

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебная лепка» имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческого потенциала и формирование художественного вкуса учащихся во внеурочное время к эстетической среде нашего быта.

Народное декоративно - прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть российской культуры. Лепка – один из видов изобразительного искусства. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги нам. Лепка воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях (расписные матрешки, глиняные фигурки кировских мастеров, солонки с хохломской росписью, городецкие блюда, подносы, гжельские чайники, шкатулки, ложки) лепка входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к народному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Лепка несёт в себе тепло рук юного мастера-творца, тонко понимающего природу, формы и цвета при создании предметов детского творчества. Это по истине прекрасно и неповторимо. Огромная сила эмоционального воздействия этого вида искусства рождает новые ценности для формирования духовного мира растущего и развивающегося человека.

Содержание и методики занятий программы построены в понятной детям по содержанию форме и помогают раскрыть ребёнку красоту и прелесть окружающего мира: цветы, ягоды, листья, животные и птицы живут рядом с нами в лесу, в поле, на улице.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов, в каждое из которых несёт в себе добро, радость, фантазию.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа научит детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит обучение в школе.

Целью программы является использование такого вида художественной деятельности как изобразительная, включая рисование в лепку, обобщение их в

целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков, знакомство с образцами народного творчества (утварь, предметы быта, животные и растения нашего края, сказки);
- освоение приёмов и методов практической работы с различными материалами;
- изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью педагога;
- усвоение правил безопасности при работе с ножницами, стеками и другими предметами.

2. Развивающие:

- развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;
- развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе, умение подражать действиям педагога;
- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.

3. Воспитательные:

- воспитание интереса учащихся к художественному творчеству;
- воспитание у учащихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитание эстетических чувств при восприятии действительности.

Работа по данной программе комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества школьников:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- Развивает творчество ребенка.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Режим занятий:

1 года обучения: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)

2 года обучения: 4 часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)

Объём учебной нагрузки:

общий объём рабочей программы 288 часов: по 144 часа первый год, 144 часа 2 года обучения

Сроки реализации программы.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан на 2 года. Этапами его служат темы или разделы, которые расположены в порядке увеличения сложности материала, то есть переходят от простого к сложному (применение всё более разнообразных приёмов, техник, средств и материалов для работы).

Форма и режим занятий.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей каждой группы детей, составляет 45 минут и предусмотренной переменной 15 минут после каждого занятия.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу года обучения воспитанники должны	
Знать:	Уметь:
Правила техники безопасности;	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
Основы композиции и цветоведения;	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
Свойства теста и различные рецепты замешивания теста;	Замешивать тесто согласно правилам;
Основные приёмы и способы лепки, способы соединения элементов;	Владеть основными приемами лепки и инструментами (ножницами, стеками, валиком, формочками для вырезания фигур); Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы.
Последовательность изготовления изделий из теста;	Изготавливать простые и более сложные поделки и композиции из соленого теста. Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур (кулоны, панно, цветы, плоские и объемные фигурки животных);
Правила хранения изделия из теста	Свободно пользоваться описаниями, эскизами и схемами;
Технологии окрашивания, сушки и глазировки изделий;	Владеть приемами сборки, сушки, окраски и глазировки изделий.

Историю народного творчества – тестопластики;	Самостоятельно составлять рабочие эскизы, рисунки; Создавать изображения по мотивам народного декоративно-прикладного искусства (скульптуры).
Порядок сборки композиции в панно;	Выполнять правила последовательной работы над изделием;
Приемы декорирования.	Отдельные элементы и собирать их в целое, правильно пользоваться ножницами, стеками, валиком, формочками для вырезания фигур,

Для анализа результативности работы применяется диагностика детского творчества: анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности детей - начальная, промежуточная и итоговая диагностика в форме наблюдения и опроса (Приложение № 1).

Диагностика на протяжении всего курса обучения позволяет своевременно вносить коррективы в образовательный процесс для успешного освоения программы.

Работа по программе предполагает организацию выставок. Выставки могут быть постоянными и однодневными, служить отчётными по итогам года. Однодневные выставки проводятся после окончания занятия. Работы должны быть удобно расположены для осмотра, сопровождаться надписью с указанием фамилии, имени, возраста автора. Положительные результаты приносит обсуждение выставки.

Программа работает по направлениям:

- развитие творческих способностей;
- художественно – творческое развитие;
- познавательное развитие.

Формы образовательной деятельности:

- занятия в объединении,
- индивидуальные формы, игры.

