

*Мечта начинается с учителя, который верит в тебя,  
который подталкивает и ведёт тебя к следующему этапу,  
иногда тыкая в тебя острой палкой под названием «правда».*  
Дэн Ратер

### **Путь к вдохновению и самореализации**

В мире хореографии наставник играет ключевую роль в формировании профессиональных качеств молодого специалиста. И мой путь в этой сфере педагога по хореографии начался с поиска наставника, который смог бы не только передать мне технические навыки, но и открыть двери к подлинному искусству, помочь найти и раскрыть мой уникальный творческий потенциал.

Мой наставник Аитова Лиля Нагимовна – Заслуженный работник культуры республики Башкортостан, Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель высшей квалификационной категории и художественный руководитель Образцового художественного коллектива «Ансамбля народного танца «Задоринка» стала для меня не просто учителем, но и вдохновителем, примером профессионализма и преданности своему делу. Она показала мне, что хореография — это не просто техника, но и искусство выражения чувств и эмоций через движение. Она научила меня слушать музыку, чувствовать ритм и передавать настроение через танец.

Одной из главных ценностей моего наставника является атмосфера доверия и взаимопонимания. Она всегда готова была поддержать меня в моих начинаниях, направить, но при этом уважала мою индивидуальность и сильные стороны. Лиля Нагимовна показывала мне, что каждый шаг в хореографии должен быть осознанным и творческим, и я стараюсь следовать её примеру до сих пор.

Ещё одна важная ценность моего наставника — развитие лидерских качеств. Умение работать в команде, брать на себя ответственность и принимать решения — это ключевые навыки, которые помогают молодому хореографу не только в профессиональной, но и в личной жизни. Лиля Нагимовна показала мне, как важно быть лидером на сцене и в жизни, она стала для меня не только учителем, но и другом, который даст правильный совет и направит в нужное русло, показала мне, что хореография — это не только искусство, но и профессия, которая требует преданности, терпения и творчества. Я благодарна Лиле Нагимовне за всё, что она сделала для меня, и буду следовать её примеру в своей профессиональной деятельности.

### **А каким же наставником буду я?**

Я уверена, что опыт и знания, которые я приобрела за период от ученика → молодого специалиста → педагога наставника (32 года), помогли мне стать отличным наставником для молодых специалистов в области хореографии. Я стремлюсь передать им не только технические навыки, но и своё видение искусства, помочь им развить свой творческий потенциал и найти свой уникальный стиль.

Я готова поддерживать молодых хореографов в их стремлении к совершенству, но при этом не забывать, что каждый человек уникален и имеет свой путь в искусстве. Я уважаю их индивидуальность, и помогаю им развивать свои сильные стороны, а не стремлюсь к созданию «идеального» танцора по своему образцу.

Я поощряю молодых специалистов к самостоятельному мышлению и поиску своего пути в искусстве, но при этом всегда рядом, чтобы поддержать и направить их.

Также я уделяю внимание развитию лидерских качеств у молодых специалистов, учу работать в команде, брать на себя ответственность и принимать решения, как когда-то научили меня. Это поможет им не только в профессиональной деятельности, но и в жизни в целом.

Наконец, я стараюсь создать атмосферу доверия и поддержки в коллективе молодых специалистов и открыта для общения, готова выслушать их проблемы и помочь советом. Я поддерживаю их в трудные моменты, и радуюсь их успехами

Я уверена, что являюсь хорошим наставником для молодых специалистов в области хореографии, передаю им свой опыт и знания, помогаю им развиваться и находить свой путь в искусстве. Я всегда открыта своими идеями.