы:**

<http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и

описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

<http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

<http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звездами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

<http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

<http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

<http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

<http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

[http://www.youtube.com/channel/UCwdl\\_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ](http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ) - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

<http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.