Способы проверки результативности

Программа предусматривает различные формы подведения итогов (Приложение 2):

- Постоянно действующая выставка;
- Творческие конкурсы
- Отчетная выставка
- Выпуск газет

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- предварительного

Проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

- текущего

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей.

В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового

Представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения: эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности;
- Отношения в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Организаторские способности учащихся;
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

Дистанционное обучение.

На случай перехода на дистанционное обучение будут внесены и созданы календарно-тематические планы на основании программы.

Учащиеся должны будут выполнять домашние задания в форме видео отчетов, принимать участие в онлайн акциях и конкурсах, проходящих как внутри объединения, так и городских и международных уровнях.

В зависимости от технических возможностей учебный процесс включает в себя:

- онлайн занятия в интернете, где коммуникации используются постоянно, использование базы данных с готовым материалом, образовательных контентов, в том числе персональных сайтов педагогов (страниц из социальных сетей «В контакте» и др.) или образовательных платформ и с использованием приложений и программ Skype, WhatsApp, Zoom.

При выборе форматов дистанционного обучения учитываются требования СанПиНа по продолжительности нахождения обучающегося за экраном компьютера, продолжительностью занятий 35 минут, с переменной продолжительностью 5 минут.

II. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. «Мой родной край»	4		4	выставка конкурс
		2	4	6	
2.	«У бабушки в лукошке»	9	9	18	выставка
3.	Сувенир к празднику. Украшения для девочек.	8	8	16	выставка
4.	«В гостях у сказки»	8	8	16	выставка
5.	«Мир детства»	17	17	34	выставка
6.	Подарок ко дню св. Валентина. Подарок папе.	4	4	8	выставка
7.	Весенний праздник мамы. Пасхальные сувениры.	4	4	8	выставка
8.	«Морское царство»	9	9	18	выставка
9.	«В королевстве цветов»	6	8	14	выставка конкурс
10.	Коллективная выставка	1	1	2	выставка
Итого:		72	72	144	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Мой родной край»	2		2	выставка конкурс
		6	2	8	
2.	«Традиционный сувенир», «Осень»	10	6	16	выставка
3.	Объемные фигуры	12	4	16	выставка
4.	«Новогоднее волшебство»	12	4	16	выставка
5.	Куклы	12	4	16	выставка
6.	«14 февраля», «23 февраля»	12	6	18	выставка
7.	«Кружева», «8 Марта»	12	4	16	выставка
8.	«Весна», «Семья», «Пасха»	12	4	16	выставка
9.	«Домашнее тепло», «Чудеса природы»	14	4	18	выставка конкурс
10.	Итоговая выставка	1	1	2	выставка
Итого:		105	39	144	

III. Содержание программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Беседа «Декоративно-прикладное искусство». История возникновения и не только. Материалы и инструменты. Как работать с тестом. Приготовление солёного теста. Знакомство с техникой лепки из солёного теста (раскатывается, мнётся, отрывается). Свойства (мягкое, эластичное). Способы изготовления изделий. Сушка и обжиг. Окрашивание теста. Лакирование. Использование подручных средств. Организация труда. Правила техники безопасности.

Тема 1.1 «Мой родной край»

Теория: Легенда о хлебосоляках. История и традиции народов Башкортостана. Развитие промыслов народных мастеров. Народные игрушки.

Практика: : Обучение способам приготовления соленого теста для лепки. Приемы обработки теста, свойства и особенности работы с ним. Изготовление различных плоскостных изделий. Последовательность выполнения композиции «Мой родной край» известными приёмами лепки.

2. Тема: «У бабушки в лукошке»

Теория: Исследование образцов форм фруктов и овощей, грибов, ягод.

Практика: Научиться раскатывать комочки теста, передавать схожую с перметом фигуру, создавать барельеф, соблюдать геометрические пропорции. Лепка с натуры и по представлению предметов окружающего мира: рябины, ягод, малины, вишни, подсолнухов, груши.

3. Тема: «Сувенир к празднику. Украшения для девочек.»

Теория: Работа с чертежами и схемами, образцами украшений. Эстетическое значение украшений для девочек. Значение предметов быта в жизни человека. Показ образцов предметов быта, выполненных народными мастерами. Обучение техническим приёмам изготовления рельефа.

Практика: Лепка украшений (бусин, браслета), используя знакомые приёмы лепки. Лепка подсвечника в форме домика. Лепка карандашницы с использованием бутылочки или баночки с изображением птицы. Лепка шкатулки с приёмами выполнения рельефа. Лепка подставки для письма. Лепка вазочки с самостоятельным выбором узора из полосок, клеточек. Лепка фоторамочки и использованием линейки и фольги.

4. Тема: «В гостях у сказки»

Теория: Изучение сказочных сюжетов и героев. Знакомство детей с картинами как видом декоративно-прикладного искусства, с приёмами переработки реальных форм и поз животных и человека в декоративной форме.

Практика: Лепка персонажа из сказки «Красная Шапочка». Лепка золотого петушка. Лепка жар-птицы. Лепка принцессы. Лепка короля и королевы. Изготовление ёлочных украшений. Лепка снеговика и петрушки. Лепка торжественной ёлочки.

5. Тема: «Сказочные герои».

Теория: Чтение сказок. Художественные закономерности. Строение, соразмерность и пропорции человека. Анализ образцов. Продолжить знакомство детей с техникой лепки из солёного теста.

Практика: Обследование куклы. Лепка фигуры человека по представлению в виде сказочного героя: Дюймовочку, Бабу Ягу, Домовёнка Кузю, Лунтика. Лепка изделий в виде животных.

6. Тема: «Подарок к 8 Марта». «Насекомые»

Теория: Изучение образцов различных кружев, орнаментов, цветов. Линия контура и их значение в художественной форме изделия. Элементы орнаментального рисунка в украшении поверхности. Совершенствование понимания художественных форм. Изучение видов насекомых.

Практика: Лепка декоративных узоров в виде кружева, цветов и насекомых.

7. Тема: «В морском царстве»

Теория: Изучение литературы о морских животных. Расширение и уточнение знаний учащихся о животных, обитающих в водоёмах. Совершенствование приёмов лепки сложной фигуры из целого куска теста. Оформление изделий.

Практика: Передача форм морских животных (черепаха, лягушка, осьминог, рыба и раки, медуза и морская звезда, морской конёк) через лепку и рисование о представлению и схемам, украшая поверхность изделия лепниной, выемками, точками, штрихами, бороздками.

8. Тема: «В королевстве цветов»

Теория: Демонстрация и организация восприятия образцов с изображением цветов. Анализ работ. Работа по таблицам и схемами.

Практика: Поэтапное создание изделий с учётом соразмерности и пропорций в виде цветов, роспись с подбором разных цветовых оттенков.

9. Итоговая выставка.

Необходимо, чтобы все работы выглядели законченными и уравновешенными со всех сторон, подведение итогов учебного года.

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Повторение техника безопасности. Материалы и инструменты. Приёмы лепки. Использование подручных материалов. Как правильно подобрать детали и фон для композиции. История и культура башкирского и русского народов.

Практика: Выполнение работ на тему: «Мой родной край». Выполнение натюрморта с изображением посуды, утвари, фруктов и овощей.

Тема 2. Исторические сведения о самоваре. Выполнение композиций с изображением самовара, предметов быта. История происхождения русской матрешки. Выполнение работ с изображением матрешек разной фактуры, цвета. Изготовление панно с изображением животных и природы с применением разных материалов. Изготовление панно с изображением деревьев в осеннее время года. Выполнение композиции с изображением сосуда изящной формы, с декоративными элементами, с применением разной техники.

Тема 3. Выполнение геометрически подобных фигур с использованием пропорций и шаблонов. Выполнение композиций с изображением домашних животных, птиц и растений. Выполнение работ с изображением морских животных.

Тема 4. Выполнение композиций по мотивам сказок, зимней природы, игрушек.

Тема 5. Изготовление кукол с применением разных технических приемов. Изготовление развивающих игр.

Тема 6. История происхождения праздника «День св.Валентина». происхождение «хлебосолок». Выполнение объемных человеческих фигурок. Выполнение композиций на военно-патриотическую тему. Выполнение шаржей и портретов людей.

Тема 7. Выполнение работ на тему: «Кружева из теста». Выполнение подарков в виде цветов, сердец, птиц, символики.

Тема 8. Выполнение композиций с изображением бабочек, цветов. Изготовление композиций с изображением фруктов, цветов, атрибутов быта с использованием ткани. История происхождения праздника «Пасхи». Виды росписи пасхальных яиц.

Тема 9. Выполнение работ с изображением человека, предметов быта. Выполнение композиций с изображением явлений природы.

Тема 10. Подготовка работ к итоговой выставке.

IV.Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные материально-технические средства. Для лучшего усвоения материала предлагаются методические рекомендации по лепке из солёного теста для педагогов и родителей (Приложение 3).

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом *возрастных особенностей ребенка*.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.

- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и с педагогом:

1. в начальном этапе дети работают рядом и общаются с педагогом;

2. на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

3. постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивный способ применяется в дальнейшем обучении, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом в первый год обучения (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка солёного теста ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего года.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска солёного теста и из отдельных деталей или частей. Например, из куска теста лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы **рельефной** лепки: небольшие кусочки теста или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Дети второго года обучения начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как солёное тесто, так и пластилин или глина, создают сюжетные композиции, дополняют предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения, применяют навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в школьном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка.

Формы организации деятельности общения с воспитанниками:

- индивидуальная,
- парная,
- коллективная,
- подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- интерактивные выставки,
- выставки произведений мастеров,
- беседы по искусству лепки,
- индивидуальная презентация,
- игровые формы работы,
- посещение музея искусств,
- работа в творческом уголке,
- посещение мастерской художника,
- мастер-классы.

Методы обучения на занятиях:

- словесные (устное изложение, беседы, использование художественного слова, анализ произведений искусства);
- наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу);
- практические, частично-поисковые (подбор материала).

Подходы к формированию:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Последовательное усложнение поставленных задач
- Преемственность.
- Положительная оценка.
- Безопасное поведение при лепке нетрадиционными материалами и методами.

Особенности программы:

- конкретно, полно и систематически изложено методическое использование тестопластики через принципы и методы обучения, раскрывается структура работы

с воспитанниками в организованной образовательной (дополнительной) деятельности, применение методических средств обучения;

- активно используются логоритмические модели, алгоритмы, схемы, конструкции для естественного освоения изображения с помощью тестопластики;

- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;

- обязательна мотивировка исполнения работы;

Дополнительная образовательная деятельность по тестопластике проводится только в состоянии творческого подъёма и желания творить;

- происходит интегрирование приёмов лепки, экспериментирование материалами;

- воспитанник не только грамотно и убедительно решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознаёт логику их следования.

Формы работы с учащимися

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы • Игра • Игровое упражнение • Проблемная ситуация • Конструирование из песка • Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) Создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия (рисование, аппликация, худож. конструирование, лепка) • Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр • Экспериментирование • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Тематические досуги • Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи • Проектная деятельность • Создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> • Украшение личных предметов • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Самостоятельная изобразительная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации • Открытые занятия • Конкурсы • Участие в коллективной работе • Мастер-класс • Выставка работ • Создание соответствующей предметно-развивающей среды • Проектная деятельность • Экскурсии • Прогулки • Создание коллекций • Беседы • Чтение

Методы и формы развития социально коммуникативных способностей детей

<p>Образовательная деятельность (рисование, лепка). Экспериментирование. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Выставки работ репродукций произведений живописи. Проектная деятельность.</p>	<p>Наблюдение. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игра. Игровое упражнение. Конструирование из песка, природного материала. Лепка, рисование.</p>	<p>Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Экспериментирование. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность.</p>	<p>Создание соответствующей предметно-музыкальной, развивающей среды. Проектная деятельность. Прогулки. Совместное творчество (рисование, лепка и др.) Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность.</p>
--	---	---	--

Формы взаимодействия с семьей

Социально-педагогическая диагностика:

- беседа;
- анкетирование;
- сочинение;
- посещение педагогами семей воспитанников;
- дни открытых дверей в детском саду;
- собрания-встречи.

Информирование

- стенды;
- консультирование;
- газеты, журналы;
- семейные календари;
- буклеты;
- новые интернет-сайты.

Материально-технические условия реализации программы

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

Реализация всех запланированных разделов программы требует наличия определенного оборудования и технических средств обучения (ТСО), методических материалов:

- мука (лучше пшеничная),
- соль (мелкого посола),
- клей ПВА
- баночки для воды,
- салфетки,
- каркасы для лепки,
- стеки,
- доски для лепки,
- блюдце для воды,
- краски (гуашь, акварельные),
- кисти,
- набор карандашей (фломастеров),
- ластик,
- магнитофон,
- наборы технологических карт по темам,
- пальчиковые игры, физкультминутки,
- набор образцов

Список использованной литературы для педагога:

1. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация на ткани, лоскутковая техника, рукоделие из ниток/авт.-сост. Е.А.Гурбина.- Волгоград: Учитель,2009.-122.:ил.
2. Скребцова Т.О. Солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры/Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко. – 2-е изд:- Ростов/Д: Феникс,2007.-235.:ил.
3. РубцоваЕ.С. Лучшие поделки из солёного теста/Е.С.Рубцова – Ростов н/Д:Владис: М.:РИПОЛ классик 2009.-240 с.,ил.(Красивые вещи своими руками).
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн.для учителя. Из опыта работы 2-е издание., дораб.- М.: Просвещение, 1985.-80с.
5. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя/сост. Г.С. Лабковская.-М.: Просвещение,-1983.-304с.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.- М.: Знание,№1,1981 – 96с.
7. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.:Просвещение, 1979.- 80с.,ил.
8. Рубцова Е.В. Фантазии из солёного теста/Елена Рубцова.- М.: Эксмо,2008.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия вместе с детьми).
9. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия/ сост. В.П.Ваташин. – Волгоград. Учитель,2009.-175с

Список использованной литературы для учащихся:

1. Фирсова А.В. Чудеса из солёного теста/Анна Фирсова.- М.: Айрис-пресс, 2008.- 32.:цв.ил. – (Чудесные фантазии).
2. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки своими руками.- Ростов н/Д: Владис: М.:Рипол классик 2009.-240.,с.ил.
3. Чаянова Г.Н. Солёное тесто.- М.: Дрофа-Плюс,2008.- 144с.:ил.
4. Фигурки из солёного теста.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.- 80с.ил-(Мастер-класс на дому).

Список интернет-ресурсов:

1. https://www.uchmet.ru/personal/favorites/?PAGEN_1=3
2. <https://www.art-talant.org/masterklassy>
3. https://www.uchmet.ru/personal/favorites/?PAGEN_1=3
4. <https://infourok.ru/kursy/emocionalnoe-vygoranie-pedagogov-profilaktika-i-sposoby-preodoleniya>
5. https://xn----7sbbhdaehea5abccay9cajkf6c1hl.xn--p1ai/?utm_source=email&utm_medium=subscribe&utm_campaign=326&utm_content=5a97640098c69
6. <https://33-podelki.ru/zivotnye-iz-plastilina.html>
7. <https://jazhda.ru/lepka-iz-gliny>

Приложение 1.

Диагностика образовательной деятельности

Анализ продукта деятельности.

1. *Содержание изображения (полнота изображения образа).*

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. *Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. *Передача пропорций предмета в изделии:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. *Композиция.*

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) *расположение фигур:*

- по всей доске;
- не продумана, носит случайный характер;

б) *отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:*

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. *Цвет (лепка из окрашенного теста)*

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) *цветовое решение изображения:*

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно
-

Анализ процесса деятельности.

1. *Характер лепки.*

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) *характер лепки:*

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способом

б) технические приемы

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 45 баллов, низшее - 15 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему.

Приложение 2.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия Имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Сроки диагностики	год обучения	
	Начало года	Конец года
Показатели		
Результат обучения		
<p><u>1. Теоретическая подготовка ребёнка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические знания • владение специальной терминологией 		
<p><u>2. Практическая подготовка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • практические умения и навыки • владение специальным оборудованием и оснащением • творческие навыки 		
<p><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-интеллектуальные умения • подбирать и анализировать литературу • выступать перед аудиторией • вести полемику и участвовать дискуссии • учебно-организационные умения и навыки • умение организовать своё рабочее место • навыки соблюдения правил безопасности • умение аккуратно выполнять работу 		
<p><u>4. Предметные достижения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • на уровне детского объединения • на уровне школы • на уровне города • на окружном уровне 		

Приложение 3.

Методические рекомендации по лепке для педагогов и родителей.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это в свою очередь способствует развитию речи. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа даёт простор детской фантазии.

В лепке ребёнок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он осязает его своими руками со всех сторон. А чем большее количество органов чувств, принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчётливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о применении её к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов – он всегда сумеет внести в свой труд нечто своё, индивидуальное.

Лепить можно по старинке – из глины или пластилина, но интересно попробовать и что-то новое – например солёное тесто. Соль, мука и вода – вот всё, что нужно. Солёное тесто – это экологически чистый, эластичный материал, идеально подходящий для лепки и детского, художественного творчества.

Солёное тесто в последние годы стало очень популярным для лепки, оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него прочные, долговечные, а работать с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

По своему содержанию занятия по лепке из теста развивают мелкую мускулатуру рук и пальцев, художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность и аккуратность.